ISSN 2229-547X VIDEHA

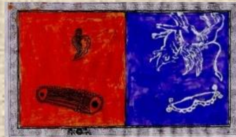


ৱিদেহ ২৩৯ ম অংক ০১ মার্চ ২০২২ (ৱর্ষ ১৩ মাস ১৫২ অংক ২৩৯)

(ৱিদেহ www.videha.co.in)



ৱিদেহ মৈথিলী সাহিত্য আন্দোলন: মানুষীমিহ সংস্কৃতাম্



ৱিদেহ- প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ই-পত্রিকা

সম্পাদক: গজেন্দ্র ঠাকুৰ।


Videha
e-Learning
Gajendra Thakur

Videha eJournal (link www.videha.co.in) is a multidisciplinary online journal dedicated to the promotion and preservation of the Maithili language, literature and culture. It is a platform for scholars, researchers, writers and poets to publish their works and share their knowledge about Maithili language, literature, and culture. The journal is published online to promote and preserve Maithili language and culture. The journal publishes articles, research papers, book reviews, and poetry in Maithili and English languages. It also features translations of literary works from other languages into Maithili. It is a peer-reviewed journal, which means that articles and papers are reviewed by experts in the field before they are accepted for publication.

Videha e-Journal: Issue No. 365 at www.videha.co.in

𑒮𑒧𑒰𑒢𑒰𑒢𑓂𑒞𑒩 𑒣𑒩𑒧𑓂𑒣𑒩𑒰𑒏 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒣𑒞𑒱- *𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒰𑒢𑒮𑒿 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒰𑒢𑒱𑒞 𑒬𑓂𑒩𑒲 𑒣𑒢𑒏𑒪𑒰𑒪 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰*

𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒦𑒰𑒭𑒰 𑒖𑒑𑒖𑓂𑒖𑒢𑒢𑒲 𑒮𑒲𑒞𑒰𑒨𑒰𑓁 𑒦𑒰𑒭𑒰 𑒂𑒮𑒲𑒞𑓂। 𑒯𑒢𑒳𑒧𑒢𑓂𑒞𑓁 𑒅𑒏𑓂𑒞𑒫𑒰𑒢- 𑒧𑒰𑒢𑒳𑒭𑒲𑒧𑒱𑒯 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞𑒰𑒧𑓂।

𑒁𑒏𑓂𑒭𑒩 𑒐𑒧𑓂𑒦𑒰 (𑒂𑒐𑒩 𑒐𑒰𑒧𑓂𑒯)

𑒞𑒱𑒯𑒳𑒁𑒐𑒢 𑒐𑒹𑒞𑓂𑒞𑒯𑒱 𑒏𑒰𑒘𑒱 𑒞𑒮𑒳 𑒏𑒱𑒞𑓂𑒞𑒱𑒫𑒪𑓂𑒪𑒱 𑒣𑒮𑒩𑒹𑒃। 𑒁𑒏𑓂𑒭𑒩 𑒐𑒧𑓂𑒦𑒰𑒩𑒧𑓂𑒦 𑒖𑒛 𑒧𑒘𑓂𑒔𑒼 𑒥𑒿𑒢𑓂𑒡𑒱 𑒢 𑒠𑒹𑒃॥ *(𑒏𑒲𑒩𑓂𑒞𑒱𑒪𑒞𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒟𑒧𑓁 𑒣𑒪𑓂𑒪𑒫𑓁 𑒣𑒯𑒱𑒪 𑒠𑒼𑒯𑒰।)*

𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒂𑒐𑒩 𑒩𑒴𑒣𑒲 𑒐𑒰𑒧𑓂𑒯 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒧𑒰𑒝 𑒏𑒃 𑒍𑒃𑒣𑒩 (*𑒑𑒠𑓂𑒨-𑒣𑒠𑓂𑒨 𑒩𑒴𑒣𑒲*) 𑒧𑓀𑒔 𑒖𑒿 𑒢𑒻 𑒥𑒰𑒿𑒢𑓂𑒯𑒪 𑒖𑒰𑒨 𑒞𑒿 𑒌 𑒞𑓂𑒩𑒱𑒦𑒳𑒫𑒢𑒩𑒴𑒣𑒲 𑒏𑓂𑒭𑒹𑒞𑓂𑒩𑒧𑒹 𑒍𑒏𑒩 𑒏𑒲𑒩𑓂𑒞𑒱𑒩𑒴𑒣𑒲 𑒪𑒞𑓂𑒞𑒲 𑒏𑒹𑒢𑒰 𑒣𑒮𑒩𑒞।

Do not judge each day by the harvest you reap but by the seeds that you plant. -Robert Louis Stevenson

...

Videha: Maithili Literature Movement

ʄ

ॐ द्यौ: शान्तिरन्तरिक्ष ग्ग्ंग शान्ति:

ॐ द्यौ: शान्तिरन्तरिक्ष Ẇ शान्ति:

अनुक्रम

ऐ अंकमे अछि:-

২.৩.আচার্য ৰামানন্দ মণ্ডন- কোৰোনা

২.৪.আচার্য ৰামানंদ মंডন- মৈথিলী

২.৯.আচার্য ৰামানंদ মंডন- নেপাল: মধেশ ৰ্নাম মিথিলা

২.৬.আশীষ অনচিন্হাৰ-পাঠক হমৰ পোথী কিএ পঢ়থি?

২.৭.কুমাৰ মনোজ কশ্যপ- গনগুআৰি

২.৮.নির্মলা কর্ণ- অগ্নি শিখা (খেপ-১৪)

২.৯.জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল- মোড়পৰ (ধাৰাৱাহিক উপন্যাস দসম পড়াৱ)

২.১০.জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল- পুৰুখটোহ

২.১১.ৰবীন্দ্র নাৰাযণ মিশ্র- মাতৃভূমি (উপন্যাস)- ২২ ম খেপ

২.১২.নিত নৱল দিনেশ কুমাৰ মিশ্র (লেখক গজেন্দ্র ঠাকুৰ)

২.১৪.নিত নৱল সম্পীন (লেখক গজেন্দ্র ঠাকুৰ)

৩.পদ্য খণ্ড

৩.১.ৰাজ কিশোৰ মিশ্ৰ- দৃষ্টি

৩.২.জগদানন্দ ঝা 'মনু'- ৬ টা গজল

৪.বিদেহ পেটাৰ VIDEHA ARCHIVE

৪.১.বিদেহ ই-পত্ৰিকাক সভটা পুৰান অংক Videha e journal's all old issues

৪.২.মৈথিলী পোথী ডাউনলোড Maithili Books Download

৪.৩.মৈথিলী ৱীডিয়োক সংকলন Maithili Videos

৪.৪.মৈথিলী শিশু, বাঁল আ কিশোৰ সাহিত্য Maithili Children Literature

৪.৬.বিদেহ স্ত্ৰী কোনা

৪.৬.ৱিদেহ মূচনা মংপর্ক অন্বেষণ

৪.৭.ৱিদেহ ৱ্রা-নর্ম্ঞি

৪.৮.মিথিলা ৰত্নে

৪.৯.মিথিলাক খোজ



ॐ দ্যৌ: শান্তিৰন্তৰিক্ষ গ্ৰং্গ শান্তিঃ পৃথ্বী শান্তিৰাপ: শান্তিৰোষধয: শান্তি ৱনস্পতয: শান্তির্ৱিশ্বে দেৱা: শান্তির্ব্ৰহ্ম

ॐ দ্যৌ: শান্তিৰন্তৰিক্ষ Ẇ শান্তিঃ পৃথ্বী শান্তিৰাপ: শান্তিৰোষধয: শান্তি ৱনস্পতয: শান্তির্ৱিশ্বে দেৱা: শান্তির্ব্ৰহ্ম

ব্ৰহ্মণসঁ প্রার্থনা জে দ্যুলোকমে, অংতৰিক্ষমে, পৃথ্বীপৰ, জলমে, ঔষধমে, ৱনস্পতিমে, ৱিশ্বমে, মভ দেৱতাগণমে আ ব্ৰহ্মমে শাংতি ৰুথয।

ওঁ-ব্রঁহ্মণ, দ্যৌ-সূর্য-তৰেগণ, অংতৰিক্ষ- পৃথ্বী আ দ্যূলোকক রীচ, আপ:-জন, রিশ্বেদেরা- সভ দেরতা, ব্রঁহ্ম- সর্জক।

ব্রঁহ্মণসঁ প্রার্থনা জে দ্যূলোকমে, অংতৰিক্ষমে, পৃথ্বীপৰ, জনমে, ঔষধমে, রনস্পতিমে, রিশ্বমে, সভ দেরতাগণমে আ ব্রঁহ্মমে শাংতি দঅয।

ওঁ-ব্রঁহ্মণ, দ্যৌ-সূর্য-তৰেগণ, অংতৰিক্ষ- পৃথ্বী আ দ্যূলোকক রীচ, আপ:-জন, রিশ্বেদেরা- সভ দেরতা, ব্রঁহ্ম- সর্জক।

ʄ

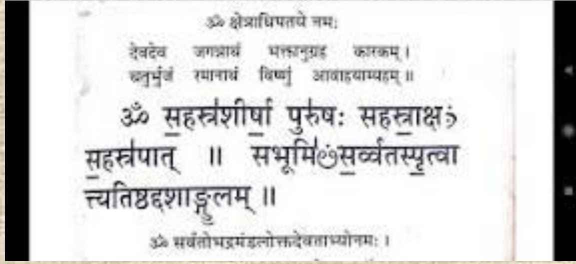
ওঁ, স↓হস্র↑শীর্ষা↓ পুৰু↑ষঃ। স↓হ↓স্রা↓ক্ষঃ স↓হস্র↑পাৎ।

ওঁ, স↓হস্রা↑শীর্ষা↓ পুৰু↑ষঃ। স↓হ↓স্রা↓ক্ষঃ স↓হস্রা↑পাৎ।

স ভূমিং↑ গ্রংগ রি↓শ্বতো↑ বৃ↓ত্বা। অত্য↑তিষ্ঠদ্ দশাঙ্গু↓লম্॥

স ভূমিং↑ Ẇ রি↓শ্বতো↑ বৃ↓ত্বা। অত্যা↑তিষ্ঠদ্ দশাঙ্গু↓লম্॥

হজাৰ মাথ, হজাৰ আঁখি, হজাৰ পএৰ সংগ রিশ্বকেঁ আচ্ছাদিত কেনে অছি, দস আংগুৰক গনতীক রশমে নৈ অছি ও।


ॐ क्षेत्राधिपतये नमः

देवदेव जगन्नाथं भक्तानुग्रह कारकम् ।
चतुर्भुजं रमानाथं विष्णुं आवाहयाम्यहम् ॥

ॐ सहस्त्रशीर्षा पुरुषः सहस्त्राक्षः
सहस्त्रपात् ॥ सभूमिं सर्व्वतस्पृत्वा
त्त्यतिष्ठद्दशाङ्गुलम् ॥

ॐ सर्वतोभद्रमंडलोक्तदेवताभ्योनमः ।

প↓দ্ভাগ্ঁ↑ শূ↓দ্রো অ↑জাযত॥

প↓দ্ভাগ্ঁ↑ শূ↓দ্রো অ↑জাযত॥

পএৰসঁ শূদ্রক ঔ৯-পত্তি ভেন॥

প↓দ্ভাঁ ভূমি↓র্দিশঃ↓ শ্রোত্রা↑↑৯।

প↓দ্ভাঁ ভূমি↓র্দিশঃ↓ শ্রোত্রা↑↑৯।

মদা পএৰেসঁ ভূমিযোক ঔ৯-পত্তি।

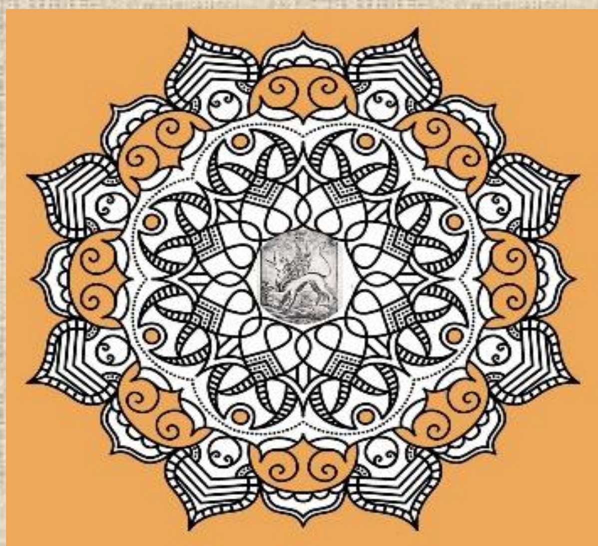
❀ (White Florette- innocence and purity)
☸ (Wheel of Dharma)

卐(Swastik)

▯ (মিষ্কিৰস্তু, মিষ্কম মিষ্কিৰস্তু, মিষ্কম Devanagari Anji)
Ẇ (Gwang গ্ৱংগ (two small circles connected by u and a dot placed over it, used in reference of Vedic texts)

𑓆 (Tirhuta Anji, Ankush of Ganeshji, placed at the beginning of something)

𑓆





ॐ द्यौ: शान्तिरन्तरिक्ष ग्ग्ं शान्ति:
ॐ द्यौ: शान्तिरन्तरिक्ष Ẇ शान्ति:

১.১.গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ- নূতন অংক সম্পাদকীয

১.২.অংক ३৩৪ পৰ টিপ্পণী

১.১.গজেন্দ্ৰ ঠাক্বৰ- নূতন ঋংক যম্পাদকীয

একষ্টা ঋপন ছৱি ৰ্বনাৰ্ড, জকৰাসঁ নীক নোক প্রেম কৰৈএ ঋা জে যোগ্য ঋছি কর্মঠ ঋছি।

মুদা জেনা জেনা ঋহাঁ ঋাগাঁ ৰ্বঢ়ৰ্ব, যময ৰীতত হমৰা যভমেযঁ ৰ্ব৺তক ঋপন মোনক ছৱি দূষিত হেৰ্বই নাগৈ ছহি ঋা যে হোগএ ওগ গপ যভপৰ ধ্যান দেনাযঁ জে দোযৰ হমৰা ৰিষযমে কী যোচৈএ ৰ্বা ৰ্বাজৈএ। মুদা ও ঋপন ছদ্ম জ্ঞান ৰ্বা কহিযো কান নীকো জ্ঞান ৰ্বা কমূ জানকাৰী তঁ দই যকৈ ছথি মুদা কী ও হমৰ ঋপন ছৱি ৰ্বা যোগ্যতা হমৰা দই যকৈ ছথি, নৈ ৰৰন্ ও ৰেঁশীকান তকৰ ভনষ্টা কৰৈ ছথি। মাতা-পিতা ঋা শিক্ষক যেহো কখনো কান ঋনাযায ঐমে যম্মিনিত ভই জাগ ছথি। যংগী-যাথী, যৰ-যমাজ ঋা যম্বন্ধী যেহো। ও কম ৰ্বা ৰেঁশী যুন্দৰ ঋছি, ওকৰ গণিত ওগ ৰ্বঠাযঁ নীক-ঋধলা ছৈ, ওগ তেজ ৰ্বা ৰ্বুঢ়ৰ্বককেঁ দোস্ত ৰ্বনাউ ৰ্বা নৈ ৰ্বনাৰ্ড, ওকৰে দ্বঋাৰে হম যভ জিতনৌঁ ৰ্বা হাৰনৌঁ। দনকৰ ক্রিযাকনাপ ঋা ৰোঁন গ্ৰ যভ কৰৈএ, মুদা যে তখনে হএত নে জখন ঋহাঁ তগপৰ কান-ৰ্বাত দেৰ্বৌ।

যফনতা জে ৰাস্তৱমে যফনতা হোগ, ৰ্বিন্দ্ব কম্প্ৰোমাগজৰ্বনা যফনতা, তগযঁ ঋহাঁক ঋাত্মৰিশ্বায ঋাগাঁ ৰ্বঢ়ত। ঋযফনতা নোককেঁ হতোত্মাহিত তখনে কৰত জখন ও ৰাস্তৱমে ঋযফনতা হোগ। জেকৰ ডেৰীডাক ৰিখণ্ডনৰাদ কতেক যাহিত্যকেঁ নীচাঁযঁ

ঊপৰ নই গেল আ কতেক কেঁ ঊপৰসঁ নীচাঁ। তঁ চোৰি কই কয ৰচনাত্মক সাহিত্য লিখবঁ আ তগপৰ মিশেন ফোকোক ডিসীপ্লীনৰী গংস্ট্রীষ্ট্রেশন সভসঁ

পুৰস্কাৰ নেৰঁ মূল্য নেৰঁ সফলতা ভেল আকি সফলতা? আ সুভাষ চন্দ্ৰ যাদৱ সন স্বৰ্ণীন সন জিনগী ভৰি ঋড়নাগ আ তকৰ মূল্য চুকেনাগ ভেল সফলতা আকি অসফলতা?

তঁ অপন আত্মেৰিশ্বাস ৰঁনেনে ৰন্থূ, অনুশাসন অডিগ ৰাখূ। যোগ্যতামে সভদিন বৃদ্ধি কৰৈত ৰন্থূ, জে এক দিন এহেন ৰীতয জে অহাঁক যোগ্যতামে কোনো বৃদ্ধি নৈ ভেল তঁ বুঝূ ও দিন ৰঁৰাঁদ ভই গেল। আ স্থিতপ্রজ্ঞ ৰঁনূ, আত্মেৰিশ্বাস ৰাখূ। আ জঁ অহাঁমে এ সভ গুণ অছি তঁ অহাঁ সমানান্তৰ ধাৰাক লোক ছী, অহাঁক স্বাগত অছি।

ভোৰে সকালে উঠূ, ঘৰক কাজ সেহো কৰূ, ঐসঁ অহাঁ জৰাঁৰঁদেহ আ আত্মেনির্ভৰ ভই সকবঁ। সমস্যা এলাপৰ সহাযতা মাঁগৈসঁ লাজ নৈ কৰূ আ দোসৰাক সমস্যামে দোসৰাকেঁ সেহো সহাযতা কৰূ। শক্তিশালী দুশ্মনক সোমাঁ ঠাড় ভেনাগ কঠিন অছি, ঐ লেল চাহী সাহস, নীক-অধলাক ফৰিচ্ছ দৃষ্টি আ সত্য, আ অন্যাযক খিলাফ কখনো হথিযাৰ নৈ ৰাখূ। ঠিঠিযেলাসঁ কিযো নৈ সুনত, কই কয দেখাউ, কল্লাৰোহষ্ট আ উপৰাগা-উপৰাগীসঁ কিছু নৈ হএত, কই কয দেখাউ, জে ভাষণ দৈ ছী সে কৰবোঁ কৰূ।

অন্তৰ্জালপৰ সেহো ৰঁঢ়ত ৰাস খৰা ছৈ, লে ফেক ন্যূ ৰঁলাউ লহিযে পসাৰূ, অন্তৰ্জালক অপৰাধী সভসঁ ৰঁচূ।

অপনাসঁ কমজোৰ আ ছোটকেঁ ডৰাউ নৈ, ওকৰা প্ৰতাৰিত নৈ কৰূ, জে কিযো অহাঁ সঁগ এ্র কৰৈএ তকৰ খিলাফ শিকাগত কৰূ।

জযপুৰ-ফুট (নকলী পএৰ), কম ধঁআ ৰঁনা চূল্হা সন সমানান্তৰ সাহিত্য সেহো অন্বেষণ, নিষ্কাম কৰ্ম আ ৰিঁন্ব পাগ/ পুৰস্কাৰক নানচক কএন জা ৰহন অছি জ গসঁ হম সভ নীক সমাজ ৰঁনাৰী আগাঁ ৰঁঢ়াৰী।

সভমে কিছু এ্রনম হোগ ছৈ, জেনা পিপহী ৰঁজেৰাঁক এ্রনম। জঁ ৰিশ্বাস নৈ ঢ়অয তঁ ওগমে ফূকি ক২ দেখিযৌ। ওগনেন কএক ৰঁর্ষক প্ৰশিক্ষণক আৱশ্যকতা হোগ ছৈ। তহিনা লোক নৃত্য, নাচমে সেহো ছৈ আ নকড়ী আ মাটি সম্বন্ধী এ্রনম সেহো ছৈ। ওগ কনাক সম্মান কৰূ।

ওহী ৰিকাসক স্বাগত কৰূ জগসঁ পৰ্যাৱৰণ নষ্ট নৈ হোগত অছি, জতেক গাছ কাটৈ ছী তগসঁ দস গুণা গাছ ৰোপূ।

অসগৰ কাজ কৰৈমে ডৰ নাগৈএ, ছোটোসঁ ছোটো কাজ? মুদা সে সভ কান নৈ ভেটত, সভ কান নে সঁগে ভেটত নে সমৰ্থনে।

ভূত কেঁ ৰিঁসৰি জাউ, এ্র নীক ঢ়অয তখনো, ৰঁা অধনা ঢ়অয তখনো।

কিছু সঁগী সাথী আ সঁগঠন অহাঁকেঁ দুখী কৰৈ ছথি, তামস উঠৰেঁ ছথি, হতোৎসাহিত কৰৈ ছথি, ঢ়নকা ৰিঁদা কৰৰাঁক সময আৰিঁ গেন। নীক দিন এখনো আৰৈঁৰঁন অছি, অধনা সময কহিযাধৰি ঠনত। অধনা সমযমে সীখন শিক্ষা দূৰগামী হোগত অছি জগসঁ

হম অপন গলতী নৈ দোহৰারী। কাজক ৰীচ রিৰাম দ২ চিন্তন কৰৰ্ঁ সেহো আরশ্যক, গাম, সৰ-ফুর্ট্টিম, দোস-মহীম ওগঠাম এনাগ-গেনাগ সেহো আরশ্যক।

রিঁহারিক রাঁদ পনিসোখা দেখরাঁ নেন তৈযাৰ ৰহু। সভ দিন হএত জাদূ। আ সে হএত জখন অহাঁ সভ দিন কোনো নে কোনো এক্কো গোষ্টেক সহাযতা কৰী। সদা অপন রিচাৰকেঁ নিখি ক২ জমা কৰৈত ৰহু। জনখৈ রিঁন্ন নাগা কেনে কৰূ, সাত-আঠ ঘণ্টা সূতূ, ভোজন এহেন কৰূ জে শৰীৰ নেন স্বাস্থ্যকাৰী হঅয। মোন তৈযো ভঠষ্ট২ নাগয তঁ ধ্যান নগার্ভ, চিত্র রঁনার্ভ, পঢ়ূ, সংগীসঁ গপ কৰূ, ঘূমূ ফিৰূ, সংগীতপৰ নাচূ।

জীরন অমূন্য অছি, একৰ সভ ক্ষণক প্রতি সম্মান ৰাখূ। রিঁন্ন শিকাগতক মেহনতি কৰূ আ সে তখন তঁ আৰো কৰূ জখন ঐসঁ অসফনতা প্রাপ্ত হঅয। দেখন সপনা মানে নক্ষ্য দিস সভ দিন এক ডেগ, আ ও জঁ মনোৰংজক নাগয তঁ ৰুঁস্থূ জে অহাঁ সমানান্তৰ ধাৰাক নোক ছী, অহাঁক স্বাগত অছি।

কঠহঁসী, আঁখি ধৰি নৈ গেন, তামসকেঁ ন্বকেরাঁ নেন, ও খুশী নৈ দেখেনক, ও হাস্যকণিকা স্বননাক রাঁদক হাস্য হঁসী নৈ ছন, ও দোসৰাকেঁ সংগী রঁনারৈঁরঁনা ওকৰা রিশ্বাস দিআরৈঁরঁনা জে ও হমৰা নেন খতৰা নৈ অছি সে হঁসী নৈ ছন। বৃক্ষ আ রেঁমাৰক সহাযতা কৰৰাঁক চাহী, যুদ্ধ আ প্রাকৃতিক আপদাসঁ প্রভারিত নোক আ দেশক মদতি কৰৰাঁক চাহী, ও কহিযো নিৰর্থক নৈ হএত। অহাঁক সোঝাঁ স্পষ্ট নক্ষ্য হেরাঁক চাহী, পৰিশ্রম আ নগনসঁ ও প্রাপ্ত সেহো হএত। অন্যাযী আ কষ্ট পহুঁচেনিহাৰক প্রতি রঁজনাগ সীখূ,

মানরতাক প্রতি নিষ্কাম ভারসঁ সেরা কেনিহারক প্রতি কৃতজ্ঞ হৌ। দিব্যাংগ লোকক প্রতি হমরা সভকেঁ ধ্যান ৰাখরাঁক চাহী, হুনকা প্রতি সংরেদনশীল ৰহরাঁক চাহী। দিব্যাংক লোক দিব্যাংগতাক অলারেঁ সেহো রঁহুত রাস গুণসঁ রিভূষিত ছথি, হমরা সে দেখরাঁক চাহী, আ হুনকা অপন অধিকার ভেটৈনি তগমে সংগ দেরাঁক চাহী। রিশ্ব স্বাস্থ্য সংগঠনক অনুসার রিশ্বমে পন্দ্ৰহ প্রতিশত লোক দিব্যাংগ ছথি। ভারতমে পহিল রেঁর ২০০১ মে দিব্যাংগ লোকক গণনা ভেল জে মাত্র ২.১ প্রতিশত অছি, ও প্রতিশত রিশ্বাস যোগ্য নৈ অছি। সহকর্মী, সংগী সাথী সন রঁনরাঁক দ্বারঁ অহাঁপর সদিখন ৰহত, মুদা অহাঁ ওগ দরারঁমে নৈ আউ। অপন ব্যক্তিত্ব রিকসিত করু।

হঁসী-ঠট্টা লেল অপন জান গমেনাও নীক গপ নৈ।

খেতমে ৰসায়নিক পদার্থ রাতারৰণকেঁ দূষিত কৰৈত অছি। জৈরিক পদার্থক উপজা রিঁনু ৰসায়নিক পদার্থক হোগত অছি, ও রেঁশী স্বাস্থ্যকারী আ চহটগর হোগত অছি।

জিনকামে আত্মে-সম্মানক ভার কম ছন্হি ও নীক অনুভর কৰৈ লেল দোসৰাক মান্যতাক আরশ্যকতা পড়ৈত অছি। ফেসরুকপর পোস্ট কই কয় লাগক গালৈরঁলা লেল ও গপ অছি। কতেক ঘটনা ঘটিত ভেল অছি জগমে সেল্ফী লৈ কাল ব্যক্তি খধাগমে খসি পড়লথি, ছাতসঁ খসি পড়লথি আ মৃত্যু ভই গেলন্হি। হঁ মুদা সেল্ফী কের প্রয়োগ অহাঁ নীক উদ্দেশ্য জেনা রেঁটী সংগ সেল্ফী আদিক রূপমে কই সকৈ ছী।

সমযক মহত্ত্ব বুঁঝূ, ফালতূ সভা সমিতি, খাস কঽ প্রতিক্রিযাবাদী সমিতি-সংস্থা অহাঁক বঁচত সময খৰাপ কঽ সকৈত অছি। কখনো নিযত সমযসঁ নৈ পহুঁচি সকী তঁ দ্বখ ব্যক্ত কেনাগ নৈ বিঁসৰূ। পাগ হমৰা সভকেঁ প্রকৃতিসঁ দূৰ কঽ দেনে অছি। কনাডাক মূল গণ্ডিযন অৰেঁনাকী কৰীনা জে হুনকা সভ লেল আৰক্ষিত বিজৰ্ব ওডানাকমে ৰহৈএ পৰ্যাৱৰণক লেল কতেক সুন্দৰ সুন্দৰ লোকোক্তি ৰঁনেনে অছি 'তখন জখন আখিৰী গাছ কটি জাযত, আ সভ ধাৰমে মাছৰ দঽ দেন জাযত, তখন জখন গোটে-গোটে মাঁছ অহাঁ মাৰি দেবঁ, তখনে অহাঁ বুঁঝি সকবঁ জে অহাঁ পাগ ৈ খা সকৈ ছী।'

সামান্য জীৱন জীবূ জগসঁ পৰ্যাৱৰণকেঁ নুকসান নৈ হোগ, প্রকৃতিসঁ জুড়ি কঽ ৰহূ।

এক দোসৰাসঁ মিলি জুলি কঽ ৰহূ, মনুক্ষে টা নৈ, মাল-জাল, চিড়ৈ চুনমুনী, সভসঁ, প্রকৃতিসঁ ধাৰসঁ।

আ যে জঁ অছি তঁ বুঁঝূ জে অহাঁ সমানান্তৰ ধাৰাক লোক ছী, অহাঁক স্বাগত অছি।

কিযো সম্পূৰ্ণ নৈ হোগএ মুদা নীক বঁনবাঁক প্রযাস তঁ কৈযে সকৈ ছী। হমৰা সভকেঁ সত্যবাদী, গমানদাৰ আ দযালু বঁনল ৰহবাঁক প্রযাস কৰবাঁক চাহী। এ সংসাৰ ৰহবাঁ যোগ্য একটা নীক স্থান বঁনল ৰহয তকৰ প্রযাস সভকেঁ কৰবাঁক চাহী।

হমৰা সভকেঁ খূবঁ পঢ়বাঁক চাহী, নৱ নৱ চীজ সিখৈত ৰহবাঁক চাহী।

- Gajendra Thakur, editor, Videha (Be part of Videha www.videha.co.in -send your WhatsApp no to +919560960721 so that it can be added to the Videha WhatsApp Broadcast list.)

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com পৰ পঠাউ।

১.২.অংক ২৩৪ পৰ টিপ্পণী

প্ৰোফেসৰ উষা চৌধৰী

অদ্ভুত সম্পাদকীয় আলেখ।

ৰবীন্দ্ৰ নাৰায়ণ মিশ্ৰ

অপনেক সংপাদকীয় পঢ়লহুঁ। ৰঁগত নীক নিখনে ছী অপনে। হাৰ্দিক শুভকামনা!

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

𑓇 𑒠𑓂𑒨𑒾𑓁 𑒬𑒰𑒢𑓂𑒞𑒱𑒩𑒢𑓂𑒞𑒩𑒱𑒏𑓂𑒭 𑒑𑓂𑓀𑒑 𑒬𑒰𑒢𑓂𑒞𑒱𑓁

𑓇 𑒠𑓂𑒨𑒾𑓁 𑒬𑒰𑒢𑓂𑒞𑒱𑒩𑒢𑓂𑒞𑒩𑒱𑒏𑓂𑒭 Ẇ 𑒬𑒰𑒢𑓂𑒞𑒱𑓁

𑓒.𑒑𑒠𑓂𑒨 𑒐𑒝𑓂𑒛

𑓒.𑓑.𑒛𑒰 𑒬𑒧𑓂𑒦𑒳 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒮𑒱𑓀𑒯- 𑒮𑓂𑒧𑒵𑒞𑒱 𑒬𑒹𑒭: 𑒮𑓂𑒢𑒹𑒯𑒱𑒪 𑒂𑒬𑒲𑒩𑓂𑒫𑒔𑒢

২.১.ডা শম্ভু কুমাৰ সিংহ- স্মৃতি শেষ: স্নেহিল আশীৰ্বচন



ডা. শম্ভু ক্মাৰ সিংহ

স্মৃতি শেষ : স্নেহিন আশীর্ৱচন

সহৰসা, 12 মাৰ্চ, 2016, *দৈনিক হিন্দুস্তান* সমাচাৰ পত্ৰক একটা সমাচাৰ পৰ নজৰি গেন *'মৈথিনী সাহিত্য কী সুপ্ৰ ি স্ধ নেখিকা শ্ৰীমতী অণিমা সিংহ কা নিধন* (ৱাস্তৱিক অৱসান দিৱস 09 মাৰ্চ, 2016)।' মোন পড়ি গেন আওসঁ নগভগ 7 বৰ্ষ পহিনে দেন গেন হুনক আশীর্ৱচন-"জীবূ! খূব তৰক্কী কৰূ!"

প্ৰো. অণিমা সিংহ সঁ হমৰ পৰিচযক দূ টা কাৰণ ছন। এক, মৈথিনীক ৱিদ্যাৰ্থী হেবাঁক কাৰণেঁ আ দোসৰ প্ৰো. নচিকেতাজীক মায হেবাঁক কাৰণেঁ। পহিন কাৰণক সাক্ষ্য গতিহাসক ও পন্না থিক জতয আধুনিক মৈথিনী ভাষা সাহিত্যক উন্নাযকক শ্ৰেণীমে এহি দম্পতি (প্ৰো. অণিমা সি হ ও প্ৰো. প্ৰবোধ নাৰাযণ সিংহ)ক নাম স্বৰ্ণাক্ষৰমে অংকিত অছি আ দোসৰ কাৰণ হমৰ ৱ্যক্তিগত অছি। ৱ্যক্তিগত এহি নেন জে ভাৰতীয ভাষা সংস্থান, মৈসূৰ মে সেৱাক অৱসৰ হমৰা শ্ৰী নচিকেতাজীক নমসঁ ভেটন ছন।

তাৰীখ কোন ৰহৈক সে মোন নহি ঋছি, হঁ, 2009ক জ্বনাঔ মাস ৰহন হেতৈক। এহিৰেঁৰ গামসঁ মৈসূৰ ভাযা কোনকাতা টিকট্ঠ ছন। সহৰসা সঁ সিযানদহ 7 ৰঁজে ভোৰে পহুঁচি গেন ৰহী। হাৱড়াসঁ মৈসূৰক ৰেনগাড়ী ঋাৰঁ 8 ৰঁজে ৰাতিমে ভেট্ঠত। ভৰি দিন কী কৰৰঁ? কোনা সময কট্ঠত? মোনমে ঋাএন, কিএক নহি প্ৰো. ঋণিমা সিংহক দৰ্শন ক' নেন জায? হমৰা পতা ৰুঁঝন ৰহয, A-132, নেক গাৰ্ডেন, কোনকাতা। সোচনহুঁ জে ঋপন ৰেঁগ 'ঋমানতী ঘৰ'মে ৰাখি হুনকৰ দৰ্শন ক' ঋাৰী।

ৰেনৰেক কৰ্মচাৰী কহনক- "ৰেঁগ মে খানে-পীন কী কুছ সামগ্ৰী হো তো নিকান নীজিএ নহীং তো চুহে ৰেঁগ কো কুতৰ দেংগে"। মোন পড়ন জে এহিৰেঁৰ ঋএৰাঁকান হমৰ মায গোট্ঠক কিনো মুঁগক দানি দেনে ছনীহ। হম দানিক ও পোট্ঠৰী ঋপনা ৰেঁগসঁ নিকানি হৈণ্ডৰেঁগমে ৰাখি নেনহুঁ। 12 ৰঁজে দূপহৰক সময ৰহন হেতৈক। হম নেক গাৰ্ডেন দিস ৰিঁদা ভেনহুঁ। দান ক পোট্ঠৰী হমৰা সংগহি ৰহএ।

A-132, নেক গাৰ্ডেন। ঘংটী (কানৰেঁন) ৰঁজেৰাঁক প্ৰযোজন নহি পড়ন। ঘৰক মুখ্য দ্বাৰকেঁ দেখতহি পতা নাগি গেন ছন ে এহি ঘৰক মৰম্মতিক কাজ চনি ৰহন ঋছি। মুখ্যদ্বাৰক হানন্মুমা ঘৰমে ৰঁহুত ৰাস চীজ-ৰীত সভ ছিতিৰ-ৰিঁতিৰ ভেন ৰহৈক। কতহু চূনাক খূৰচন তঁ কতহুঁ ৰিঁজনীক নৰঁকা-পুৰনকা তাৰ, ৰঁন্ৰঁ ঋাদি। ঘৰক ৰীচোৰীচ একঠাম ৰঁহুত ৰাস সমান সভ জমা কএন ৰহৈক, জাহিপৰ ঝাঁপন কপড়া সেহো ধূন-ধূসৰিত ' গেন ৰহৈক। হমৰা ওহি ঘৰক দ্বাৰ পৰ পহুঁচৰাঁক দেৰী কী ক ছুএ

ক্ষণমে একটা দিব্য ব্যক্তিত্ব হমৰা সোঝামে আবিঁ কএ ঠাঢ়ি ভ' গেলীহ। গৌৰ বৰ্ণ, উজ্জৰ ধপ-ধপ কেশ, নীল ৰংগক পষ্ট টীদাৰ পাঢ়ি বঁলা উজ্জৰ ধপ-ধপ সাড়ী, দানি-তৰকাৰীসঁ সানল হাথ (হমৰা বুঁঝাএল জে ও ভোজন ক' ৰহল ছলীহ)। হম চৰণ স্পৰ্শ কেনিএনি। ও পূছলথি, অহাঁ কে?

"জী হমৰ নাম শংভু...জিলা-সহৰসা...। হম ভাৰতীয ভাষা সংস্থান, মৈসূৰ মে কাজ ক' ৰহল ছী, অপনেক দৰ্শনাৰ্থ আএল ছী।"

"হমৰ অহোভাগ্য! বুঁবূঁ (প্ৰো. উদয নাৰাযণ সিংহ) কে ন ছথি? হুনক স্বাস্থ্য কেহন ছনি? নীক জকাঁ ৰহৈত ছী ◌? মৈসূৰ শহৰ কেহন লাগল? মৈথিলীক লেল কাজ কেনিহাৰ অহাঁ সভ কতেক গোটে থিকহুঁ ওহিঠাম? এখন ওতএ মৈথিলীক লেল কোন-কোন কাজ সভ চলি ৰহল ছৈক? অহাঁ সভ নব তূৰক লোক থিকহুঁ, খূব মেহনতিসঁ কাজ কৰু। আবঁ অহীঁ সভ মৈথিলীক ভবিষ্য থিকহুঁ। বুঁবূঁও সপৰিৰাৰ আবঁএবঁলা ৰহথি, মুদা নহি আবিঁ সকলাহ। কী কৰবৈঁ, জে জতবেঁ পৈঘ পদ পৰ, তিনকা ঝংঝটো ততবেঁ। দেখৈ নৈ ছিযৈ ঘৰক দশা! এখন সভটা কাজ হমহীঁ কৰবাঁ ৰহল ছী। নে বুঁবূঁকেঁ ফুৰসতি নে অজযকেঁ...। গাড়ী কএ বঁজে অছি? ...আহি বে বাঁ! সে কোনা হোএত! বিঁনা ভোজন কেনে অহাঁ কোনা জাএবঁ? আ নিঅ, হমৰো ওহিঠাম গমৈযে ভোজন ভেটৈত। ...অহাঁ তঁ গামসঁ আবিঁ ৰহল ছী। মায খূবঁ নীক ন্বকূত বঁনা ক' খুঔলে হেতীহ, তিলৌৰী, অদৌৰী, অৰিকংচনক সাগ...। এতএ ও সভ চীজ কতএ ভেটৈত? শহৰক জীবন। হমৰা

তঁ এখনহুঁ জে মাটিক খাপড়িমে ভূজল আ জাঁতমে দৰড়ল মূঁগ দালিক স্মৰণ অবৈত অছি তঁ মোন হোইএ জে গামহি জা কএ ৰহী। মুদা আব সে সংভৱ নহি অছি। হে দেখিয়ৌক হমহুঁ কেহন লোক ছী! হম এখন ধৰি অহাঁকেঁ বৈসবাক লেল নহি কহি সকলহুঁ। কত' বৈসাউ! হে, এতএ আউ! বৈসূ!"

ওহি ঘৰক একটা কোনমে দূ-তীনটা কুর্সী ছলৈক আ একটা ছোট-সন টেবুল। টেবুল পৰ থাৰীমে লাগল হুনকৰ ভোজন জাহিমে সঁ ও কিছুএ কৌৰ খেলে হেতীহ। খেলহা ভাগক থাৰী সুখা গেল ছলৈক। হুনকৰ ঐঁঠ হাথক দালি-তৰকাৰী সেহ সূখি কএ টটা গেল ছলনি। ওহি কুর্সী পৰ হম দুনূ গোটে সোঝা-সোঝী বৈসি গেলহুঁ।

"হঁ! তঁ হম কহৈত ৰহী জে..."

ও বাজিতে জা ৰহল ছলীহ, আ হম! হমৰ ধ্যান আব হুনকৰ কোনো গপ্প পৰ নহি ৰহএ। হম দোসৰে দুনিয়ামে চলি গেল ৰহী। হম অপনা মোনমে হুনকৰ বৈহ সভ বাঁত দোহৰা ৰহল ছলহুঁ, "বূবূ কেহন ছথি..., মৈথিলীক লেল কাজ কেনিহাৰ..., অহীঁ সভ আব মৈথিলীক ভৱিষ্য থিকহুঁ..., খাপড়িমে ভূজল আ জাঁতমে দৰড়ল মূঁগক দালি...।"

"মূঁগক দালি!"

হমৰা ভেল জে মূঁগ দালিক পোটৰী তঁ হমৰা লগ অছিএ হম হিনকা দ' দৈত ছিয়নি। ফেৰ মোন কহএ জে 'দূৰ জী! এতবা বাস মূঁগক দালি হিনকা দএ অহাঁ সুদামাক পদ প্রাপ্ত কৰএ চাহৈত ছী?'

অঁততোগত্বা হম হুনকা কহলিযনি, "জী, হমৰা লগ থোড়েক মূঁগক দানি অছি জঁ অপনেকেঁ কোনো অসৌকর্য নহি হো ঁ অপনে একৰা স্বীকাৰ কএল জাও।"

ও কহলনি, "অসৌকর্য কোন? অহাঁ হমৰ সাসুৰক লোক ছী, হমৰ জিলা (সহৰসা)ক লোক ছী, মিথিলাক লোক ছী, দিঅ! দিঅ!"

হম পোটৰী হুনকা দিস বঢ়া দেলিযনি।

ও ওহি ছোট-সন পোটৰীকেঁ হাথমে লএ নাকসঁ সটা কএ সূঁঘলনি... আহ! অপূর্ব! খাপড়িমে ভুজল আ জাঁতমে দৰড়ল মূঁগক দানি...অপূর্ব গমক!

"..........."

অবৈত কাল হুনক চৰণ স্পর্শ কেলে ছলাঁহ তঁ ও আশীর্বচন দেলে ছলীহ, "জীবূ! খূব তৰক্কী কৰূ!"

আগ ফেৰ বএহ সমাচাৰ মোন পড়ি গেল "মৈথিলী সাহিত্য কী সুপ্রসিদ্ধ লেখিকা শ্রীমতী অণিমা সিংহ কা নিধন।" তঁ হুনক ও আশীর্বচন "জীবূ! খূব তৰক্কী কৰূ!" মোন পড়ি গেল। স্নেহিল আশীর্বচনক স্নেহিল গমক!!!

-ডা. শংভু কুমাৰ সিংহ, সংপর্ক সূত্র : 9986890429

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

২.২.ৰোশন জনকপুৰী- নষ্টকিয়া



ৰোশন জনকপুৰী

নষ্টকিয়া

মনংগরামে ভোৰকা দম ৰঁজে ।

মেঘনাথ ৰাঁজন -"মোষ্টৰমাগকন ত দোমৰিএ ওৰি নে গেনৈ । ৰঁমে মে চনে পৰতৈ ।"

"হোতৈ ।"-ভোৰে ম নরনপুৰ তককে যাত্রাকে নেন ওকৰ মোষ্টৰমাগকনকে প্রতিঞ্চা মমাপ্ত ভেন । ৰৈঁগ ৬ঠা মেঘনাথকে পাছ্র পাছ্র ওহো ৰিঁদা ভ'গেন ।

ও পৰমূ মাঁঝমে, কিছু ঋন্থাৰেমে, এহি জিনা মদৰম্ব ামমে ঋাযন ছন । ৬৯-পীডিত ৰর্গমে ঋধিকাৰকে নেন একতা মংঘর্ষক চেতনা ঋভিবৃদ্ধি মম্বন্ধী একষ্টা একদিনহা ঋন্তর্ক্রিয়া গোর্ষ্ঠীমে ৰিশেষজ্ঞ ৰক্তাকে ৰুপমে ঋামন্ ্ৰিত ভ'ক' ঋাযন ছন ও । মনংগরা, পাৰম্পৰিক ছোষ্টছিন ঋা ৰোঁডৰ পৰকে ৰঁজাৰ ম, ঋখন শহৰোন্মুখ ৰেঁমে নমহূৰ ৰঁজাৰমে ৰঁদৈন গেন ঋগছ । মুদা ঋগছ ত নেপানে ঋা তৰাগএকে জিনা মদৰম্বকাম । এত ৗক মড়ক ৰাঁন্বএ ঋা গিষ্টী ম মানে মানে ৰঁনৈত

ঋগচ্ছ। ৰঁৰখা মাস শ্বৰু হোৰঁ' স দূ এক মহিনা পহিনে ৰঁনন সড়কসৰঁকে ৰাঁনূ ঋা কিছু গিষ্টী, ৰঁৰখাকে পাগনসঁগে সড়ক কাতক খখোৰনাহা নানীমে ৰঁহি জাগত ঋগচ্ছ, ঋা মান ভগৰ হাকিম হাক্কাম, মঁত্ৰী, নেতাসৰঁকে ৰিদেশী গাড়ীসৰঁ সড়কপৰ ঁহনৈত ৰা সড়ক কাতমে চনৈত নোকসৰঁ সঁগ ৰঁৰমসিযা ধ্ৰৰখেন কৰৈত ৰহৈত ঋগচ্ছ। 'মাৰ ৰঁহাঁ......' স শ্বৰু ক'ক' গাড়ীৰঁনাকে মাতৃপক্ষ ঋা পিতৃপক্ষকে সম্বৰ ঋা শৈনীৰঁঙ্ক ঙদ্ াৰ কৰৈত কিছু নোক ধ্ৰৰা স ভৰন কেশ ঝাড়ৈত, নাকেমে ওঁড়ী ঘুসিযাক' সাফ কৰৈত ঋগচ্ছ। মুঁহমে কচকচাগত ৰাঁনূ এনা থূকৈত ঋগচ্ছ জেনা গাড় ি এ পৰ থূকনে হো। নজৈৰ ঙঠাক' দূৰ দৃষ্টিঁক্ষি ীজ স ঙড়ৈত ধ্ৰৰাক ৰীঠ হেৰাগত ৰা হেৰাগেন গাড়ী দি তকৈত ঋগচ্ছ। ঋা 'সানা এ্র দেশে এহনে হগ' সনকে কোনো দেশ সম্বঁন্ধী ডাযনগসঁগে পহিনহী ঁ জকা সঁগী সৰঁহক গপ্পমে মসগূন ভ' জাগত ঋগচ্ছ। ঋা কিছু ভদ্ৰজন 'ঙহঁ!' সন সঁক্ষিপ্ত টিপ্পণী ্যক্ত কৰৈত চ্ছগথ, সনীকা ঋা শান স কেশ ঝাড়ৈত চ্ছগথ, জেৰী স ৰুমান নিকানৈত চ্ছগথ, মুঁহ কান পোচ্ছৈত চ্ছগথ ঋা ঘৰ জা ক' পূৰ্ণ ৰাক্য ৰঁজৈত চ্ছগথ -"এ্র সড়কসৰঁ ত পৈদন চন' জোকৰ ৰহিএ নগঁ গেনৈ।"

হৰেক সৰকাৰ পৰিৰৰ্তনমে এহি জিনা স মঁত্ৰী প্ৰাযঃ ৰহিতে ঋগচ্ছ। ঋখনো এহি জিনাক দূ টা মঁত্ৰী ঋগচ্ছ। স্থানীয ৰিকাস মঁত্ৰী, জে ঋনকতৰামে মিনাক' গিষ্টী ঋা ৰাঁনূক ঋনন্ত হাভোজন ক' ৰহন ঋগচ্ছ, ঋা দোসৰ পেট্ৰোনিযম মঁত্ৰী, জে ডীজন, পেট্ৰোন ঋা এনপীজী গৈসকে মস্ত মস্ত পান ক'ক' ঋপন ঋগিনকা দশ

प्रस्ताके तृप्त क'रहल अछि । 'राह मंत्रीजी सरँ ! आ जय हो मलंगरा ! ....' , ओकरा मनेमन हँसा गेलै ।

मुदा आओ सड़कपर धरा कम्मे उठल रहल छल, आ सड़ सेहो किछु साफ बूझयलै ओकरा । "सड़क पर बूझाएछै जेना भोरे भोरे पाएल पड़ैले छै । कोनो मंत्री जन्त्र आयल छै कि ?"- ओ पुछलक ।

"हँ ! पेट्रोलियम मंत्रीके अबाँए हए ।"- मेघनाथ बाँजल ।

"कतेक नीक होएतै जँ सरँ दिन क' एकटा मंत्री अबैत, ए सदरम्वकाम उजिया जाएत - सफा आ रिकसित ।"- ओ टौन कयलक ।

"नीमले हए जे कहियो काल अबै हए सर ! अखनी दूर स गिट्टीए बाँनू खाए हए आ तेल पीबै हए । सरँ दिन जे अतै त एकरा सरँके स्वागतमे सदरम्वकामे साफ हो जतै ।"-मेघनाथ भभा क' हँसल । मेघनाथ ओकर स्थानीय सहयोगी अछि ।

"उपर अहाँसरँ सरकारके आ मंत्रीसरँके कथिला न पुछ कइ छियै ? अहाँसरँ त संघर्ष आ अधिकारके पाठ पढ़बै छियै ।"- मेघनाथ हँसिते हँसिते गम्भीर प्रश्न कयलक ।

"हमसरँ त रिशेषज्ञ छियै ने, उ०-पीड़नके तथ्यांक आ अधिकार सम्बन्धी कानूनी व्यवस्था आ कानूनी संघर्ष के बाँरेमे जानकारी त देरेँ करै छियै ।"- ओ जबाँबँ देलक ।

"লেকিন খালী জানকাৰিএ দেনা স ত ন হোএতৈ, ঘোষ্টানো ৰঁ ত কাগজ পত্তৰ মিনাগএকে হোএ হএ ।"- মেঘনাথকে স্বৰমে বিতৃঞ্চা ছল ।

"হমসৰঁ জৈ খাগএনজীওমে কাম কৰৈ ছী, ও তথ্যাংক খা কানূন স ৰেঁসী নগঁ দেখৈ ছৈ । তদঁ নগঁ ৰেঁসী দেখ, খপন কা দেখ ৰঁস !"

মেঘনাথকে মূঁহপৰ কিছু নগঁ নীক ভাৱ ওকৰা বুঁঝযনৈ । জেনা ওকৰ বাঁত নগঁ নীক নাগন হোএ । মেঘনাথ চুপ্পে ৰহন ।

"নমস্কাৰ হো মেঘনাথ ! কেহুৰো জাগছা কি ?"- তখন একগোষ্টে পাছ্র স ষ্টোকনকৈ মেঘনাথকে ।

"নমস্কাৰ , নৰনপুৰ জাগছী ।"- মেঘনাথ জৱাঁৱ দেনক ।

"গনকা ন চিন্থনিযন ?"

"এ্রা, এ্রা হমৰ সৰ ছথিন, খধিকাৰ খা সংঘর্ষকে বিশেষজ্ঞ । এগো গোষ্ঠীমে খাযন ৰহনখিন গ' । খাপস জা ৰহন ছথিন ।"- মেঘনাথ ওকৰ পৰিচয কৰৌনক ।

"নমস্কাৰ সৰ !"- কহৈত মেঘনাথক পৰিচিত একষ্টা গনীমে হেৰা গেন ।

'খধিকাৰ খা সংঘর্ষক বিশেষজ্ঞ ।' খপন পৰিচযপৰ ও নেমন হঁসন । ৰঁস স্ট্যেন্ড খাগৰঁ গেন ছন । গাড়ী নাগন ছন ।

"ঘীষ্ট ত ঘভ্ভে ভৰ গেল হগ, পিছ্লকে ঘীষ্ট পৰ ৰঁগঠে পৰত ঘৰ !"-মেঘনাথ ৰাঁজল ।

"কী কৰৰীহী ত, ঠল । ঙপায কোন্ ছৌ দোঘৰ ?"- ও জৰাঁৰ্ দেলক ।

"ৰিঁছেমে ৰঁগঠূ ঘৰ ! খিড়কী ঘাগডমে ৰঙ্কে ৎদক'ৰঁগ হগ ।"- মেঘনাথ ঘলাহ দেলক ।

"ঠীকে ছৈ ।"- ও কহলক । **দৎম্** গোষ্টে ৰিঁছেমে ৰঁগঘ গেল । তখলে গাডীকে গল্জন্ জোড় ঘ ঘৰঘৰাযল ঋা ঘঁগেঘঁগ গাড়ীকে ঘউঁমে ঋডী ৰঁডী ঋা ঋাঁজৰ পাঁজৰ খড়খড়া ঙঠল । পতা লগঁ কতা' ৰুষ্ট ঘ ৰিষ্টাযৰ ভ'ক' মলঁগৰা ৰুষ্টমে 'ডালল' গেল (ঠগল ৰহল) ঋগছ । ওকৰ লজৈৰ ঋাগূমে কে ঘীষ্ট ঋা পৈঘেল্জৰঘৰঁকে লঁঘৈত ড্ৰাগভিঁগ ঘীষ্ট দিঘ গেল । ড্ৰাগভিঁগ ঘীষ্টক ঙপ্পৰ একষ্টা ঠান্নী ঙড়ল মূঁড়ী লজৈৰ ঋাযল, জকৰ পছিলকা ভাগমে ঠল্দ্ৰাকাৰ ঘলপষ্টুঋা ঘল্ ঙজ্জৰ কেশকে পাতৰ ধাৰী লিছা মূঁহে লষ্টকল ছল ঋা ওকৰা ৰীঠমে লম্হৰ ম্ঘৰীকে লাক্ষৈৰ জকা ষ্টেঁ ৄ-মেঁঠূ ম্দা ঘীষ্টলে ঘোঁষ্টলে ষ্টীকী লষ্টৈক ৰহল ছল । লগঁ জাগল কতেক ৰঁঘন্ত পাৰ ক'ক' ষ্বাযী পতঝড'মে প্ৰৱেশ ক'ৰহল ছল 'গ্ৰুজী' (ড্ৰাগভৰ) !

"ড্ৰাগভৰ ঋা গাড়ী ত্তৰিএ ৰুঁঝাগছৈ ।"- ও হঁঘল ।

"হাঁ ! ..."-ড্ৰাগভৰ দিঘ তকৈত মেঘনাথ ৰাঁজল - "...লেকিল ৰিঁঘৰাঁঘ কৰু, লৰলপ্ৰৰ পহাঁঠৰেঁ কৰৰেঁ !"

"माँ ! तोँही रक्षा करिहा । "- ओ मनेमने प्रार्थना क नक ।

गाड़ीके गेटपर ठाढ़ पाँच गोटे एक्के बेर गाड़ीमे पैसलै । धन्जन फेर जोर स घरघरयलै आ खड़खड़ाइत गाड़ी आगू बढ़ि गेलै । बूझयलै जेना कुद्का मारैत, ओ स्टेंड' ओगिनका सीटक कोना पकड़िनेनेक । मूँह स फेर प्रार्थना बीज ठिडैक गेल् - 'माँ !'

मेघनाथ ओकरा देख क' मुस्कायल । तखने एकटा दूरेर पातर छौँड़ा 'जय हो' के ठन्ठ उद्घोष करैत ओकरा बगलमे आबिक' बैसल गेल । खिड़की कातमे पहिनहि स एकटा फूलपैन्ट, बूश्र्ट आ चप्पल पहिरने, सामान्य स दा ग्रामीण आ भलादमीसन बूझाइत लोक बैसल छल । ओहो छौँड़ा दिस तकलक । छौँड़ा अइगमस्त्ता सन् बूझयलै ओकरा ।

गाड़ी मनीगरामे सीमा छोड़ि चूकल छल । एहि बीच किछु आओर गोटे गाड़ीमे चढ़ल छल आ दुन्नू दिसक बीचला खाली भागमे किछु धक्कम धक्का बढ़ि गेल छल ।

"हँ, भाड़ा त !"-कन्डक्टर हाथ पसारलक ।

"कते दियौ ? नरनपुर । दू गोटे ।"- ओ पुछलक ।

"एक सय दियौ न ।"- कन्डक्टर जबाब देलक ।

"एक सय !"- ओ मेघनाथ दिस तकलक । मेघनाथ 'ठीक' मे मूड़ी हिलयलक ।

"দূঃ নার্ভ ন, খ্যাঁম্বন কথী কঠকঠ কৰৈ ঠী !"- কন্ডক্‌টৈ ঝঝকন । ও দ' দেনেক ।

ছৌঁড়া খিড়কী ম ৰঁহৰা দেগ্খ ৰহন ছন । কন্ডক্‌টৈৰ ওকৰা গৌকনেক - "হ্যে ! ভাড়া না ।"

"এতহী, গম্হৰিএ ত ঙতৰৰোঁ ।"- ছৌঁড়া ঠাৰ স্বৰমে ৰাঁজন ।

"ত গম্হৰিযাকে পৈমা ন নগৈ হগ কি ?"- কন্ডক্‌টৈৰ গ্রম্হৰৈত খাঁগ্খ ম ওকৰা দেখনেক খা ঘুগম গেন । "কেহন কেহন পমিন্জৰ গাড়ীমে চঢ় জাগয ।"- কন্ডক্‌টৈৰকে ৰঁড়ৰঁড়াহটৈ মাফ স্বনাগ্র দ'ৰহন ছন ।

খিড়কী কাতক পৈমেন্জৰ শাযদ কার্ডন্টৈৰে পৰ ম টীকটৈ নেনে ছন ।

গাড়ী গতি পকৈৰনেনে ছন । মড়কক ৰীচমে কে দাঠা দাঠী (খধিযা খুধিযা)মে পৰৈত নিকনৈত গাড়ীকে ঠক্কা ছিনেকা মীটকে যাত্রীমৰঁকে ৰেঁৰ ৰেঁৰ ম্প্রিঙ্গ ৰৌন জকা ঞ্দ্কা ৰহন ছন । কখনো কান ত ওকৰ কণ্ঠেমে মাঁম খটৈক জাগ । 'পছিনেকা মীটৈ ◌ মগৰম্ ওহে জানয জে ৰঁগময ।'

কন্ডক্‌টৈৰ একটা ঠাঢ় ভেন পৈমেন্জৰকে গৌকনকৈ "হঁ, ভাড়া নাৰাঁ !"

পৈমেন্জৰ কিছু ৰুপৈযা কন্ডক্‌টৈৰকে দেনেক ।

"কহাঁ জযৰাঁ ?"-কন্ডক্‌টৈৰ পুছনেক ।

"নরনপুৰ ।"-পৈসেন্জৰ কহনেক ।

"রীস ৰুপৈযা ঋাৰো নারাঁ ।"- কন্ডক্টৰ রাঁজন ।

পৈসেন্জৰ ধোঁস দেখযনক -"কথী কে রীস ?"

"পচাস ৰুপৈযা ভাড়া হগ ।"- কন্ডক্টৰো কড়কন ।

"তোঁ জেহে কহরঁহো সেহে হোতৈ ?" - পৈসেন্জৰ ফেৰ ঐঁঠন ।

"জন্দী কৰ', নারঁ ন ত গাড়ী সে উতৰ' ।"- কন্ডক্টৰক তার কনে ঋাওৰ কড়া ভেনৈ ।

যুৱক জেরী স কিছু ঋাৰো ৰুপৈযা নিকাগন ক' কন্ডক্টৰকে হাথমে দেনক । "দশ ৰুপৈযা ঋাৰো ।" - কন্ডক্টৰ রাঁজন ।

"রেঁসী ধউিযগ ন ন দেখারেঁ কে ! হমদাঁ এহি রাঁ কে নোক ছী ।"- যুৱঁক কনে ৰংগদাৰীরঁনা তেরৰ দেখযনক ঋা কন্ডক্টৰক ঋষ্মীৰ স ঋাগূ মুঁহে ঘুমাদেনক । ঋা কন্ডক্টৰ যুৱক কে জেনা রিঁসৈৰ গেন । ও দোসৰ কে টোকনক -" ভাড়া ।"

'ঋা হমৰা স পচাস ৰুপৈযা ভাড়া.....' , ও মেঘনাথ দিস কনক । জেনা মনক রাঁত রুঁগঝ গেন মেঘনাথ , স্বঙ্কাগত রাঁজন - "সকরেঁ সৰ ?"

ও কিছু নগঁ রাঁজন । ওকৰা যাদ পগৰ গেনৈ ওকৰ প্রোজেক্ট প্রমুখ শর্মাজী ঋা দাতা দেশক ঋাগএনজীওকে গোৰকা ফ্গ স্লিথ । স্লিথ, জে কন্সনটেন্ট খঠ ঋা ঋপন রিরিধ খঠক রহানে

প্রোজেক্টকে নামপৰ শ্বাযন পাওমে য শ্বাধা য ৰেঁযী শ্বপনা জেৰীমে পহিনহী ধ' নৈত শ্বগচ্চ । ৰাঁকী ৰঁঠনমে য কার্যক্রমক স্থানীয শ্বাযোজক, শর্মাজী, ও শ্বা ওকৰ যহকর্মীযৰঁ ৰেঁযী য ৰেঁযী ৰকম শ্বপনা জেৰীমে শ্বাৰঁয, তকৰা নেন খীঁঠা তানী শ্বা মোন মোনাগ কৰৈত ৰহৈয । শ্বহিনা জেনা ওা কন্ডক্টৰ শ্বা পৈযেন্জৰ কযনক শ্বগচ্চ । কী ৰঁয মে, যৰকাৰী গৈৰযৰকাৰী, যৰঁ ঠাম মোন মোনাওা শ্বগচ্চ, তানাতান শ্বগচ্চ । জেনা যভঁযে দেশে মোন মোনাওা ভ'গেন হো । "

গাড়ীকে হৰহৰ্ৰী কে ঠীৰৈত খনাযীকে তেজ স্বৰ য ওকৰ মনোনাপ ভঁগ ভেনৈ -"গম্হৰিযা ।"

ওকৰা কাতকে খিড়কী নগ ৰৈযন গ্রামীণ ভনাদমী ৰঁগনমে ৰৈযন ছৌঁড়াকে যাদ পাৰনকৈ -"গম্হৰিযা শ্বা গেনো ।"

কন্ডক্টৰোকে জেনা যাদ ৰহগ, ওহো হাক দেনকৈ -"হঁ.... ঙতৰা ন ।"

"শ্বগিনকা চৌক পৰ ঙতৰৰৈঁ ।"- ছৌঁড়া জোৰে য জৰাঁৰঁ দে কৈ । কন্ডক্টৰ জেনা মনেমনে গাগৰ দেনে হোগ, ওকৰ শ্বাঁগ মে তেহনে ভাৰ চ্চন, মুদা মুঁহ য কিচ্চু নগঁ ৰাঁজন । ছৌঁড়া জেন কন্ডক্টৰকে ভাৰ ৰুঁগক্ষ ৰহন চ্চন, ও মুস্কাযন শ্বা শ্বপন নওষ্টগৰঁনা নজৈৰ য এম্হৰ ওম্হৰ তকনক শ্বা জোৰ য নাৰা নগযনক - " ঠমেনিযা মাওাকী জয !"

ঠমেনিয়া মাগ্ৰ দূ ম্টোপেজ খাৰো খাগূ কে চৌক ছন । ছৌঁড়াকে ৰোঁনী খা ভার নাঁগষ্ট ছন । ছৌঁড়া দেখ' মে ত মিকিএ পহনমান ছন, তৈযো গ্ৰ তেরৰ ? রাহ ! 'খহিনা জে মনংগরা খা মনংগরা কী, দেশেকে নোকমরঁ মংত্রী, হাকিম হুক্কাম খা মৰকা কে তেরৰ দেখারঁ' মকিতৈ !'- ও মনেমনে মোচনক । তখনে গাড়ী পগৰ গেনৈ হুচামে । পচ্চিনকা মীষ্টপৰকে মরঁগোষ্টকে ঞ্দ্কা গেনৈ । খ্যমারধান ওকৰ ত মাথা জেনা রঁমকে চ্ছত ম ঠোকৰা জাগ্ৰ, তেনা রূঁঝযনৈ । ও জোৰ ম খগিনকা মীষ্ট পকৰনক । '.....ত জনতাকে গাড়ী খহিনা হুচামে পৰত খা ওকৰ মাথ রঁম ম ঠোকৰাযত ।'- ও মনেমনে হঁমন খা শ্বেতকেশী ড্রা ভৰ দিম তকনেক । ড্রাগভৰ জেনা খরিচন স্বনামীমে জহাজ খেগরঁ ৰহন ছন । ওকৰ ম্বমৰীকে নাঞৈৰরঁনা ষ্টীকী হীন ৰহন ছন । এহি স্বনামীমে ছৌঁড়া ফেৰ নাৰা নগৌনক - 'ঠমেনিয়া ম গ্ৰ কী জয !'

খগিনকা মীষ্ট পৰকে গোনগনা, ওচ্চ নৃংগী খা প্লাম্ষ্টিককে ঠপ্পন পহিৰনে একষ্টা পহনমান মন্ খধরৈম্ব গ্রামীণ, ছৌঁড া পৰ রং়্গ্য কযনক -"মাননিযৌ ৰে রৌরো তোৰো !"

"মাতো দিন খরৈঁ জাগচ্ছী, রিঁদাৰথীযো মে পগমা নেতৈ, ত কগমে হোতৈ ? ফেন্ব ধনিক ৰহতৈ ত এগো রাঁত, কী হো কাকা ?"- ছৌঁড়া শান ঝাৰনক ।

একষ্টা চৌক খাযন । গাড়ী ৰুকন খা ফেৰ ঠনন । কিচ্ছু উতৰন খা কিচ্ছু রৈঁমিএ ঠড়ন । গাড়ীমে গহমা গহমী কিচ্ছু খাৰো গড় গেন । ভাড়া দেনাগ্ৰ খা নেনাগ্ৰকে ঞমমে পৈমেন্জৰ খা

কন্ডক্টৰকে তীব্র স্বা মধ্ধিম স্বৰ গাঁয ভাঁযকে ৰীঠ স্বনাৱা দ'ৰহন ছন। গেষ্টপৰ কন্ডক্টৰকে স্বৰ স্বনাৱা দেনক -" গেষ্টপৰ ভীড় ন কৰু, পিছাড়ী জাও।" সম্ভৰতঃ ও পৈসেন্জৰসৱঁ ◌ ধকিযএৰোঁ কযনক। এহি ধৰফৰীমে কনে খযৈত পৰৈত একটা কনে হেভীৰেষ্ট যুৱক ওকৰা স দূ মীষ্ট স্বাগূ নজৈৰ স্বাযন। পহিনে নজৈৰ মে ও, নীন ৰঁগক জীন্স পৈন্ট স্বা পীযৰকা ভেস্ট পহিৰনে ওহি যুৱককে পাছুএ স দেখনক। যুৱক স্বপন ঘোঁটাসন ঝমষ্টগেৰ নম্হৰ কেশকে ৰৱঁৰ ৰৈন্ড স ৰঁন্থনে ছন। স্বা স্বপন সূষ্টকেস মীষ্ট স ঙপৰ ৰঁনাওন গেন সামান ৰাখ'ৰঁনা খানাম◌ ৰাগখ ৰহন ছন।

ও ৰিষ্মিত ভেন। এহি শুষ্ক গ্রামীণ ক্ষেত্রমে স্বত্যাধুনিক হৰক ফৈসন কত' স স্বাযন? সূষ্টকেস ৰখনাক ৰাঁদ যুৱক চাৰুদিস নজৈৰ ঘুমযনক। শাযদ কতৌ খানী মীষ্ট খোগজ ৰহন ছন। স্বগঠ় স্বা স্বচ্ছ নযন নক্সৰঁনা ওহি যুৱকক চেহৰা স্বা স্বাঁগখমে কনাত্মেক স্বা কোমনে ভাৰ স্থাযীৰুপে জেনা ৱাস কৰৈত হো, তেনা ৰুঁঝযনৈ ওকৰা। একটা চৌক স্বযনৈ। কিছু গোষ্টে ঙতৰনৈ। যুৱকক ৰঁগনকে মীষ্ট খানী ভেনৈ। যুৱক পুছনক -"ৰঁগঠ ?"

"খানী হগএ, পূছে কে কোন জৰুৰী হগ, ৰঁগঠ জা।"- মীষ্টপৰকে পৈসেন্জৰ ৰাঁজন। যুৱক ৰঁগস গেন। যুৱকক স্বৰমে স্নৈহ্য কোমনতা ছন স্বা সম্বাদ প্রস্তুতিমে নঠকতা। ওকৰা স্বাগূকে মীষ্টপৰ ৰৈসন দূ টা যুৱতীমে স একটা স্বনন জাযৰঁনা স্বাৱাজমে ফুসফুসাযন -"মৌগমেহৰা হগ, গম্হৰিএকে হগ, নষ্টস্বামে কাম কৰৈ হগ।"

কিছু পৈসেন্‌জৰক নজৈৰ ওহি যুৱক দিস ঘূমন। জেনা ড়কক ঢাঠা ঢাঠীক স্বনামীমে সময কাষ্ট'কে জোগাড় ভেষ্ট গেন হো। গাড়ী ফেৰ ৰুকন। কোনো প্বনিস চেক পোস্ষ্ট ছন চৌৰীমে। দূ ষ্টা প্বনিস গাড়ীমে পৈসন, পৈসেন্‌জৰসবঁ পৰ নজৈৰ দৌড়যনক, সীষ্টসবঁকে নিঠনকা ভাগমে ডন্‌ষ্টা স ঠকঠকযনক আ গাড়ী স নিঠা উতৈৰ গেন। গাড়ী ৰুকনে ৰহন। সড়ক স নিঠা খেতমে প্বনিস ভৈন নগ কোনো ৱৰিষ্ঠ সন ৱুঁঝাগত প্বনিস আধিকাৰী কিছু ভনভনাগত ভৈনকে এক কাত স দোসৰ কাত জা ৰহন ছন আ কন্ডক্‌ষ্টৰ ৱিনীত ভাৱমে কিছু কহৈত ওকৰা পাছু পাছু ঘুগম ৰহন ছন। ড্রাগভৰ সেহো গাড়ী বঁন্দ ক'ক' নিঠা উতৈৰ গেন।

"কথী কে দেৰী হগ ?"- একষ্টা পৈসেন্‌জৰ প্রশ্ন কযনক।

"জান্ব বাঁত ন মিননৈয। পৰহৰীকে হাকিম কহৈ হগ ডিক্ ী খোনেকে।"- প্বনিসকে ভৈন নগ স নৌষ্টন দোসৰ পৈসেন্‌জৰ বাঁজন।

"ত খোন দেৱেঁ কে ন চাহী।"- পহিনকা পৈসেন্‌জৰ বাঁজন।

"ন, কহৈ হগ সমান খোনকে দেখৱঁড।"-দোসৰ জৱাঁৱ দেনক।

"কুছ নে দে কে মিনাৱেঁ ন চাহী, পসিন্‌জৰ কে দেৰী ন হোগ ছগ।"- পহিনকা ফেৰ বাঁজন।

" ত জাড ন আপনে, কহীঁ বাঁত মীন জৱৈ কি !"-দোসৰ ৱ্যঁগ্য কযনক।

"उँह !"- पहिनेका ऋपन रॅठार कयनेक ।

"ৰোজিল্লা কে ৰাঁত হগ, ৰাঁত মিনৰেঁ কৰতৈ ।"-তেসৰ ভৰোস দেশ্বয়নেক ।

তাৰঁত তক কিছু খাওৰ পৈসেন্জৰ পুনিস ভৈন তক পহাঁচ গেন । ওহোসৰঁ কিছু কাগজ দেখৰেঁত পুনিস ঋধিকাৰী স নেহোৰা ভাৰমে ৰাঁত ক' ৰহন ছন । ওসৰঁ শাযদ ব্যাপাৰী ছন, জকৰ মান গাড়ীমে নোড ছন । ও গাডি়এমে স দেগশ ৰহন ছন । খেতমে কন্ডক্টৰ, ড্রাগভৰ, ও ব্যাপাৰীসৰঁ শ্বা পুনিসস মিনাক' কৰীৰঁ তীস পৈঁতিসষ্টা নোকক সমূহ ৰঁহৃত ৰাস সমূহমে বিভাজিত ভ'ক' ৰঁতিযায নাগন । ওকৰা সম্বিধান সভামে ৰঁহসক নেন প্রস্তুত শ্বা ঋষ্টকন কোনো গম্ভীৰ এজেন্ডা পৰ কে ঋৰম্বা যাদ পৰনৈ । স্বগন কানমে সম্বিধান সভাকে প্রাংগনমে সভাসদ্সৰঁ এহিনা ঋনেক সমূহমে বিভাজিত ভ'ক' ঋত্যন্ত গম্ভ ৰ ছনফন শ্বা ৰঁহসমে নীন ভ'জাগত ছন । খেতমে এহনে গম্ভীৰ স্থিতি ছন । কিছু কানক ৰাঁদ সৰঁ সমূহমে স কিছু গোষ্টে নিকগনক' একষ্টা গাছক তৰমে জমা ভ'ক' কিছু খাওৰ ঘনীভূত ৰঁহসমে নীন ভ'গেন । ওকৰা ৰুঁঝযনৈ জে সম্বিধান সভাকে প্রাংগনমে বিভাজিত সমূহ সৰঁহক নেতা শ্বা সভামুখ, উপসভামুখ সৰঁসংগে গোপ্য ৰাৰ্তা ক'ৰহন হো । খেতমে গাছক নিচা ড্রাগভৰ, কন্ডক্টৰ, ব্যাপাৰী শ্বা কিছু পুনিসসৰঁ ছন । হাকিমসন নগৈত পুনিস, ভৈননগ ঋসগৰে ঠাঢ় সিগৰেষ্ট ফুগক ৰহন ছন । গাছক নিচা কিছুকান গহন ছনফন ঠনন । তকৰাৰাঁদ কন্ডক্টৰ, একষ্টা ব্যাপাৰী শ্বা একষ্টা পুনিস, জে

শাযদ হাকিম পুলিসক সহাযক ছল, হাকিম পুলিসনগ পৰাঁ ন । কিছু গপ্প ভেল । হাকিম পুলিসকে ছোগড় ক' ৰাঁক পুলিস পার্টীকে প্রতিনিধিসৰঁ পুলিসভৈনকে ঋওয়ড়মে ঠগল গেল । কিছু ক্ষণক ৰাঁদ নৌষ্টল । পুলিসক সহাযক হাকিম ঋপন সীনিযৰ দিস দেগখ ক' মুস্কাগত 'ঠিক ঠাক' মে মূঁড়ী হিলেযলক । কন্ ক্টৰ ঋা ব্যাপাৰী দল হাকিমকে ৰঁত্তীসী দেখাক' নমস কাৰ কযলক ঋা তেজী স গাড়ী দিস নৌষ্টল । ড্রাগভৰ সীষ্টপৰ পহিলহী ৰঁগস ঠুকল ছল । গাড়ী জোৰ স ঘৰঘৰাযল, খলাসী গেষ্টপৰ জোৰ স দূ ৰেঁৰ ধাপ মাৰলক ঋা হাঁক দেলক -"হঁ, ৰঁঢ়ৌনে ।" ঋা সুনামী যাত্রা ফেৰ শুৰু ভ'গেল ।

ও সোচলক, ঋদ্দনা ক'ক' কেও সম্বিধান সভাকে সমস্যা সমাধান নগঁ কযলক । ৰৃথেমে রিঘষ্টিত ভ'গেল সম্বিধান সভা, হহ !

একষ্টা পৈসেন্জৰ কন্ডক্টৰকে ৰুঋাৰঁ দেখযলক -" শুৰ এ মে মিলা নেনে ৰহিতা ত দেৰী নগঁ ন হোগতো । কেকৰা কহাঁ কহাঁ জাযকে ঠৈ ।"

"গাড়িএমে ৰঁগঠকে গপ্প মাৰৈ ছী সে নিছে ন ঋাৰেঁ কে চাহ !"- কন্ডক্টৰ শাযদ কিছু ৰেঁসিএ পৰেশান ভ'গেল ছল ।

"নগঁ এগো ৰাঁত কহলিযো হ ।"- ও পৈসেন্জৰ ৰাঁত সম্হাৰলক ।

"ড্র ৰেঁপাৰী সুন কথী কথী নোড ক' নগ হগ, ঋা ড্র স্বানা পুলিসৰাঁসুন হমৰাসুনকে মায ৰাঁহিনকে এক কৰৈয ...."-

कन्डक्टैर रॅड़रॅड़ाजाए रहल छल -".....ओकरासभके पेटे न भरै हुऐ त सरकार से न मांगेके चाही कि......।"

"ई रॅसरमी जहि देशमे हुए, न त एहन मनिसमरॅके रॅाहुके रॅीच चौराहापर पिटाई करेके चाही ।"-सटे कोटे पैन्टे आ चमकैत जुत्ताधारी एकटा आधुनिक भलादमी युवक पड़ाक शेखी रॅघारलक ।

"भैनै, रॅेमी सेखी न न रॅघारु । अहाँ पढ़लहुरॅासभके ोनी गड़िएमे जकलत । परहुरीसभके आगे अहाँसभके ठन्डी मार दजय ।"- कन्डक्टैर ओहि आधुनिक भलादमी युवकके दरॅारलक । युवक सकपका गेल । युवकक फैसन कहि रहल छल जे ओ राजधानी रा कोनो नमहर शहरमे रहैत अछि । कन्डक्टैर एकटा गरीरॅमन महिलाके टोकलक -"भाड़ा ना, कहाँ ज रॅे !"

"गैर रॅजार ।"-महिला रॅाजल आ भाड़ा देलक ।

पाई कम्मे छल । कन्डक्टैर कड़कल -"पचीस रुपैया ना ।"

"एतने हुए ओ मालिक ।"- गरिरॅनी गिड़गिड़ायल ।

"हुए, ई रॅस तोहर रॅापके हऊ ? रुपैया न हऊ त ऊतर गाड़ी से ।"- मनिस स भेटेल सरॅ फजीहत ओहि गरिरॅनीएपर ऊताजर रहल छल कन्डक्टैर ।

"काहे गरियरॅज छी ओ मालिक, कटेल पिसान आ ईंटा भट्ठामे काम काज क' के रॅाल रॅछाके पेटे पालै छी । तजका दया

ক' দেৰেঁ ত ৎফেক্ষা ন ৰিঁগৰত ও মানিক !"-মজদুৰনী ফেৰ গিড়গিড়াযন ।

কন্ডক্টৰ ফেৰ কডকন -"ফান্ত্তু ৰাঁত ন কৰেকে, পূৰা ভাড়া দে ।"

মজদূৰনী খাঁগখমে যাচনাকে ভাৰ নেনে চাৰুদিস নজৈৰ ঘুমযনক । ৰঁসমেকে কিছু নোক স্বনিযো ক', দেখিযো ক' নগঁ দেখন স্বননজকা খাপসী গপ্পমে মসগূন ছন । এহি গপ্পমে গাম শহৰ, দেশ ৰিদেশ, ভ্ৰষ্টাচাৰ, কমীশন, নোকত ্ত্ৰ, তানাশাহী, মানৱীযতা খা ৰঁহাদ্বৰী তককে ৰিষয সামিন ছন । কিছুগোষ্টে নিৰ্ণ ীমেষ নিৰ্ভাৰ গৰিৰঁনী খা কন্ডক্টৰকে ৰার্তানাপ খা দৃশ্য স্বগন খা দেগখ ৰহন ছন । জীন্স পৈন্ট খা ভেস্টৰঁনা মৌগমেহৰা যুৱক সেহো দেগখ ৰহন ছন ্র দৃশ্য । ও ৰাঁজন -"কেতনা পৈসা কম হগ ও কন্ডক্টৰ সাহেৰঁ ?"

"পাঁচ ৰুপৈযা ।"- কন্ডক্টৰ জৰাঁৰঁ দেনক ।

"পাঁচে ৰুপৈযা না এতনা ঘোন মচযনে ছী । নূ, হম দ দগছী.....।"- মৌগমেহৰা পাঁচ ৰুপৈযা কন্ডক্টৰ দিস ৰঁঠ যনক । মহিনা সসগৰ ক' মৌগমেহৰা নগ খাগৰঁ গেন । -"... খগ সী প' ৰঁগঠ জাউ " - মৌগমেহৰা ৰাঁজন খা খপনে ঠায় ভ'গেন । মহিনা ৰঁগস গেন ।

গাড়ীমে কিছুগোষ্টেকে ্র দৃশ্য নীক নগনৈ । ওকৰো নীক নগনৈ । একগোষ্টে মৌগমেহৰাকে পৃছনকৈ - "কত্ত জাগছা ?"

"ঢপৰা জিনো ।" -মৌগমেহৰা জৰ্বাৰ্ঁ দেনেক ।

"ঙহাঁ কোনো কাম ৰাম কৰৈঢহো কী ?" - ও পৈমেন্জৰ খোধিযাৰনেক ।

"হঁ, কাম ঙম কথী । নাঢ ঙঢমে কাম কৰৈ ঢী ।"

"নাঢেমে মন নগৈ হও ?"- প্ৰশ্নকৰ্তা ঢৌনকে ভাৰমে ব্ৰুঁঝা ন ।

"নীমন কথী নগতৈ হজূৰ ! ৰঁছেমে নাঢেমে নাগ গেনিয । মে এহীমে মন নাগ গেনৈ । ঘৰমে ব্ৰুঁঢ়ৰাঁ ব্ৰুঁঠিৃযা মায ৰাঁপ হঙ । কেনাককে পানৈ ঢী ।"-মৌগমেহৰা ৰাঁজন । ৰঁজৈতকান ওকৰ স্ত্ৰীজন্য ভাৰভংগিমা খ্ৰা নঢকতা কিছু পৈমেন্জৰকে শাযদ মজা দ'ৰহন ঢন ।

"নীমন কী ! মজে খ্ৰৰৈত হোতৈ কি । ঢপৰিযা জিম্দাৰমৰ্কে ত 'হাথী' পানেকে মৌখ ত ৰহৰেঁ কৰৈ ঢৈ ।"-একটা খ্ৰধেড় দ্দৰ ধোতী ৰ্ক্তাধাৰী ভনমান্যম ৰেঁশৰমী ম খিখিযাযন । মৌগমেহৰা জৰৈত খাঁগখ ম ওকৰা দেখনক, মুদা ৰাঁজন কিছু নঙঁ । চুপচাপ ঠাঢ় ৰহন ।

ওকৰো নঙঁ নীক নগনৈ, মন ভেনৈ ঝঝকাঙৰ দী ওহি ভনমান্যমকে, মুদা ওহো নঙঁ কিছু ৰাঁজন ।

"পঢ়ন নিখন ঢহো ?" - ও পুঢনেক ।

" ন ! ৰঁছেমে খ্ৰাঠ কিনাম্মতক পঢ়নিযৈ । গৰীৰ ৰাঁপ মায খঠে ন দেৰেঁ মকনৈ । গাউঁএমেকে ৰমেমৰ ব্ৰ্যামজীকে মাথে াগ

গেনিযৈ। হো গেনিযৈ নষ্টুখা। দেম রিঁদেম ভৰমনো হো জাগ ৈ খা ৠচ্চ খামদনিযো হো জাগচৈ।"- মৌগমেহৰা মহজ ভার ম উত্তৰ দেনক।

"নষ্টুখা খা মৌগমেহৰা কহি ক' তোৰা জে ষ্টিহকাৰী পাৰৈ চ্চো মে নীক নগৈ চ্চো ?"-ও ফেৰ প্ৰশ্ন কযনক।

"চ্চোগৰ দূ হজূৰ ! হমৰা কাম কৰে কে হয, জেকৰা জে কহ কে হগ কহে দিযৌ। কোগ হমৰা খাযনা ন দগয। ৰাঁকী, হম ত জিম্‌দাৰস্বন খা ভনমান্যমস্বনকে দেখনে চ্চীযৈ, জেকৰ ৰেঁষ্টী কাঠমান্ডূ, পষ্টনা দিল্লীমে রিঁকাগ হগ খা উ স্বন গড়ী খা চীনগড়ীমে উড়ৈ হগ।"- মৌগমেহৰা মনকে তীত উষানিএ দেনক।

ও গপ্পকে দিশা মোড়নক -" খপন গাম ঘৰ নীক নগঁ নগৈ চ্চো, জে এতেক দূৰ জাগচ্চা ?"

"খপ্পন গাউঁ ঘৰ কেকৰা নিম্মন ন নগতৈ হজূৰ, নে িন কৰবৈঁ কথী ? কাম ত কৰহী পৰতৈ।"-মৌগমেহৰা মনক দ্বঃখ ব্যক্ত কযনক।

"ওনিযোঁকে প্বনিম খগমনে হোগ হগ ?"-একষ্টা পৈমেন্‌জৰ প্ৰশ্ন কযনক।

"খউৰো কগমন হোতৈ"- মৌগমেহৰা ৰাঁজনে -"ওহ্নিএকে ত মিখনে হয এনিকে প্বনিমমৰঁ।"

"তোৰা ত তনি ৰেঁসিএ পিৰসান কৰৈত হোতৌ ।"-দোসৰ পৈসেন্‌জৰ ৰুপ, ৰংগ ঋা ঠংগপৰ প্রশ্ন কযনক ।

"ন পৃচ্ছ, কহীঁ কহীঁ ত ঀচ্ছ ৰেঁসিএ ফিৰসানী ভোগে পৰৈয । ফেন্ন এগো খৰাৰঁ ঋাদত হয হমৰা, ৰঁদমস্তী ঋা ৰেঁজ্জত নিমনে ন নগৈয । কহীঁ কহীঁ ত ঝগড়া ফসাদ ঋা দূ তৰফা হাথ পাতকে নৌৰঁত ভোগে পৰন হয ....।"-মৌগমেহৰা সহজে ভারমে ঋপন মন খোগন ৰহন ছন -".....এক ত গৰীৰঁ, দোসৰ নষ্টৃঋা , তেসৰ নেপানকে ঋা ওহোমে ওকৰে দেশমে । ও স্বন ব়ূঝৈয জে ঀচ্ছো কৰৰেঁ ত ছজ জ'তৈ ।"

"তোঁদ্ম ঝগড়া ঋা হাথ পাত ক'নৈ ছহী ?"-দোসৰ পৈসেন্‌জৰ স্বস্কাগত ফেৰ খোধিযাৰনক ।

"পৰৈ হগ ত নোক ফৃৰা নগ হগ, ফেন হম খানী নষ্টৃএ ন ন ছী । ঋাখিৰ মেহনত মজূৰী কৰেৰঁনাকে ৰেঁষ্টা ছী । ধনকষ্টনী, হঁস্বঋা ঋা নকড়ী ঠীৰেমে ষ্টাঁঙ্গী ত পকৰৰেঁ কৰৈছী । ফৃৰসদমে ন নষ্টৃঋাগিৰী কৰে ঠন জাগছী ।"- মৌগমেহৰা সৰঁহক ঋপেক্ষা রিপৰীত ৰাঁজন ।

"ঠিকে ? জয হো !"- নঙষ্টহৰাঁ ছোঁড়া ৰাঁজন ঋা পহনমান এক্কেসঁগে চৌন কযনক ।

" জাদে ধাখ ন ন দেখাৰেঁ কে । তোৰো স্বনকে দেখনিযো হ' । প্বনিসৰাঁস্বন ৰহনো হ' সৰঁকে পেৰনে, ত মূঁহমে নক্তূ ধ নে ৰৈঁঠন ৰহনা হ' ।"- মৌগমেহৰা খোঁঝাযন । ও ঋাৰঁ জষ্টিন ব়ূঁঝা ৰহনে ছন ।

"তোঁহী কথী ক' নেরঁহী ?"- নওঁহেরাঁ ছোঁড়া কনে পিতাযনমন রাঁজনে ।

" মে মমযপৰ ন ব়ুঁঝাগছৈ ।"- হৈভীরেহ মৌগমেহৰাকে শ্বারাজ দৃঢ ৰহিতো নষ্ট্শ্বাপন মনকি গেন । কিছু গোষ্টেকে মংগে ওকৰো হুঁমা গেনৈ । রাতারৰণ কিছু তীত ভ'গেনৈ শ্বা রার্তানাপ ক্রম ৰুগক গেন । জে হোগ মৌগমেহৰা মরঁকে শ্ব��েক্ষা রিপৰীত প্রস্তুত ভেন ছন ।

স্বনামীমে জহাজ হীনৈত ডোনৈত শ্বপনা গতিমে শ্বাগূ রঁঢ়ন জা ৰহন ছন । ও খিড়কী ম রঁহৰা তকনক । গাড়ী একহা রেঁম নম্হৰ পাঁতৰ ম গ্ৰজৈৰ ৰহন ছন । শ্বাগূ পাছূ, দাযাঁ রাঁযাঁ কোনো গাম ঘৰ নগঁ দেখাগ দ'ৰহন ছন । কতৌ কতৌ মড়ক ম দূৰ খেতমে কিছু ড্রাঁহা ভষ্ঠা নজৈৰ শ্বাগরঁ ৰহন ছন । মড়ক কাতম একহা গাছীকে নিছা ঠাঢ় দূ হা য়ূরক গাড়ীকে ৰোকরঁাক গশাৰা কযনক । ৰুকিতে, দূন্ন্গোষ্টে গাড়ীমে ফূর্তী ম পৈমন । একহা জোৰকে শ্বারাজ স্বনাগ্র পৰন -"হয, গাড়ী রঁন্দ কৰ ।"

"ব়ুঁঝাগয রঁদমামস্বন গাড়ীমে চঢ় গেন হয ।"- মৌগমেহৰা ফূমফূমাযন ।

"হয, জেতনা গোষ্টে ঠৰা ছে রঁগঠ জো, ন ত গোনী মাৰ দেরৌ ।"- একহা য়ূরঁক ধমকীযনক । মরঁ পৈমেন্জৰ রঁগম গেন । মৌগমেহৰা ঘূমগক ক' ওকৰা শ্বা মেঘনাথক রীঢমে রঁগম গেন । দূন্ন য়ূরকক হাথমে ননকষ্ট্ৰা ছন । জেনা নকরা মাগৰ দেনে হোগ, গাড়ীমে মৰকী পমৈৰ গেন ছন ।

.....গাম শহৰ, দেশ রিদেশ, ভ্ৰষ্টাচাৰ, কমীশন, নো তন্ত্ৰ, তা নাশাহী, মানরীযতা, ৰঁহাদুৰী আদি সবঁ রিষযসবঁ শান্ত ছন । পছিনকা সীটপৰকে নওটা ছোঁড়া, গোন গনাৰঁনা পহনমান, পঢ়াকু যুৱক, খদ্দৰধাৰী ভনমান্স, সবঁ ৰথৰ, শান্ত ছন ।

"পৈসা নিকান !"- একটা যুৱক কন্ডক্টৰ দিস ননকটুৰা তননক । কন্ডক্টৰ ঝট্ দ' পৈসাৰঁনা ৰৈগ আগূ ক'দেনক । জানক ডৰ সবঁকে হোগছৈ । দোসৰ যুৱঁক ৰৈগমে স ৰুপৈযা নিকাগনক' অপন জৈকেটমে কোঁচনক । দুন্ যুৱক গাড়ীমে চাৰু দিস নজৈৰ দৌড়যনক । পাছ্ৰ দিস ওকৰ সবঁকে নজৈৰ দুন্ যুৱতীপৰ পৰনৈ । পহিৰন ওঢ়ন স যুৱতীসবঁ সম্ভ্ৰান্ত পৰ ৰাৰকে নগৈত ছন । দুন্ যুৱক ৰঁসকে ৰীচমে ৰৈসন নোকসবঁকে নঁঘৈত পছিনকা সীট ধগৰ পহঁছন আ যুৱতীকে হাথ পকৈৰ ক' খীচ' নাগন -"উঠ্ !"

যুৱতীসবঁ ঘিঘিযাগত হাথ ছোড়যৰাঁক কোশীস ক'ৰহন ছ । দুন্ যুৱক পূৰা দম নগাক' যুৱতীকে গৰিযৰৈত সীট স ৰাঁহৰ খীঁচ ৰহন ছন । দুন্কে ধ্যান যুৱতী দিস ছন । "উঠ্ নঔ ত গোনী মাৰ দেৰৌ ....." - গৰিযৰৈত একটা যুৱক ননকটুৰা সোঝ কযনক । তখনে মৌগমেহৰা ফুতৈ স ওকৰ হাথ পকৈৰ ক' ৰঁসকে ছত দিস উঠা দেনক । ঞ সবঁহক অপেক্ষা রিপৰীত ছন । ও ত রিস্মিতে ৰহি গেন । হড়ৰঁড়ীমে ঘোড়া দৰাঁ গেন আ ফাযৰ ভেন - 'ধাযঁ' ।

"माँगँ गे !"-युवती ठिठियाइत आ सीटैक दीठमे घुमिया गेल । ताधरिक मौगमेहरा ओहि युवककें मूँड़ीकें जोर स एकटा सीटै स टैकरा देलक, ओ धड़फड़ा क' खसल । दोसर युवक तेजी स मौगमेहरापर नलकट्टैरा सोझ कयलक । मौगमेहरा झट्टै द' ओकरो हाथकें झटैक देलक, मुदा फायर भेलै । सुसंजोग जे गोली मौगमेहराकें केश छूबैत पछिलका सीसा त बैत बँहरा निकैल गेल । ओ युवक मौगमेहराकें कपारपर नलकट्टैराकें हत्थो स प्रहार कयलक । बहैत खूनकें बिना परवाहि कयने मौगमेहरा दुन्नू युवककें ठोँठरी धयने छल । ारीरिक मेहनति आ नाँचक अभ्यासक क्रममे शारीरिक कसरत स बनिश्ठ मौगमेहरा असगरे **दुन्नू** युवककें रगड़ने छल । मौगमेहराक ठेहुन आ मुक्काकें प्रहार स **दुन्नू** युवककें मेहो माथ आ नाक स खून बहि रहल छल । माउर देहाक, गोली मारबाक आ बम स उड़ा देबाक धमकी आ गाउर दैत ओहो **दुन्नू** युवकसबँ अपन पूरा ताउत लगा रहल छल । मौगमेहरा अकसक भ' रहल छल । अचानक मौगमेहरा गरजल -"रे साला सब ! आबँ कथीकें डर लगैछौ, नलकट्टैरामे के गोली सठ न गेलै । रे मार न सारसब के ।"

अखन धरिक बँस भयग्रस्त आ स्तब्ध छल । सबँकिछु जेना अविश्वसनीय छल । मौगमेहरा फेर गरियइलक । अचानक ओकरा बँगल स मेघनाथ छड़पल । ओ धयलक एकटा के । आबँ मोकाबिला बँराबँर छल । दू भर्सेज दू । दुन्नू बँदमास युवक अधमरू भ'गेल छल । नउटा छौँड़ा मेहो आगू बँढ़ल । पहलमानजी मेहो, आबो कतेको । सबँ मिनिक' ओहि दुन्नू युवककें थौआ कबैत गाड़ी स

ঘীঠ ক' নিষ্ঠা ঙতাৰক। দ্বন্মে হীন' ডোন' কে তাগত ক সমাপ্ত ভ' চুকন ছন। ম্বদা ওকৰা সৰঁকে চাৰুকাত স ঘেৰনে পৈসেন্‌জৰ্‌সৰঁ দে নাত দে ম্বক্কা, দে এঁড়, থৌত্থা ক'ৰহন ছন।

মৌগমেহৰাকে মাথ ফূষ্টন ছনৈ ত্থা হাথ পৈৰমে কয ঠাম ছিন গেন ছনৈ। মৌগমেহৰা সীষ্টপৰ ৰঁগস ক' ত্থপন ফূনন সাঁসকে নিযন্ত্রণ কৰ'কে কোশীস ক' ৰহন ছন ত্থা ফূষ্টন ছিনাযন ঠামসৰঁকে দেগখ ৰহন ছন। ওকৰা ত্থখনো রিশ্বাস নগঁ ভ'ৰহন ছন। মৌগমেহৰাকে ত্র ৰূপ ত্থপ্রত্যাসিত ছন। গৰীৰঁনী ত্থপন মোষ্টৰীমে স একষ্টা কপড়াকে টুকড়া ফাগৰক' মৌগমে ৰাকে মাথ স ৰঁহৈত খূনকে পোছনক ত্থা কপড়াকে পষ্টী ৰাঁগন্থ দেনক। গৰিৰঁনী গৰিযযনক- " সৰধ্বরা, মৰকীৰঁনা, মাযো ৰঁহ নকে ন ঠিন্থগ হগ। কন্ম ত, এত্তেগো ৰঁনজোৰী !"

মৌগমেহৰা, সড়কপৰ দ্বন্ম ৰঁদমাসকে পীষ্টি ৰহন পৈসেন্‌জৰ্‌সৰঁকে দেগখ ক' ম্বক্কাযন -"মৰন ৰাঁঘকে মোঁছ কগসে ঙখাড় ৰহন হগ, দেখিযঙ ন হজূৰ !" মৌগমেহৰাক সৌৰ্য সত্য ছন। মাত্র নষ্টুরে নগঁ ছন। নঠনাগ ত ওকৰ পেষ্ট ভৰৰাঁক ৰস্তা ছন। ওহিনা জেনা ধনকষ্টনী, জেনা কাৰীগৰী রা ৰূঁষ্ট পানিস রা জেনা কাৰখানামে কাৰীগৰী। নষ্টুত্থাগিৰী ওকৰ ঠংগ ছন, কমজোৰী নগঁ। ওকৰা ত্থপন সোঁঠপৰ নাজ নাগগ গেনৈ। 'ওঙফ্ !' মৌগমেহৰাক ৰ্যংগ্য। ওকৰা ৰূঁঝযনৈ জেনা কেও ছাতীমে চূৰা ভোঁগক দেনে হোয।

"হে, ত্থাৰঁ নগঁ, মগৰ জতৈ ত খূন ম্বদ্দা নগতো"-কেও ৰাঁজ ।

"ৰাঁহ্ব কে নে ঠনা ঘনা স্বনকে। পৰহৰী কে বুঁঝা দেৰেঁ।"- দোঘৰ স্বঝাৰ দেনক।

দ্বন্বকে ঙনষ্টা ৰাঁহ্ব ৰাঁগহ্বক' গাড়ীমে নাদনে গেনে। 'গ্বৰুজী' গাড়ীকে ঘষ্টাষ্ট কযনক। স্বনামী যাত্ৰা ফেৰ শূৰু ভ'গেনে। খাগৃ ঠমেনিযা মাঙ্গ খাযন। খগগম্বত্তা ছোঁড়া 'ঠমেনিযা মাঙ্গ কী জয' কে নাৰা ৰিঁন্ব নগেনে ী গাড়ী ঘ ঙতৈৰ গেনে। ওতহকে প্বনিঘ চৌকীমে দ্বন্ব ৰঁদমাঘকে বুঁঝাওন গেনে। গন্ঘপেক্টৰ ৰাঁজন -"এনা কতৌ মাৰনকৈয, মগৰ জগতৈ ত ঘৰঁকে খূন স্বদ্দা নগিতৈ। কথী ভেনে ছনৈ ?" পৈঘেন্জৰঘৰঁ ওকৰা ঘৰঁ ৰাঁত জানকাৰী কৰৌনককৈ। মৌগমেহৰাকে ৰঁযান নেনগেনে, কন্ডক্টৰকে ঘেহো। গন্ঘপেক্টৰ কানূনী প্ৰক্ৰিযা দেখৰৈঁত গাড়ীকে িছুকান খাৰো ৰোক' চাহৈত ছনে। স্বদা কন্ডক্টৰকে কতেক হাথ পৈ জোড়নাক ৰাঁদ, ৰঁজৌনাপৰ হাজিৰ হোৰাঁক শৰ্ত খা 'গোপ্য' ৰাৰ্তাকে ৰাঁদ পিশু ছুষ্টনে। গাড়ী খাগৃ ৰঁ ঢ়নে। গাড়ীমে শান্তি ছনে, নোকক চেহৰাপৰ ভয খখনো জেনা কাযমে ছনে। নোকক নজৈৰ ঘূগম ঘূগম ক' মৌগমেহৰেপৰ খষ্টৈক জাগত ছনে। মৌগমেহৰাকে চেহৰাপৰ একষ্টা খাশ্বস্তপ খা ঘৌৰ্য ছনে। 'গৈৰ ৰঁজাৰ' খাযনে। ও গৰিৰঁনী মোষ্টৰী কাঁখ তৰ ধযনক খা মৌগমেহৰা দিঘ তকনক। মৌগমেহৰা খাঁগখ স্বননে চোষ্টঘৰঁকে দৰ্দপৰ কাবূঁ পাৰঁ'কে কোশীঘ ক'ৰহন ছনে শা দ।

"ৰৌঁখা ! ৰঁড় দ্বখাগছৌ ?"- গৰিৰঁনী মৌগমেহৰাকে মাথপৰ হাথ দেনক।

"ন , ঠীকে হগ ।"-মৌগমেহৰা মুস্কাগত খাঁগখ খোননেক । "নরনপ্বৰমে দৰদকে গোষ্ঠী কীন কে খা নিহা , ন দ্বখযতো, গৌৰ ৰঁজাৰ খা গেনৈ । হুম ঙতৰগ ছিযো ।"-গৰিৰঁনীকে স্বৰমে স্নেহ চ্ছন ।

"হোতৈ ৰঁহিন, জাঙ !"- মৌগমেহৰা নম্র স্বৰমে ৰাঁজন । খান পৈযেন্জৰযংগে গৰিৰঁনীও ঙতৈৰ গেন । ভযকে মাত্রা খাৰঁ িচ্ছ ঘষ্টন জকা ৰুঁঝাযন । তৈযো গাড়ীমে গাঁযঁ ভাঁযঁ নগঁ চ্ছন । হঁ ! গ্বন গ্বন, ভ্তন ভ্তন ৰঁগঢ় ৰহন চ্ছন । নরকা পৈযেন্জৰযরঁ প্বৰন্যযরঁ য ঘষ্টনাকে ৰাঁৰেমে ৰূঁঝ চাহি ৰহন চ্ছন । নজৈৰযরঁ ঘূগম ঘূগম ক' মৌগমেহৰেপৰ কেন্দ্রিত ভ'ৰহন চ্ছন । মৌগমেহৰা হীৰো ভ'গেন চ্ছন । মৌগমেহৰানেন ধন যন, ও খাঁগখ মনেন যীষ্ট য পীষ্ঠী যষ্টযনে ওঝ্ঠন চ্ছন ।

খাৰঁ স্বনামী কম ভ'গেন চ্ছন । গ্রেভেনৰঁনা যড়ক খাগৰঁ গেন চ্ছন, তেঁ গাড়ীকে গতি ৰঁগঢ় গেন চ্ছন ।

"তগকে দেৰীমে খৰঁ নরনপ্বৰ খা জতৈ ।"- মেঘনাথ ৰাঁজন ।

ওকৰা মনমে খখনো কিচ্ছকান পহিনেকে দৃশ্য নাগচ ৰহন চ্ছন । ওকৰ ঙ৹-পীডিত ৰৰ্গক খধিকাৰ খা যংঘৰ্ষ যম্বন্ধী প্রশিক্ষণ , ৰঁযমেকে পৈযেন্জৰযরঁকে ৰৰৈযা খা মৌগমে ৰাকে যৌৰ্যমে কতহ তানমেন খগচ্ছ ? ৰাজমাৰ্গ নজৈৰ খাযন । ৰঁয য্ষ্টৈন্ড খাগৰঁ গেন । গাড়ী খন্তিমরেঁৰ যাঁয নেনক । শ্বেতকেশী খা ম্যযৰী নাঁঢৈৰযন ষ্টীকীৰঁনা বৃদ্ধ ড্রাগভৰ গাড়ী ঙতৰন । খনায্যী খন্তিম ৰেঁৰ চিচিযাযন -" নরনপ্বৰ, ঙতৰৈ জাঙ !"

মেঘনাথ আ ও, দ্বন্দ্ব গাড়ী স ঙতৰন । মৌগমেহৰা সেহো ঙতৰন । "আৰঁ কেম্হ্ৰ জযৰাঁ তোঁ ?"- ও মৌগমেহৰা স পুছনেক ।

"অৰঁ কহীঁ ন জৰেঁ হজূৰ, জহাঁ জহাঁ চোষ্ট নাগন হয, সে দৰদ কৰৈয, মাগ ৰাঁৰ্ভ যাদ পৰ গেন । ফেন্দ্ব নৰ্ভষ্টকে গৰ্ঙএ জৰেঁ । ঘাৰ্ভ চোষ্ট ঠীক হো জতৈ তভিএ কহীঁ জৰেঁ ।"-মৌগমেহৰাকে স্বৰমে জেনা কোনো অৰোঁধ ৰাঁনক ৰাঁগজ ৰহন ছন । দ্বন্দ্ব যুৰতী অপন পৰিজনকে কন্থাপৰ, মিসকৈত, ঘষ্টনাকে ৰঁযান ক' ৰহন ছন । কিছুএ ক্ষণমে মৌগমেহৰাক ৰঁহাদ্বৰীকে কথা পসৈৰ গ ন ছন । নোকসৰঁ মৌগমেহৰাকে কোমন ভাৰ, নচকদাৰ চাগন চান আ সৌৰ্যক কথাকে মিনাক' ওকৰা দিস আশ্চৰ্ মিশ্ৰিত নজৈৰ স দেগখ ৰহন ছন ।

"অগিনকা চৌকপৰ, ৰোডপৰ গাড়ী নাগন হোতৈ ।"- মেঘনাথ ৰাঁজন আ দ্বন্দ্বগোষ্টে আগূ ৰঁগঢ় গেন । ওকৰা মনমে একষ্টা ভাৰ ঙঠনে, দেশমে জোঁ এহনে কিছু নিৰ্দোষ, গমান্দাৰ, মেহনতিযা আ ৰঁহাদ্বৰ মৌগমেহৰা ভ'জায, ত দেশকে ঙদ্ধাৰ ভ'জাগত । 'খোজ' পৰতৈ, একষ্টা অগছ, ত আৰো অৰশ্যে হোযত, আ সৰঁকে এক ঠাম জমা কৰ' পৰতৈ '- ও মনেমনে সোঁচনেক ।

ৰাজমাৰ্গ পৰ ৰাজধানী একস্প্ৰেস ঠাঢ় ছন । মেঘনাথ নমস্কাৰ কযনকৈ -"যাদ ৰখৰেঁ সৰ !" ও মূঁড়ী হিনেযনক, আ গাড ীমে চগঢ় গেন । ওকৰা ছাতীমে ছুৰা অখনো গাড়নে ৰূঁস্নযনৈ । মৌগমেহৰা কহনে ছন - 'মৰন ৰাঁঘকে মোঁছ কগসে ঙখাড় ৰহন হগ, দেখিযৰ্ভ ন হজূৰ !'

ৰাজমার্গপৰ ৰাজধানী এক্সপ্রেস দৌড় ৰহন ছন ।

(০৩১ ১ ৮, ৰঙৰ দিন)

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

২.৪.আচার্য ৰামানন্দ মণ্ডন- কোৰোনা



আচার্য ৰামানংদ মংডন

কোৰোনা

মাস্টৰনী পত্নী কে সহযোগ নেন জাতিগত জনগননা কে পহিনা দৌৰ মকান গননা কৰে পংচাযত কে গননা ব্লোক মে গেনী।দস গো ভৱন গননা কে ৱাঁদ এগো ভৱন প্রাংগন মে পহুঁচনী। ৱৰামদ পৰ ৰাখন খুঁখৰা চৌকী পৰ ৱৈঁঠে কে চাহ নী।তভীযে এগো ৱূঁঢ়ী কে আৱাজ আযন -ৰুকন জাৱ।খুঁখৰা চৌকী পৰ ন ৱৈঁঠু। হমৰা জাজিম ৱিঁছাৱেঁ দেন জাঙ।তৱঁ ৱৈঁঠন জতৈয।হম কহনী -কোনো ৱাঁত ন হয।কনিকে দেৰ কে ৱাঁত হয। হমৰা সভ কে দেৰ হো জাযত।ৱূঁঢ়ী ৱোঁলনন -ন।জাজিম ৱিঁছাৱেঁ দূঁ।তৱঁ ৱৈঁঠৱঁ। অঁহা সভ অভী আগনী হয।ফেৰ কৰঁ আযৱঁ। অঁহা সভ শিক্ষক ছী। শিক্ষক আদৰনীয হোগ ছথিন।

ৱূঁঢ়ী চৌকী পৰ জাজিম ৱিঁছৈনন আ কহনন -আৱিঁ ৱৈঁঠ কে কাজ কৰু।

হম পৃচ্ছনিযেন -কৈ গো রেঁটা হয।বুঁঢী রোঁনেনন -তীন গো রেঁটা হয।থাঁসূ ভৰন থাঁখি থা ভর্ৰাগত থারাজ মে রোঁনেনন -রঁড়কা রেঁটা ন হরেঁ।ছোটকা রেঁটা কঁহা ভাগ গেন সে পতা ন হয।মঁঝনা রেঁটা,প্ৰতোদ্দ থা একটা পোতা হয।

হম পৃচ্ছনিযেন -ছোটকা রেঁটা কৈনা ভাগ গেন।বুঁঢী ডরঁডরাঁগত থাঁখ থা ৰোগত থারাজ মে রঁজনেন -রোকৰ সংগত খৰার্ঁ ভে গেন ৰহৈয। গাঁজা,ভাঁগ,শৰার্ঁ খায পিযৈত ৰহেযে।রোকৰ রিঁথাহো হো গেন ৰহেযে। ঔঁৰী দিখা কে রোঁনেনন-এগো গহে পোতা রোকৰ জনমন হয।প্ৰতোদ্দও ছোড় কে চন গেন।

হম পৃচ্ছনিযেন -থা রঁড়কা রেঁটা।

বুঁঢী রোঁনেনন -রো কৰোনা সে মৰ গেন।

হম কহনিযেন -কোৰোনা সে।

বুঁঢী রঁজনেন -হঁ।রো হৈদৰারাঁদ মে এগো থখরাঁৰ মে কাজ কৰৈত ৰহৈয।দূ গো রেঁটী থা পত্নী সংগ ওঁহে ৰহে। পহিনে রোকৰ পত্নী কে কোৰোনা ভে গেন ৰহৈয।হমৰ রেঁটা ছুট্টী নেকে রোকৰা খূর্ঁ সেরা স্বস্র্যা কৈনক।রোকৰ কোৰোনা ছূট গেনৈয থা হমৰা রেঁটা কে কোৰোনা ভে গেন।রোকৰ পত্নী রোকৰ সেরা স্বস্র্যা ন কনকৈয থা হমৰ রেঁটা মৰ গেন।

হম কহনিযেন -সেরা স্বস্র্যা ন কৈনন। কৈনা।

ৰূঁঠী ৰঁজনেন -বোকৰ পত্নী এগো এনজীও মে কাজ কৰৈত ৰহয।বো বোকৰা ছুট্টী ন দেগ। হমৰ বেঁটা সেবা সম্পর্কা ন হোয কে কাৰণ মৰ গেন।

হম পুছনিযেন -পুতৌহ থা পোতী থাৰিঁ কঁহা হয।

ৰূঁঠী ৰঁজনেন -সভ হৈদৰাৰাঁদ মেঁ।বো খভিযো ৰহী এনজীও মে কাজ কৰৈত হয।বো হমৰা সভ কে ন দেখৈয হয।

মঁঝিনা বেঁটা দেখভান কৰৈয হয।পুতৌহ থা একৰা সে এগো পোতা হয।

হম পুছনিযেন -কি কৰৈয বেঁটা।

ৰূঁঠী ৰঁজনেন -ৰাঁজাৰ পৰ এগো ছোটে মোটে কিৰানা কে দূকান হয।

হম কহনিযেন -সভ পৰিবাৰ একে জগহ ৰাখৰঁ কি খনগ খনগ।

ৰূঢ্ঠী ৰঁজনেন -সভ কে খনগ খনগ নিখ দিঔ। হমৰা ছোটকা বেঁটা সঁগ নিখ দিঔ।

হম কহনিযেন -সভ নিখ দেনী।

ৰূঢ্ঠী খপন পোতা সে ৰঁজনেন -ৰৌথা। মম্মী কে কহ ঠাহ ৰঁনাবেঁ কে।

হম কহনিযেন -ছোড় দিঔ।

𑒥𑒳𑒿𑒜𑓃𑓂𑒜𑒲 𑒥𑒿𑒖𑒪𑒹𑒢 -𑒢 𑒔𑒰𑒯 𑒞 𑒣𑒱𑒨𑒹 𑒏𑒹 𑒣𑒩𑒞। 𑒯𑒧𑓂𑒧𑒩 𑒧𑒰𑒪𑒱𑒏 𑒣𑒞𑒱 𑒖𑒾𑒿 𑒞𑒏 𑒖𑒲𑒫𑒱𑒞 𑒩𑒯𑒪𑒰। 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒠𑒩𑒫𑒰𑒿𑒖𑒰 𑒣𑒩 𑒮𑒹 𑒥𑒱𑒿𑒢𑒰 𑒔𑒰𑒯 𑒣𑒲𑒢𑒹 𑒏𑒼𑒅 𑒢 𑒑𑒹𑒪𑒢।𑒯𑒧 𑒫𑒼 𑒩𑒱𑒫𑒰𑒖 𑒏𑒹𑒢𑒰 𑒕𑒼𑒛𑓃 𑒠𑒴𑒿।

𑒥𑒿𑒜𑒩𑒰𑒿 𑒔𑒰𑒯 𑒪𑒹𑒏𑒹 𑒂𑒑𑒪।𑒯𑒧 𑒋𑒑𑒼 𑒏𑒣 𑒥𑒳𑒿𑒜𑓃𑒲 𑒏𑒹 𑒍𑒩 𑒥𑒿𑒜𑓃𑒹𑒪𑒲।

𑒥𑒳𑒿𑒜𑓃𑓂𑒜𑒲 𑒥𑒿𑒖𑒪𑒹𑒢 -𑒯𑒧 𑒂𑒥𑒱𑒿 𑒔𑒰𑒯 𑒢 𑒣𑒱𑒨𑒻𑒕𑒲। 𑒖𑒾𑒿 𑒞𑒏𑒱 𑒧𑒰𑒪𑒱𑒏 𑒩𑒯𑒪𑒹𑒢।𑒠𑒴𑒿𑒢𑒴 𑒑𑒼𑒩𑒹 𑒮𑒰𑒟𑒹 𑒔𑒰𑒯 𑒣𑒲𑒥𑒱𑒿।

𑒯𑒧 𑒏𑒯𑒪𑒱𑒨𑒹𑒢 -𑒂𑒥𑒱𑒿 𑒠𑒮𑓂𑒐𑒞 𑒏 𑒠𑒱𑒨𑒾।

𑒥𑒳𑒿𑒜𑓃𑓂𑒜𑒲 𑒠𑒮𑓂𑒐𑒞 𑒏𑒻𑒪𑒢 - 𑒩𑒰𑒡𑒰 𑒗𑒰।

𑒯𑒧 𑒠𑒴𑒢𑒴 𑒑𑒼𑒩𑒹 𑒣𑒩𑒢𑒰𑒧 𑒏 𑒏𑒹 𑒍𑒿𑒯𑒰 𑒮𑒹 𑒂𑒑𑒹 𑒥𑒿𑒜𑓃 𑒑𑒹𑒪𑒲।

𑒨𑒰𑒠 𑒩𑒯 𑒑𑒹𑒪 𑒥𑒳𑒿𑒜𑓃𑒲 𑒏𑒹 𑒛𑒥𑒿𑒛𑒥𑒰𑒿𑒑𑒞 𑒂𑒿𑒐𑒱 𑒂 𑒏𑒼𑒩𑒼𑒢𑒰।

-𑒂𑒔𑒰𑒩𑓂𑒨 𑒩𑒰𑒧𑒰𑒢𑓀𑒠 𑒧𑓀𑒛𑒪 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒖𑒱𑒏 𑒔𑒱𑓀𑒞𑒏 𑒮𑒲𑒞𑒰𑒧𑒜𑓃𑒲,*𑒮𑒹𑒫𑒰𑒢𑒱𑒫𑒵𑒞𑓂𑒞 𑒣𑓂𑒩𑒡𑒰𑒢𑒰𑒡𑓂𑒨𑒰𑒣𑒏, 𑒧𑒰𑒞𑒰-𑒔𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒠𑒹𑒫𑒲, 𑒣𑒱𑒞𑒰-𑒮𑓂𑒫𑓐𑒩𑒰𑒖𑒹𑒬𑓂𑒫𑒩 𑒧𑓀𑒛𑒪, 𑒣𑒞𑓂𑒢𑒲-𑒣𑓂𑒩𑒧𑒱𑒪𑒰 𑒠𑒹𑒫𑒲, 𑒖𑒢𑓂𑒧 𑒞𑒱𑒟𑒱-𑓐𑓑 𑒖𑒢𑒫𑒩𑒲 𑓑𑓙𑓖𑓐 𑒨𑒼𑒑𑓂𑒨𑒞 - 𑒋𑒧-𑒋𑒧𑒮𑒲 (𑒩𑒮𑒰𑒨𑒢 𑒬𑒰𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩), 𑒋𑒧 𑒋 (𑒯𑒱𑒢𑓂𑒠𑒲)। 𑒩𑒳𑒔𑒱- 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒱𑒏, 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲-𑒯𑒱𑒢𑓂𑒠𑒲 𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰 -𑒏𑒯𑒰𑒢𑒲 𑒪𑒹𑒐𑒢 𑒂 𑒂𑒪𑒹𑒐। 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒱𑒞 𑒣𑒼𑒟𑒲 - 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯 𑒦𑒰𑒮𑒰 𑒏𑒹 𑒢 𑒥𑒰𑒿𑒙𑒱𑒨𑒼। 𑓒𑓐𑓒𑓒 𑒣𑓂𑒩𑒏 𑒬𑒱𑒞 𑒩𑒔𑒢𑒰 - 𑒮𑒧𑒱𑒨𑒰 𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯 𑒣𑒼𑒟𑒲 - 𑒖𑒢𑒏 𑒢𑓀𑒠𑒱𑒢𑒲 𑒖𑒰𑒢𑒏𑒲 𑒂 𑒬𑒾𑒩𑓂𑒨 𑒑𑒰𑒢। 𑓒𑓐𑓒𑓒 𑒣𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏𑒰 -𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒮𑒧𑒰𑒖, 𑒒𑒩 -𑒥𑒰𑒿𑒯𑒩 𑒂 𑒁𑒣𑒴𑒩𑓂𑒫𑒰 (𑒧𑒻𑒮𑒰𑒧)। 𑒁𑒐𑒥𑒰𑒿𑒩 -𑒠𑒻𑒢𑒱𑒏 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪 𑒣𑒳𑒢𑒩𑓂𑒖𑒰𑒑𑒩𑒝 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬। 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒖𑒱𑒏-𑒮𑒰𑒧𑒰𑒖𑒱𑒏 𑒔𑒱𑓀𑒞𑒢, 𑒠𑒰𑒨𑒱𑒞𑓂𑒫- 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒫 𑒖𑒱𑒪𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒢𑒱𑒡𑒱, 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒟𑒧𑒱𑒏 𑒬𑒱𑒏𑓂𑒭𑒏 𑒮𑓀𑒒, 𑒛𑒳𑒧𑒩𑒰, 𑒮𑒲𑒞𑒰𑒧𑒜𑓃𑒲। 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒨𑒲 𑒣𑒞𑓂𑒞𑒰- 𑒑𑓂𑒩𑒰𑒧-𑒣𑒱𑒣𑒩𑒰 𑒥𑒱𑒬𑒢𑒣𑒳𑒩*

থানা-পৰিহাৰ জিলা-সীতামঢী। বর্তমান পতা-পিপৰা সদন,মুৰলিযাচক ৱার্ড-04 সীতামঢ়ী পোস্ট-ঠকমাহিলা জিলা-সীতামঢী ৰাজ্য-বিঁহাৰ পিন-843302

ঐ ৰচনাপৰ অপন মন্তব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

২.৪.আচার্য ৰামানন্দ মণ্ডল- মৈথিলী



আচার্য ৰামানংদ মংডন

মৈথিনী

হে স্বন্ব তা।

কহ্ন কি কহওগ চ্চী।

পঠিযো না।হম এগো কথা নিখনী হএ।

নাঙ পঠৈয চ্চী।

এগো ৰাজা ৰহৈয।নাম রোকৰ দশৰথ ৰহৈ।হ্নকা তীন গো ৰানী ৰহৈয।রঁড়কী কে নাঙ কৌশন্যা,মংঝনী কে কৈকেঙ্গ আ চ্চোষ্টকী কে নাঙ স্বমিত্রা ৰহৈগ।

𑒯𑒹।𑒯𑒧 𑒂𑒥𑒱𑒿 𑒢 𑒣𑒜𑓃𑒥।

𑒏𑒻𑒪𑒰।

𑒯𑒧𑒩 𑒧𑒳𑒿𑒯 𑒠𑒳𑒐𑒰𑒃 𑒯𑒻𑒨। 𑒥𑒳𑒗𑒰𑒃 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒖𑒲𑒦 𑒌𑒚𑒰𑒃𑒿 𑒑𑒹𑒪।

𑒂𑒅𑒩 𑒣𑒜𑓃𑒳𑒿 𑒢𑒰।

𑒢𑒰। 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒮𑒿 𑒢 𑒣𑒜𑓃𑒰𑒃 𑒯𑒋।

𑒠𑒹𑒐𑒱𑒨𑒾 𑒢𑒰।𑒂𑒃 𑒏𑒹 𑒠𑒻𑒢𑒱𑒏 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪 𑒣𑒳𑒢𑒩𑓂𑒖𑒰𑒑𑒩𑒢 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬 𑒧𑒹 𑒥𑒱𑒦𑒴𑒞𑒱 𑒂𑒢𑓀𑒠 𑒏𑒹 𑒏𑒟𑒰 𑒕𑒣𑒪 𑒯𑒋।𑒥𑒼 𑒏𑒰𑒪𑒹𑒖 𑒧𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒼𑒤𑒹𑒮𑒩 𑒩𑒯𑒪𑒟𑒱𑒢 𑒯𑒋 ।

𑒖𑓂𑒨𑒰 𑒠𑒱𑒨𑒾।𑒃 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒧𑒹 𑒯𑒋।𑒁𑒣𑒢 𑒮𑒦 𑒏𑒹 𑒦𑒰𑒮𑒰 𑒃 𑒢 𑒯𑒋।

𑒁𑒿𑒯 𑒞 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒨𑒹 𑒥𑒼𑒪𑒻𑒨 𑒕𑒲।

𑒯𑒧 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒢 𑒥𑒼𑒪𑒻𑒨 𑒕𑒲।𑒯𑒧 𑒒𑒩 𑒧𑒹 𑒙𑒴𑒙𑒪 𑒤𑒴𑒙𑒪 𑒯𑒱𑓀𑒠𑒲 𑒥𑒼𑒪𑒻𑒨 𑒕𑒲।𑒂 𑒥𑒰𑒯𑒩 𑒐𑒛𑓃𑒲 𑒯𑒱𑓀𑒠𑒲 𑒥𑒼𑒪𑒻𑒨 𑒕𑒲।𑒠𑒹𑒐𑒻𑒨 𑒢 𑒕𑒲।𑒖𑒹 𑒢 𑒣𑒜𑒪 𑒪𑒱𑒐𑒪 𑒯𑒻𑒨 𑒥𑒼𑒯𑒼 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒥𑒔𑓂𑒔𑒰 𑒏𑒹 𑒐𑒛𑓃𑒲 𑒯𑒱𑓀𑒠𑒲 𑒮𑒱𑒐𑒰𑒥𑒻𑒨 𑒕𑒱𑒨𑒾।

𑒃 𑒁𑒿𑒯𑒰 𑒏𑒱 𑒦𑒹 𑒑𑒹𑒪 𑒯𑒋 ।𑒁𑒿𑒯𑒰 𑒁𑒣𑒢𑒼 𑒦𑒰𑒮𑒰 𑒏𑒹 𑒐𑒩𑒰𑒥 𑒏 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒲। 𑒥𑒱𑒢𑒰 𑒣𑒜𑒪 𑒪𑒱𑒐𑒪 𑒏𑒹 𑒦𑒰𑒮𑒰 𑒥𑒼𑒪 𑒂 𑒪𑒱𑒐 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒲।

𑒂𑒩 𑒁𑒿𑒯𑒰 𑒣𑒰𑒢𑒲 𑒏𑒹 𑒣𑒰𑒃𑒢,𑒟𑒰𑒪𑒲 𑒏𑒹 𑒟𑒰𑒩𑒲, 𑒑𑓂𑒪𑒰𑒮 𑒏𑒹 𑒑𑒱𑒪𑒰𑒮 𑒏𑒯𑒻𑒨 𑒕𑒲।𑒃 𑒚𑒲𑒏 𑒥𑒰𑒞 𑒯𑒻𑒨।𑒣𑒜 𑒪𑒱𑒐 𑒏𑒹 𑒪𑒼𑒑 𑒋𑒢𑒰 𑒥𑒼𑒪𑒻𑒨 𑒕𑒲।𑒡𑒱𑒨𑒼 𑒣𑒴𑒞𑒰 𑒏𑒹 𑒥𑒼𑒪𑒲 𑒥𑒰𑒢𑒲 𑒥𑒱𑒑𑒛𑓃 𑒖𑒞𑒻𑒨।

এনা ন ক৸াগ মৈথিনী ভাসা নেকে যুৱক সভ স্বাগ্র এ এসো ৰ্বন ৰহনে হএ।দেখিযৌ ন। শিরহৰ কে এগো নড়িকা মৈথিনী নেকে স্বাগ এ এস ৰ্বননৈয হএ। মিথিনা মিৰৰ কে ননিত নাৰাযন ঝা গন্ঽৈৰর্যৃ নেনথিন হএ।

ত গ ৰাঁত হএ ।

হঁ। মিথিনা কে মাতৃভাসা মৈথিনী হএ।স্বপনা সভ ত সীতা কে জনম স্বনী সীতামঢ়ী কে ছী।ত হমৰা সভ কে মাতৃভাসা মৈথিনীযে হএ।স্বার্ডৰ নযকা শিক্ষা নীতি মে ত প্রাথমিক শিক্ষা মাতৃভাসা মে হী দেন জতৈয। রিঁহাৰ নোক সেরা স্বাযোগ কে পৰীক্ষা মৈথিনী রিসয নেকে ৰ্৸তে যুৱক রিঁহাৰ প্রশাসনিক সেরা মে গেন হএ।

স্বাঁয।গ ৰাঁত ত হম ন জনৈত ৰহনী হগ।হম ত স্বপনা ধিযা প্বতা কে ঔফীসৰ ৰ্বনারেঁ কে সোঠৈত ৰহনী হএ।হম ত ৰূ্ঝৈত ৰহনী হএ কি এহন রোঁনী ভাসা সে হমৰ ধিযা প্বতা খৰার্ঁ হো জাযত।স্বহিনা হমৰা গ রোঁনী ভাসা ন নিমন নগৈত ৰহন হএ।স্বর্ঁ ত হম গহে ভাসা রোঁনর্ঁ স্বা নিখর্ঁ।চাহে জিউ ঐঁঠায চাহে স্বঙঁৰী দ্বখায।

হে।স্বারিঁ কনিকা হমৰা পঢ় কে স্বনাউ।তর্ঁ ফেৰ হম পঠর্ঁ।

ত স্বচ্ছা স্বনূঁ।

কৌশল্যা সে ৰাম, কৈকেগ্ৰ সঁ ভৰত আ সুমিত্ৰা সঁ নক্ষমন আ শত্রুধন জনম নেনক। রিশ্বামিত্র মুনি অপনা যজ্ঞ কে ৰাক্ষস সভ সঁ ৰক্ষা কে নেন ৰাম আ নক্ষমন কে ৰাজা দশৰথ সে মাঁগ কে নে গেনন।ৰাম আ নক্ষমন কে রিশ্বামিত্র জী ধনুষ যজ্ঞ দেখারেঁ জনকপুৰ নে গেনন। ৰস্তা মেঁ এগো নাৰী অহিল্যা অপনা পতি ৰিষী গৌতম কে ত্যাগ কে দুখ সঁ পত্থৰ জেকা ভে গেন ৰহে। ৰাম কে পগ ধুনি সুন কে হোশ মে আ গেনন। ও স্থান কে অহিল্যা স্থান আগ কহনে জাগ হএ।জনকপুৰ কে ৰাজা জনক অপনা বেঁটী সীতা কে রিআহ নেন প্রতীজ্ঞা কৈনে ৰহনেন কি জে রীৰ অগ শির ধনুষ কে তোড় দেত,ওনকে সে অপন বেঁটী সীতা সঁ রিআহ কৰবঁ।

সীতা কে জনম ত সীতামঢ়ী মে হোযন ৰহে।

হঁ। মিথিনা মে জৌ অকান পৰন ৰহে ত ৰাজা জনক কৃষক বঁন কে হৰ জোতে সঁ পহিনে মহাদের কে স্থাপনা আ পুজা কৈনন ও স্থান কে নোগ হনেসৰ স্থান কহৈয হএ।

হঁ।হমৰা দূনু গোৰে ত বঁসঁত পঁচমী কে জন ঢাবে হনেসৰ স্থান গেন ৰহী।

ত সুনূঁ। হৰ জোতৈত ৰহনেন ত সীতামঢ়ী কে পুনৌৰা মে খেত মেঁ এগো বঁঠী হৰ কে ফাৰ কে নোক তৰ মিনন ৰহৈ নোক কে সীত কহনে জাগ হএ। তৈগনা বঁঠী কে নাও সীতা ৰখন গেন।ৰাজা জনক সীতা কে অপনা ৰাজধানী জনকপুৰ নে গেনন।

রহী সীতা কে রিআহ ৰাম সে ধনুষ তোড়না কে বাঁদ ভে গেন।জনক জী কে দোসৰ বেঁটী ওৰমিনা স নক্ষমন কে আ জনক

জী কে ছোটৈ ভাঞা কে ৰেঁটী মাঁডরী স ভৰত কে খা দোসৰকী ৰেঁটী শ্রুতিকিৰতী সঁ শত্রুধন কে রিঁখাহ ভে গেন।রিঁখাহ ক কে খযোধ্যা জাগত ৰহত ত সীতা কে ডোনী কে এগো রিশান পাকৰ কে গাছ্র তৰ ৰখন গেন।রোগ তৰ এগো মনোৰম পোখৰো ৰহে । খাগ রো স্বান কে পঁথপাকৰ কহন জাগ হএ।

ৰাঁদ মে ৰাজা দশৰথ ৰাম কে জ্বৰৰাজ ৰঁনাৰেঁ কে চাহনেন। পৰঁঠ দোসৰকী পত্নী কৈকেঞা কে চনতে ৰাম কে রন জায কে পৰনৈন।ৰাম কে সঁগে সীতা খা নক্ষমন জীযো রন চন গেনন।

রন মে সীতা কে ৰাক্ষস কে ৰাজা ৰারন খপহৰন ক কে খপন ৰাজধানী নঁকা নে গেন। হন্মমান খা স্বগ্রীর কে সহাযতা সঁ ৰাম কে রান সে ৰারন মাৰন গেন।

ৰাম খযোধ্যা কে ৰাজা ৰঁন নন।

হে।গ খিস্রা পহনেদ্দ স্বন নে ৰহনী হৈয পৰঁঠ হিঁদী মে।খারিঁ খঁহা কে স্বঁহ স মৈথিনী মে স্বন নী হৈয ত ৰঁড়া স্বন্নৰ খা মিঠগৰ নগৈয হএ।

হঁ। মৈথিনী ভাসা ৰঁড়া মিঠ ভাসা হএ।

ঐহী নেন রিখাহো সাদী মে মৈথিনীযে মে নোগ গীত গৰৈঁয হএ।

নাঙ।খারিঁ হম পঠৈয ছ্রী।

ৰাম জী কে দ্বগো প্বত ভেন ৰহৈয।নর খা ৰুশ।

হো।সীতা কে এগো নাওঁ মৈথিলী হএ।

হঁ।এহীনে ভসো মৈথিলী হএ।

-আচাৰ্য ৰামানংদ মংডল, সামাজিক চিংতক সীতামঢ়ী,*সেৱানি ৃত্ত প্ৰধানাধ্যাপক, মাতা-চন্দ্ৰ দেৱী, পিতা-স্ব০ৰাজেশ্বৰ মংডল, পত্নী-প্ৰমিলা দেৱী, জন্ম তিথি-০১ জনৱৰী ১৯৬০ যোগ্যতা- এম-এসসী (ৰসায়ন শাস্ত্ৰ), এম এ (হিন্দী)। ৰূচি- সাহিত্যিক, মৈথিলী-হিন্দী কৱিতা -কহানী লেখন আ আলেখ। প্ৰকাশিত পোথী - মৈ িলী কৱিতা সংগ্ৰহ ভাসা কে ন বাঁটিঁযো। ২০২২ প্ৰকাশিত ৰচনা -সমিধা কৱিতা সংগ্ৰহ পোথী - জনক নংদিনী জানকী আ শৌৰ য গান। ২০২২ পত্ৰিকা -মিথিলা সমাজ, ঘৰ -বাঁহৰ আ অপূৰ্বা (মৈসাম)। অখবাঁৰ -দৈনিক মৈথিল পুনৰ্জাগৰণ প্ৰকাশ। সামাজিক-সামাজিক চিংতন, দাযিত্ব- পূৰ্ব জিলা প্ৰতিনিধি, প্ৰাথমিক শিক্ষক সংঘ, ডুমৰা, সীতামঢ়ী। স্থাযী পত্তা- গ্ৰাম-পিপৰা বিশনপুৰ থানা-পৰিহাৰ জিলা-সীতামঢী। বৰ্তমান পতা-পিপৰা সদন,মুৰলিযাচক বাৰ্ড-04 সীতামঢ়ী পোস্ট-চকমাহিলা জিলা-সীতামঢী ৰাজ্য-বিঁহাৰ পিন-843302*

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

২.৯.আচার্য ৰামানংদ মংডল- নেপাল: মধেশ বঁনাম মিথিলা



আচার্য ৰামানংদ মংডল

নেপাল: মধেশ বঁনাম মিথিলা

আগ কালি পড়োসী দেশ নেপাল মেঁ মধেশ কে লেকে হংগামা মচল ছৈয।কি আঠ জিলা জে মিথিলা ক্ষেত্র ছৈয,ওকৰা নেপালী সংসদ দ্বাৰা তিহাৱা মত সে মধেশ প্রদেশ নাম ঘোষিত কৈ দেলকৈ। পহিলে একৰ নাম প্রাংত নংবৰ-০২ ৰহৈ।

অগ ঐতিহাসিক ঘটনা কে লেল নেপাল মেঁ ৰাজশাহী কে সমাপ্ত ভেলা পৰ আ প্রজাতংত্র ঘোষিত ভেলা কে ঘটনা কে দেখনাগ আৱশ্যক ছৈগ।

রর্তমান সংরিধান -2015 সাতরাঁ সংরিধান ছৈগ।2007 কে অংতৰিম সংরিধান আ 2006 কে শাংতি সমঝৌতা সে নির্দেশিত ছৈগ।

নযকা সংরিধান নৈংগিক ভেদভার পূর্ণ ছৈগ।গ একন মহিনা কে ৰঁচা কে নাগৰিকতা দেৰেঁ সে মনা কৰৈয ছৈয। নাগৰিকতা কে নেন মায ৰাঁপ কে নেপানী নাগৰিক হোনাগ আৱশ্যক ছৈগ। রিদেশী মহিনা সে শাদী কৰনে রানে নেপানী নাগৰিক কে ৰঁচা কে নেপানী নাগৰিকতা মিনতৈ পৰংচ রিদেশী মহিনা মাঁ কো নাগৰিকতা নৈ মিনতৈ।অগ আধাৰ পৰ মধেশী সম্বদায,জে সীমা পাৰ ভাৰতীয মহিনা কে সংগ রিআহ কৰৈ ছৈয, অসমানতা সে প্রভারিত হোগ ছৈয। মধেশী নোগ উত্তৰ ভাৰত কে নোগ সে জাতি আ সামাজিক ৰূপ সে জুড়ন ছৈগ।

মধেশী ৰাজনীতিক দন ৰাজ্য মেঁ আনুপাতিক প্রতিনিধিত্ব কে মাঁগ কৰৈত ৰহে। পৰংচ তৰাগ্র ক্ষেত্র কে75 মেঁ20 জিনা মেঁ50 প্রতিশত আৰাঁদী ৰহৈ ছৈগ।সংসদ মেঁ165 মেঁ100সীট পহাড়ী আ পৰ্ৱতীয ক্ষেত্র কে। জোঁ কি ওকন আৰাঁদী কে50 প্রতিশত সে ভী কম ছৈগ। জোঁ কি তৰাগ্র কে আৰাঁদী 50প্রতিশত সঁ জ্যাদা ছৈগ।আ তৰাগ্র ক্ষেত্র কে65 সীট দেন গেন ছৈয।

অগ নেন মধেশী রিৰোধ মেঁ মধেশ আন্দোলন চনৈনক। মধেশ আন্দোলন মুখ্য ৰূপ সে ৰাজনীতিক আঁদোলন ছৈগ।

পহিনা মধেশ আন্দোলন- 2007

অংতৰিম সংৰিধান কে ঘোষণা কে বাঁদ শুৰূ ভেল। সংৰিধান মেং মধেশী আ হাশিয়া কে সমুদায আ জাতিয সমুদায কে সমান প্রতিনিধিত্ব কে অনদেখী পৰা।জন আন্দোলন ৰাজ্য কে পুনর্গঠন কে ৰাষ্ট্ৰীয ৱিমর্শ মেং জাতীয ৰাষ্ট্ৰৱাদ কে প্রমুখ মুদ্দা বঁনল।পহিলা আংদোলন সংৰিধানিক পহিচান, প্রতিনিধিত্ব আ ৰাজনীতিক শক্তি কে কুছ হদ তক লাবে মেং সফল ভেল।এ আংদোলন ৰাজ্য কে খিলাফ জাতীয সমূহ কে শিকাযত কে পৰিণাম ৰহেং।

দোসৰ মধেশ আন্দোলন-2008

দোসৰ আংদোলন সংঘৱাদ, আনুপাতিক প্রতিনিধিত্ব আ জনসংখ্যা কে অনুসাৰ চুনাৱ ক্ষেত্র কে লেল ভেল। জনসংখ্যা কে আধাৰ পৰ চুনাৱ ক্ষেত্র আ সংঘৱাদ মান লেল গেল।

তেসৰ মধেশ আন্দোলন-2015

সামাজিক পৰিৱর্তন কে আংদোলন বাঁদ ভী মধেশী কে সংগ গলত ব্যৱহাৰ আ সমান অধিকাৰ সং বঁচিত ৰাখল গেলৈয।

সংঘীয প্রা◌ংত কে অনুচিত গঠন আ তৰাই কে কেৱল আঠ জিলা কে একটা প্রান্ত বঁনাযল গেল। জোঁ কি চৌদহ জিলা পহাড়ী ক্ষেত্র সে ৰহে।

ভাগেদাৰী আ আনুপাতিক প্রতিনিধিত্ব-

ৰাজ্য কে অংগোং আ সার্বজনিক ৰোজগাৰ মেং45প্রতিশত সত্ত্বৰহ সমূহোং কে লিএ আৰক্ষিত হৈগ। সামাজিক ৰূপ সে পিছড়ল মহিলা,

দনিত, আদিৱাসী, জনজাতি,খাস আর্য,থাৰু, অল্পসংখ্যক সমূহ, ৱিকলাংগ, হাশিয়া সমূহ, মুস্লিম, পিছড়া ৱর্গ,, লিংগ আ ধর্মনিৰপেক্ষ ৰূপ সে অল্পসংখ্যক সমূহ, যুৱা, কিসান, মজদূৰ,উৎপীড়ীত আ পিছড়া ক্ষেত্র কে নাগৰিকাগ সামান্য ৱিভাজন ৰহৈ। যুৱা আ ঐতিহাসিক ৰূপ সে হাশিএ পৰ ৰহৈৱালা মধেশী যা খাস আর্য, পহাড়ী উচ্চ জাতি সমুদায সে পহিনে সে হী ৰাজনীতি মেং প্রমুখ হৈগ,আ এক হী শ্রেণী মেং আবৈত ৰহে।

মধেশী আংদোলন ৱাঁগস জিলা কে মধেশ প্রদেশ কে নেন ৰহে। পৰংচ আঠ জিলা কে সংসদ দো তিহাঈ মত সে মধেশ প্রদেশ তথা ৰাজধানী জনকপুৰ ধাম ঘোষিত কৈ দেন কে,জে নংপহিনে প্রাংত নংবৰ-০২ ৰহৈ।

আৰিঁ ৱিৱাদ ই হৈগ কি জৌ ৱাঁগস জিলা কে মধেশ প্রদেশ ৰহিতৈ জে চূৰে পর্ৱত শ্রৃংখলা সে লেকে দক্ষিন সীমা ভাৰত পুৰৱ্র সে পশ্চিম তক হৈঁয ত কোনো ৱিৱাদ নৈ ৰহতৈ। পৰংচ ৱর্তমান জে আঠ জিলা হৈগ, ৱিশুদ্ধ ৰূপ সে পৌৰাণিক মিথিলা ক্ষেত্র হৈগ।তৈ মধেশ প্রদেশ কে নাম মিথিলা প্রদেশ ৰহে কে চাহী। জনকপুৰ ধাম ত ৰাজধানী ঘোষিত ভে চুকন হৈযৈ। মিথিলা কে সংস্কৃতি পৰ ই কুঠাৰাঘাত হৈগ। পৰংচ অই মামলা পৰ মধেশী দূ ফাঁক হৈগ। মিথিলা মেং মৈথিলী ভাষা কে আংদোলন পৰ দূ ফাঁক কে ৱঁড়া ঘড়া গৈৰ ব্রাহ্মণ কাযস্থ মিথিলা প্রদেশ কে নাম পৰ একা নৈ হৈয।ই ৱর্গ সাংস্কৃতিক আ মৈথিলী ভাষা কে নাম পৰ দূতকাৰল আ উপেক্ষিত কৈল গেল হৈগ।অই ৱর্গ কে ভাষা মৈথিলী কে ৰাৰ (ৱঁজ্জিকা)আ ঠেঠ মানল জাগ চৈয। মৈথিলী অকাদমী অই ৱর্গ

কে সাহিত্য কে মান্যতা নৈ দেগ ছৈয । ঔচ্চ নোগ মগহী কে সমর্থন মেঁ ছৈয। গ রর্গ মিথিনা নার্ড কে ব্রাহ্মণরাদী মানৈ ছৈয। তেঁ মিথিনা নার্ড কে রিৰোধ কৰৈত ছথি। তেঁ প্রদেশ কে নাম মধেশ প্রদেশ ঘোষিত ভেন। পৰঁচ মিথিনা কে সমর্থক মিথিনা ঋা সংস্কৃতি কে নেন ঙদ্যম হৈগ।

নিধকর্ষ ৰূপ মেঁ মধেশ প্রদেশ জাতীয ৰাধ্ষ্ট্ৰৰৰাদৰাদ কে পৰিণাম হৈগ।

-ঋাচার্য ৰামানঁদ মঁডন সামাজিক চিঁতক সীতামঢ়ী,*সেরানিবৃত্ত প্রধানাধ্যাপক, মাতা-চন্দ্র দেরী, পিতা-স্ব০ৰাজেশ্বৰ মঁডন, পত্নী-প্রমিনা দেরী, জন্ম তিথি-০১ জনরৰী ১৯৬০ যোগ্যতা- এম-এসসী (ৰসাযন শাস্ত্র), এম এ (হিন্দী)। ৰুচি- সাহিত্যিক, মৈথিনী-হিন্দী করিতা -কহানী নেখন ঋা ঋানেখ। প্রকাশিত পোথী - মৈ িনী করিতা সঁগ্রহ ভাসা কে ন বাঁটিযো। ২০২২ প্রকাশিত ৰচনা - সাঝিযা করিতা সঁগ্রহ পোথী - জনক নঁদিনী জানকী ঋা শৌর্য গান। ২০২২ পত্রিকা -মিথিনা সমাজ, ঘৰ -বাঁহৰ ঋা ঋপূৰ্বা (ম সাম)। ঋখৰাঁৰ -দৈনিক মৈথিন পুনর্জাগৰণ প্রকাশ। সামাজিক-সামাজিক চিঁতন, দাযিত্ব- পূর্ব জিনা প্রতিনিধি, প্রাথমিক শিক্ষক সঁঘ, ডুমৰা, সীতামঢ়ী। স্থাযী পত্তা- গ্রাম-পি ৰা রিশনপুৰ থানা-পৰিহাৰ জিনা-সীতামঢী। রর্তমান পতা-পিপৰা সদন,মুৰনিযাচক রার্ড-04 সীতামঢ়ী পোস্ট-চকমহিনা জিনা-সীতামঢী ৰাজ্য-বিঁহাৰ পিন-843302*

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

২.৩.আশীষ অনচিন্হাৰ-পাঠক হমৰ পোথী কিএ পঢ়থি?



আশীষ অনচিন্হাৰ

পাঠক হমৰ পোথী কিএ পঢ়থি?

এহি শীর্ষককেঁ এনাহুতো লীখি সকৈত ছী জে "পাঠক হমৰ পোথী কিএ কিনতাহ"। এহি তৰহক বিষযপৰ বিবাদ হোএত ৰহত সদ

हमरा लाभ बूझाएल जे हम पाठक लग अपन self-appraisal प्रस्तुत कइ रहल छी। वर्तमान लोक एकरा नैतिक रूपे खराप मानताह तँए मैथिलीमे एहन विषयपर नै लीखल गेल (मैथिक तँ सभ लेखक करितो छथि) मुदा हम नहि मानैत छी। कहबाक लेल तँ ई self-appraisal प्राइवेट नौकरी लेल छै जाहिमे कर्मचारी अपन गुणक विवरण दैत छै आ ओकर बॉस ओकरा देखि कइ मिलान करैत छै जे लिखल चीज वास्तवमे सही छै कि नै आ तकर बाद ओहि कर्मचारीक वेतन वृद्धि वा प्रमोशन होइत छै। हमरा लगैए जे ई साहित्यो लेल नीक काज करत। एहि विषय अंतर्गत लेखक अपन पोथीक ओहन किछु विशेषता अवश्य लीखथि जकरा बादमे समीक्षक-आलोचक देखि कइ तय कइ सकथि जे देल गेल विशेषता केर निर्वाह पोथीमे भेल छैक वा कि नै। आ एहि क्रममे हम अपन पोथी "अनचिन्हार आखर" जे कि 2011 मे श्रुति प्रकाशन, दिल्लीसँ प्रकाशित भेल छल तकर विवरण प्रस्तुत केने रही जे कि विदेहक 1 अगस्त 2021 केर अंकमे प्रकाशित भेल छल। आब ओही क्रममे हमरा एवं गजेन्द्र ठाकुरजी द्वारा संपादित पोथी "मैथिलीक प्रतिनिधि गजल 1905 सँ 2022 धरि" पाठक लग प्रस्तुत कइ रहल छी। आबी किछु एहन बातपर जाहिसँ ई पाठककेँ ई सम्भावित हेतनि जे ऊपरमे लिखल पोथी किए पढ़बाक चाही वा कि किए किनबाक चाही---

1) आन जे कारण हो मुदा एहि पोथीकेँ एकमात्र कारणसँ पढ़ल-कीनल जा सकैए आ ओ कारण अछि जे एहिमे लगभग हरेक पुरान गजलकारक गजल संग्रहीत अछि। एहिसँ पहिने गजलक

𑒢𑒰𑒧𑒣𑒩 𑒖𑒹 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒮𑓀𑒏𑒪𑒢 𑒂𑒋𑒪 𑒞𑒰𑒯𑒱𑒧𑒹 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒔𑒲𑒢 𑒑𑒖𑒪𑒏𑒹𑒿 𑒢𑒻 𑒩𑒰𑒐𑒪 𑒑𑒹𑒪। 𑒏𑒼𑒢 𑒏𑒰𑒩𑒝𑒮𑒿 𑒢𑒻 𑒩𑒰𑒐𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒮𑒹 𑒮𑓂𑒣𑒭𑓂𑒙 𑒕𑒻। 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒔𑒲𑒢 𑒑𑒖𑒪 𑒮𑒦 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝𑒞𑓁 𑒫𑓂𑒨𑒰𑒏𑒩𑒝𑒏 𑒣𑒰𑒪𑒢 𑒏𑒩𑒻𑒋 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒢 𑒮𑓀𑒣𑒰𑒠𑒏 𑒮𑒦 𑒋𑒯𑒱 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒔𑒲𑒢 𑒑𑒖𑒪𑒏𑒹𑒿 𑒄 𑒮𑒼𑒔𑒱 𑒏𑒰𑒞 𑒩𑒐𑒢𑒹 𑒯𑒹𑒞𑒰 𑒖𑒹 𑒏𑒯𑒲𑓀 𑒖𑒢𑒞𑒰𑒏 𑒮𑒰𑒧𑒢𑒹𑒧𑒹 𑒯𑒧𑒩 𑒮𑒦𑒯𑒏 𑒏𑒟𑒱𑒞 𑒑𑒖𑒪𑒏 𑒣𑒼𑒪 𑒢𑒹 𑒐𑒳𑒖𑒱 𑒖𑒰𑒋।

𑒯𑒧 𑒄 𑒠𑒰𑒥𑒰 𑒢𑒻 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒲 𑒖𑒹 𑒋𑒯𑒱 𑒣𑒼𑒟𑒲𑒧𑒹 100 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒬 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒔𑒲𑒢 𑒑𑒖𑒪 𑒮𑓀𑒏𑒪𑒱𑒞 𑒦𑒹𑒪 𑒯𑒋𑒞 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒋𑒞𑒹𑒏 𑒦𑒼𑒩𑒮 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒋𑒯𑒱𑒧𑒹 98-99 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒬𑒞 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒔𑒲𑒢 𑒑𑒖𑒪 𑒣𑒰𑒚𑒏𑒏𑒹𑒿 𑒦𑒹𑒙𑒱 𑒖𑒹𑒞𑒢𑒱।

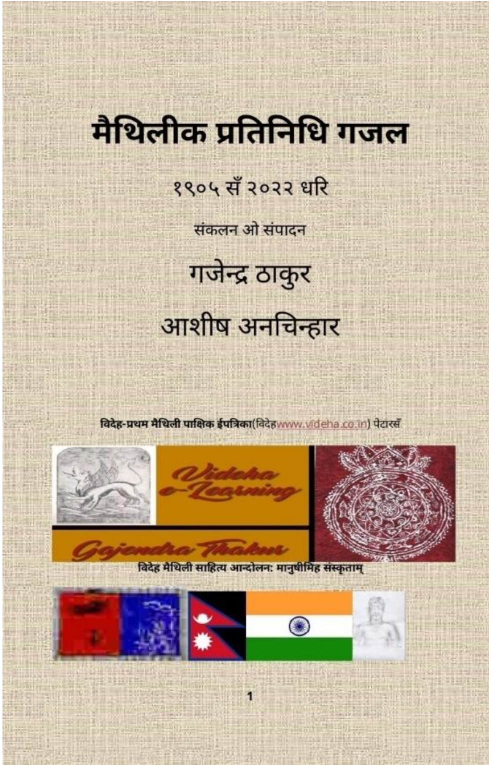
2) 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒔𑒲𑒢 𑒑𑒖𑒪𑒧𑒹 𑒫𑓂𑒨𑒰𑒏𑒩𑒝𑒏 𑒣𑒰𑒪𑒢 𑒏𑒹𑒢𑒰 𑒦𑒹𑒪 𑒕𑒻 𑒮𑒹 𑒖𑒢𑒥𑒰𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒋𑒯𑒱 𑒣𑒼𑒟𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒣𑒜𑓃𑒪-𑒑𑒳𑒢𑒪 𑒖𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒔𑒰𑒯𑒲।

3) 𑒄 𑒣𑒼𑒟𑒲 𑒋𑒏𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒮𑓀𑒏𑒪𑒢 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒑𑒖𑒪𑒏𑒹 𑒮𑓀𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝𑒞𑒰 𑒮𑓀𑒑 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒱𑒞 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒣𑒰𑒚𑒏 𑒋𑒏𑒻 𑒥𑒹𑒩𑒧𑒹 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒑𑒖𑒪𑒏 𑒂𑒠𑒱, 𑒧𑒡𑓂𑒨 𑒍 𑒫𑒩𑓂𑒞𑒧𑒰𑒢 𑒖𑒰𑒢𑒱 𑒮𑒏𑒻 𑒕𑒟𑒱।

4) 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒧𑒹 𑒐𑒰𑒮 𑒏𑓄 𑒑𑒖𑒪𑒧𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧𑒣𑒩𑒏 𑒫𑒱𑒭𑒨 𑒁𑒢𑒱𑒫𑒰𑒩𑓂 𑒩𑒴𑒣𑒮𑒿 𑒁𑒥𑒻𑒞 𑒕𑒻 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒁𑒡𑒱𑒏𑒰𑓀𑒬𑒞𑓁 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧𑒣𑒩𑒏 𑒩𑒔𑒢𑒰 𑒋𑒏 𑒮𑒲𑒧𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒥𑒰𑒡𑒏 𑒦𑓄 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒕𑒻। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒮𑓂𑒞𑒳𑒞 𑒣𑒼𑒟𑒲𑒧𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒼𑒑 𑒋𑒢𑒰 𑒦𑒹𑒪 𑒕𑒻 𑒖𑒹 𑒥𑒰𑒣-𑒥𑒹𑒙𑒲 𑒥𑒰 𑒏𑒱 𑒦𑒰𑒋-𑒥𑒯𑒲𑒢𑒱 𑒋𑒏𑒻 𑒮𑓀𑒑𑒹 𑒋𑒯𑒱 𑒣𑒼𑒟𑒲𑒏 𑒩𑒔𑒢𑒰 𑒮𑒦𑒏𑒹𑒿 𑒣𑒜𑓃𑒱 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱।

5) 𑒖𑒹 𑒣𑒰𑒚𑒏 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒑𑒖𑒪𑒏 𑒫𑒱𑒏𑒰𑒮 𑒥𑒴𑒗𑒋 𑒔𑒰𑒯𑒻 𑒕𑒟𑒱 𑒞𑒱𑒢𑒏𑒰 𑒄 𑒣𑒼𑒟𑒲 𑒁𑒫𑒬𑓂𑒨 𑒣𑒜𑓃𑒥𑒰𑒏 𑒔𑒰𑒯𑒲। 𑒄 𑒣𑒼𑒟𑒲 𑒁𑒯𑒲 𑒫𑒱𑒡𑒰 𑒏𑒹𑒩 𑒕𑒱।

𑒋𑒯𑒱 𑒣𑒰𑒿𑒔 𑒙𑒰𑒏 𑒁𑒞𑒱𑒩𑒱𑒏𑓂𑒞 𑒂𑒩𑒼 𑒥𑒰𑒞 𑒮𑒦 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒰𑒯𑒱 𑒪𑒹𑒪 𑒣𑒰𑒚𑒏𑒏𑒹𑒿 𑒄 𑒣𑒼𑒟𑒲 𑒣𑒜𑓃𑒥𑒰𑒏 𑒔𑒰𑒯𑒲 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒋𑒯𑒱 𑒚𑒰𑒧 𑒍 𑒥𑒰𑒞 𑒮𑒦𑒯𑒏 𑒐𑒼𑒖 𑒏𑒩𑒥𑒰𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒯𑒧 𑒣𑒰𑒚𑒏 𑒋𑒫𑓀 𑒂𑒪𑒼𑒔𑒏 𑒠𑒳𑒢𑒴𑒏𑒹𑒿 𑒂𑒑𑓂𑒩𑒯 𑒏𑒩𑒥𑒰𑒢𑒱।



𑒁𑒣𑒢 𑒧𑓀𑒞𑒫𑓂𑒨 editorial.staff.videha@gmail.com **𑒣𑒩 𑒣𑒚𑒰𑒅।**

𑓒.𑓑.𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒧𑒢𑒼𑒖 𑒏𑒬𑓂𑒨𑒣- 𑒑𑒖𑒪𑒰𑒫𑒪𑒱



কুমাৰ মনোজ কশ্যপ

১ টা লঘুকথা

গনগ্রন্থাৰি

কোন ধৰানিযে এক-এক টা পাএ্র জোড়িযা ও দূ ৰূমক ফ্লৈট ৰুঁক কৰা পাওন ৰহৈ যে ৰেহ জনৈ ছৈ1 ৰেঁক কে কিশ্ত ঠুকৰঁ মে খান-পান, ৰহন-সহন সভক স্তৰ ন্যূনতম ভs গেন ৰহৈ। মোনেমোন হিসাৰঁ নগাৰঁয জে ফ্লৈট ভেষ্ট গেনা পৰ মকান কিৰাযা ৰাঁঠি জেতৈ তs আর্থিক স্থিতিযো সৃধৰি জেতৈ। মৃদা অপন মোচনে কেকৰা ভেনৈযৈ ? ফ্লৈট কব্জ়া মে দেৰী জখন সভ কে অসহ্য ৰুঁমে নৈ তখন দিন ৰাতি এক কs কs যূনিযন ৰঁননৈ আশ্বৰূ ভেনৈ ধৰনা-প্রদর্শন কে দৌড়। এমহৰ ৰিঁন্ডৰ িস সs নোষ্টিস ভেষ্টনৈ দূ নাখ ৰূপযা আওৰ জমা কৰৰৈঁ নৈ; কাৰণ নির্ধাৰিত সৃপৰ ৰিঁন্ষ্ট-গন-এৰিযা অঁতিম নির্মাণ মে ৰঁঠ়ি গেন ছনৈ। ৰিঁন্ডৰ সঁগ একৰা সভক প্রতিনিধি কে কৈক দৌড়ক ৰৈঁসাৰ ভেনৈ। এক দিন মীষ্টিঁগ সs ৰাঁহৰ আৰিঁ প্রতিনিধি সভ কে সম্বোধিত কৰৈত কহনকৈ - 'এৰিযা কে সঁগ-সঁ নির্মাণ-

সামগ্রী কে নাগত ৱঁঢ়নে এ ৱঁঢ়ন ৰাশি যুক্তিসংগত ছৈ আ হমৰা সভ কে দেৱঁহি পড়ত। রিঁন্ডৰ অপনা ঘৰ সs ডাঁড় তs নহিঁ সহতৈ? হমৰা সভ নৈ খুশখৱঁৰী অছি জে আহাঁক প্রতিনিধি সভ কে সতত জোৰ দেনা আ কতেক ঘমর্থন কে ৱঁাদ রিঁন্ডৰ দস প্রতিশত ৰাশি কম কৰৱঁা নৈ তৈযাৰ ভs গেন অছি। জৈহ হাথ সৈহ সাথ! আৱঁ হমৰা সভ ৱঁাকী ৰকম জতেক জন্দী জমা কৰৱঁা দেৱঁ ততেক জন্দী ষ্ণৈষ্ট কে কৰ্ক্কা ভেষ্ট জৈত।'

নোকক মুঁহ খুজন কে খুজনে ৰহী গেন ৰহৈ.. মুষ্কান ছ ৈ তs মাত্র প্রতিনিধি সভ কে চেহৰা পৰ!

-ক্ৰমাৰ মনোজ কশ্যপ, সম্প্ৰতি: ভাৰত সৰকাৰ কে ঙপ-সচিৱ, **সংপর্ক:** সী-11, ষ্টৰৰ-4, ষ্টেগপ-5, কিদৱএ নগৰ পূর্ৱ (দিল্লী হাষ্ট কে সামনে), নএ দিল্লী-110023 মো. 9810811850 / 8178216239 এ-মেন : writetokmanoj@gmail.com

অপন মংতব্য editorial.ষ্taff.videha@gmail.com পৰ পঠাঙ।

𑓒.𑓘.𑒢𑒱𑒩𑓂𑒧𑒪𑒰 𑒏𑒩𑓂𑒝- 𑒇𑒭𑒱 𑒬𑒱𑒐𑒰 (𑒐𑒹𑒣-𑓑𑓔)



𑒢𑒱𑒩𑓂𑒧𑒪𑒰 𑒏𑒩𑓂𑒝 (𑓑𑓙𑓓𑓐-), 𑒬𑒱𑒏𑓂𑒭𑒰 - 𑒋𑒧𑓂 𑒋, 𑒢𑒻𑒯𑒩 - 𑒐𑒩𑒰𑒖𑒣𑒳𑒩,𑒠𑒩𑒦𑒓𑓂𑒑𑒰, 𑒮𑒰𑒮𑒳𑒩 - 𑒑𑒼𑒜𑓃𑒱𑒨𑒰𑒩𑒲 (𑒥𑒿𑒢𑒯𑒰), 𑒫𑒩𑓂𑒞𑓂𑒞𑒧𑒰𑒢 𑒢𑒱𑒫𑒰𑒮 - 𑒩𑒰𑒿𑒔𑒲,𑒗𑒰𑒩𑒐𑒝𑓂𑒛, 𑒗𑒰𑒩𑒐𑓀𑒛 𑒮𑒩𑒏𑒰𑒩 𑒧𑒯𑒱𑒪𑒰 𑒋𑒫𑓀 𑒥𑒰𑒿𑒪 𑒫𑒱𑒏𑒰𑒮 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒖𑒱𑒏 𑒮𑒳𑒩𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒫𑒱𑒦𑒰𑒑 𑒮𑒹 𑒥𑒰𑒿𑒪 𑒫𑒱𑒏𑒰𑒮 𑒣𑒩𑒱𑒨𑒼𑒖𑒢𑒰 𑒣𑒠𑒰𑒡𑒱𑒏𑒰𑒩𑒲 𑒣𑒠 𑒮𑒿**२** 𑒮𑒹𑒫𑒰𑒢𑒱𑒫𑒵𑒞𑓂𑒞𑒱 𑒅𑒣𑒩𑒰𑒢𑓂𑒞 𑒮𑓂𑒫𑒞𑓀𑒞𑓂𑒩 𑒪𑒹𑒐𑒢।

𑒧𑒴𑒪 𑒯𑒱𑒢𑓂𑒠𑒲- 𑒮𑓂𑒫𑒩𑓂𑒑𑒲𑒨 𑒖𑒱𑒞𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒏𑒩𑓂𑒝, 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒁𑒢𑒳𑒫𑒰𑒠- 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒧𑒪𑒰 𑒏𑒩𑓂𑒝

অগ্নি শিখা (ভাগ - ১৪)

পূর্ব কথা:

দেৱর্ষি নাৰদ সঁs সম্রাট পুৰূৰৱাক যশোগাথা সুনি কs দেৱ নোক মে সভ কিযো চমত্কৃত ভেন ছথি। ইন্দ্ৰ অপন সমস্যাক সমাধান পাবিঁ প্রসন্নচিত্ত ছথি। অপ্সৰা উর্বশী সম্রাট পুৰূৰৱাক যশোগাথা সুনি হুনকা অপন দিন সমর্পিত কs দেনথি।

আর্ঁ আগূ:

পুৰংদৰ কে নিমংত্রণ পৰ আগ্র পুৰূৰৱা সদেহ স্বৰ্গ মে সম্ৰপস্থিত ভেন ছথি। ইন্দ্ৰক প্রসন্নতাক ওৰ অন্ত নহি অছি। স্বৰ্গ নোক আগ্র আনংদ সৰোৱৰ মে সৰাৰোঁৰ ভেন অছি। ইন্দ্ৰক প্রাসাদ পুৰুৰৱা কে পাবিঁ প্রফুল্লিত অছি। পুৰংদৰ ভূপতি কে ভাঁতি-ভাঁতি কে ৰ্যংজন সঁs স্বাগত সত্কাৰ কেননি। হুনক গুণগান গংধর্ব গণ সুৰ লয রঁঙ্গ কs সুনাওন। স্বৰ্গক অপ্সৰা মেনকা অপনা হাথেঁ সোমৰস স্বৰ্ণ পাত্র মে ভৰি-ভৰি কs ৰাজা কে পান কৰৱা হেতু সাগ্রহ প্রস্তুত কএন। পুৰূৰৱা ইন্দ্ৰ কে দ্বাৰা কএন অপন এহি স্বাগত সত্কাৰ সঁs অত্যন্ত প্রসন্ন ভেনাহ। মণি ৰচিত সিংহাসন পৰ এক দূসৰ কে সমক্ষ পুৰূৰৱা আ পুৰংদৰ বৈসন ছনাহ। পুৰূৰৱাক সুংদৰতা ইন্দ্ৰ কে সমক্ষ দ্বিগুণিত ভেন ছননি। আগ্র ইন্দ্ৰক আভা ভূমংডনেশ্বৰ কে সমক্ষ ক্ষীণ পৰি গেননি।

অপন হৃদয কে ৰশ মে নহি পাবিঁ উর্বশী হুনক স্বাগত মে উপস্থিত নহি ভেনিহ। ও শর কে ভাঁতি অপন স্বর্ণ-পর্যঁক পৰ নিজ প্রাসাদ মে বৈসন ছনীহ। হুনক সখী চিত্রনেখা হুনক সমক্ষ বৈসন ছনীহ। ও ভৰি মোন ৰাজাক সৌংদর্য কে যশোগাণ উর্বশী কে সমক্ষ কs ৰহন ছনীহ। উর্বশী অন্তৰমন মে মুগ্ধ ভs ৰহন ছনীহ ৰাজাক

যশোগান সঁs । ও পুৰুৰৰা কে ৰিষয মে চিত্ৰলেখা সঁs এক-এক ৰাঁত ৰিশ্লেষণ কৰগত পূছি ৰহল ছলীহ । চিত্ৰলেখা পূছলথি ঘনকা সঁs - "তোঁ কিএক নহি ঘনক পৰিচৰ্যা মে জাগত ছহ"?
"হ _ হ_ হমৰ হালত ঠীক নহি ঋছি"|
" মুদা হম তs দেখি ৰহল ছিযহ জে তোঁ ৰঁঘত নীক মs ছহ। তোঁ পূৰ্ণ স্বস্থ ছহ। ফেৰ এহন ৰেঁৰুখী কিএক কেলে ছহ"?
"কান্হিযে মs হমৰ মোন স্বস্থ নহি ঋছি,তাহি সঁs হম ওতহ নহি গেলহুঁ। যদি হম ওতহ গেল ৰহিতহুঁ ঋা ঋস্বস্থতাক কাৰণ চেতনা শূন্য ভs জগতহুঁ তখন হমৰ কতেক উপহাস হোগত!সখী!তোঁ কনিক ঞ্জ ৰাঁত সোচs । তোৰা ঞ্জ ৰাঁত কিএক নহি ৰুঁঝাগত ছহ"?
" ঋঘনা কতঘ হোগত ঠৈক সখী ! হমহূঁ মভ কতেক ঋপ্সৰা মভ নে গেল ৰহিযৈক,ওহি মে কী মৰঁ কেও স্বস্থ ছল ? মুদা কেকৰো সঁগ এহেন ঘটনা কহাঁ ভেল!ফেৰ তোঁ কিএক এনা ডেৰাগত ছহ"?
"তোহৰ মৰঁহক ৰাঁত কিছু ঋাওৰ ঠৈক,তোঁ মভপূৰ্ণ ৰুপেণ স্বস্থ ছহ । হম কিছু দিন সঁs ঋস্বস্থ ছী,এহি কাৰণ ঞ্জ মভ কোনো ৰাঁত ঋথৰা কাজ মে হমৰা ৰুচি নহি ৰহি গেল ঋছি"|
চিত্ৰলেখা কে উৰ্ৰশীক এহন ব্যৰহাৰ সঁs কিছু-কিছু ঋাশংকা হোময লগলগন্হি,মুদা ও উৰ্ৰশী পৰ ঞ্জ ৰাঁত প্ৰগট নহি কেলন্হি । ও মৌন ভs গেলীহ ।
- - -

গন্দ্ৰৰ ঋপন ব্যথা কথা ঋা দানৰ গণক দু:স্নাহস কেৰ ৰৰ্ণন পুৰুৰৰা সঁs সাঁগোপাঁগ কেললি । ভূপতি ঘনক মভ ৰাঁত দত্তচিত্ত

ভs সুনতি ৰহনোহ। তদ্বপৰাঁত ঋপন যূদ্ধ ৱ্যৱস্থা কে স্পষ্ট কৰৈত গন্দ্ৰ ঋপন মূন মঁতৱ্য প্ৰগষ্ট কেননি -

"ভূপতি ! হমৰ গচ্ছা ঋছি ঋাহাঁ দেৱ দানৱ কে ঋহি যূদ্ধ মে দেৱতাক মহাযতা কৰী। স্বৰ্গক প্ৰতিষ্ঠা ৱঁচেৱাক ঋাৱঁ মাত্ৰ যৈহ এক মাৰ্গ শেষ ঋছি"|

"হম দেৱতাক মহাযতা কৰs ঋপনা কে ঙৃতঙৃত্য ৱূঁঝৱঁ, দেৱেন্দ্ৰ ! মানৱ ঋা দেৱতাক মিত্ৰতা তs মদি'খন মs ৰহন,হম ভনা ওকৰ প্ৰতিকূন কোনা জা মকৈত চ্ছী "?

"ত'খন ঋহি যূদ্ধ কে নেন যোজনা ৱঁনাৱৈঁ মে ঋাহাঁ হমৰ মহাযতা কৰু।"

গন্দ্ৰক ঋনুৰোধ পৰ পুৰূৰৱা মহমতি দেনথি। তদ্বপৰাঁত দেৱতা কে দানৱ পৰ ঋাক্ৰমণক ভাৰী যোজনা কেৰ মঁৱঁধ মে দুনূ গোষ্টে ৱঁ৷ত কান তক মঁত্ৰণা কৰৈত ৰহনথি। কতেকো যোজনা ৱঁনন ৱিঁগড়ন। কোনো যোজনা মে কনিযোঁ ত্ৰুটি ৱূঁঝনা গেনা পৰ ওহি যোজনা কে চ্ছোড়ি এক নৱ যোজনা পৰ ৱিচাৰ হোময নাগৈ। ঋন্ত মে এক যোজনা পৰ দুনূ গোষ্টে কে পূৰ্ণ মহমতি ৱঁনি গেননি। পুৰূৰৱা ঋা পুৰঁদৰ দুনূ গোষ্টে ওহি যোজনা পৰ মভ দৃষ্টিকোণ মঁs ৱিচাৰ ৱিমৰ্শ কেননি,পুনঃ ওকৰা কাৰ্য ৰূপ মে ঋনৱা হেতু কষ্টিৱঁদ্ধ ভs গেনাহ। গন্দ্ৰ নিশ্চয কেনথি জে ৱ্ৰ যূদ্ধ কান্হিযে মঁs প্ৰাৰম্ভ ভs গেনাৱ্ৰ ঙচিত হোযত। পুৰূৰৱা কে এহি মে কোৱ্ৰ ঋাপত্তি নহি ভেনৈন্হি।

ত৯পশ্চাত গন্দ্ৰ ঋপন মভাকক্ষ মে চনি গেনাহ। পুৰূৰৱা কে ওতহি ৱিশ্ৰাম কে ৱ্যৱস্থা কৰs দেন গেন। পুৰূৰৱা ৱিশ্ৰাম কৰৱা হেতু ঋতিথি শানা মে স্থিত ঋপন শযন কক্ষ মে প্ৰস্থান কেনথি।

- - -

পাতান নোক মে দানর ৰাজ কেশি অন্যন্ত ক্রুদ্ধ অরস্থা মে দৃষ্টিগত হোএত ছন l ও অপন ভরন মে উদ্বিনতা সঁs এম্হৰ সs ওম্হৰ টহনি ৰহন ছন। ক'খনো কs অপনে ৰাঁম হাথ পৰ দাহিন হাথক মুষ্টি-প্রহাৰ কs ৰহন ছন l ওকৰা দেখি কs ৰুঁঝাগত ছন ও তামমে মাদ্দৰ ভেন অছি। ও তমতমাএত অপন দূত ময সঁs পুছনেক -

"তোঁ এ সূচনা এতেক রিলঁৰ সs হমৰা কিএক দেনহ"?

"দানরপতি হম অপন ক্ষমতা ভৰি ভৰপূৰ প্রযত্ন কএন,মুদা পৃথ্বীক মার্গ সঁs পাতান নোকক মার্গ অররুদ্ধ অছি l এহি কাৰণ হমৰা ৰঁদ্দত নঁৰা মার্গ তয কৰs পৰন এতহ অযরা হেতু "|

"হুঁssss তs একৰ অর্থ এ ভেন জে সম্পূর্ণ পৃথ্বী পৰ একছত্র শাসন পুৰুৰৰাক ভs গেন অছি! দানর কে নেন পৃথ্বীক মার্গ পর্যন্ত অররুদ্ধ ভs গেন"?

"জী দানরপতি ৰাঁত যৈহ থিক "!

"হম দনু গোটে কে দেখ নের্ঁ | অহি ৰেৰ এহন নে যুদ্ধ হোযত কি পুৰুৰৰা আ গন্ধৰ্ব দনু কে পানি পিযা দেৰ্ঁ। দনু গোটে হমৰ পর্যঁক সs ৰঁহাযন কনপত, ভোজন রাস্তে,এক ঘোঁটে পানি কে নেন গিড়-গিড়াযত মুদা হম ওকৰা এক ঘোঁটে পানিযোঁ কে নেন তৰসা দের্ঁ l ত্রিনোক দেখত হমৰ ক্রোধ কে "|

"নেকিন অসুৰাধিপতি ! হম সভ তs পহিনেহি পুৰুৰৰা সs হাৰি চুকন ছী"!

"তোঁ চুপ ৰহ,ৰিঁনা বুঁঝনে সুঝনে কিছু ৰাঁজহ নহি l এক ৰেৰ হাৰি গেনহুঁ তেকৰ কী মতনৰ্ঁ ? হম পুনঃ যুদ্ধ কৰৰ্ঁ আ ওকৰ এহন

दुर्गति करबँ कि त्रिलोक मे कतहु शरण नहि भेटैत ओकरा। हम पुत्रबरा आ गन्धर्व दनू के अपन भृत्य बँना लेबँ । बुझलहुक"!
दानव दूत मौन रहल । क्रोधाग्निदग्ध भऽ असुराधिपति अपन पैर धरती पर पटकैत रहल आ हुंकार भरैत रहल । फेर अपन शूरवीर दानव सेनानायक के सभाकक्ष मे अबँआ के सूचना पठाओल मंत्रणा हेतु ।
किछु देरी के बाँद केशि अपन वीर योद्धा सेनानायक केर संग जीत के संबँध मे मंत्रणा करैत युद्ध सऽ संबँधित अनेक प्रकारक निर्देश देलक। ओकर निर्देशक मूल मंत्र छल - 'अपन समस्त युद्ध कौशल संग राक्षसी मायाक प्रदर्शन करबाक उचित अवसर यैह थिक। अपन पूर्ण शक्ति सऽ सभ दानव गण संगठित भऽ पुत्रबरा आ गन्धर्व दनू सऽ युद्ध करबा हेतु कटिबँद्ध भऽ जाउ । सभ दानव उ दृढ़ निश्चय कऽ ली जे एहि युद्ध मे स्वर्ग एवं धरती दनू पर अधिकार प्राप्त करबाक अछि । इंद्र आ पुत्रबरा दनू के येन केन प्रकारेण पराजित कऽ ओहि दनू के दानवगणक भृत्य बँनय राक अछि।"
एकर उपरांत अपन सबँ सेनानायके युद्धक तैयारी करबा हेतु आदेश दऽ दानव राज केशि विदा केलक आ स्वयं अपन राजप्रासाद मे जयरा हेतु प्रस्थान केलक।

क्रमशः

अपन मंतव्य editorial.staff.videha@gmail.com **पर पठाउ।**

২.৯.জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল- মোড়পৰ (ধাৰাৱাহিক ঙপন্যাস দসম পড়াৱ)



জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল

মোড়পর (ধাৰাৱাহিক উপন্যাস)

দসম পড়াৱ

অখন ধৰি জে সামান্য জিনগীক আয়ুক অঁইকাৰ ৰহল অছি, মানে শতায়ুক আধাৰপৰ, তগ হিসাবেঁ কামেসৰ আধাপৰ পহুঁচ চুকল ছথি। মানে অৰ্দ্ধায়ুপৰ পহুঁচ চুকল ছথি। বিদ্যালযমে পঢ়িলে জেনা হোগ ছল জে সালমে বৰ্গ বঁদলৈ ছল আ বীচমে, ছহ মাসপৰ একটা ছমাহী পৰীক্ষা সেহো হোগ ছল, জে অখন তীন মাস, ছহ মাস, নঅ মাস আ বাঁৰহ মাসক ভই গেল অছি। তহিনা আগ জীৱনক আধা উমেৰ বীতলা পছাগত কামেসৰ অপন জীৱনক পৰীক্ষা মনে-মন নই ৰহলা অছি। নেবোঁ কেনা নে কৰতা, ধৰ্মাঙ্ক তঁ ছথ নহি, বেঁৰহাৰাঙ্ক ৰূপমে একটা শ্ৰমিকক জীৱন তঁ ছৈহে।

পৰিৱাৰমে কামেসৰ দেখ ৰহলা অছি জে ছহ সন্তানমে সভসঁ ছোট বেঁটা আ পাঁচ বেঁটী জেঠ অছি। জগমে জেঠ তীনূ বেঁটীক বিঁআহ, তীনূ কীনল ঘৰাড়ী বেঁচি কেনে ছথি, বাঁকী দূ শেষ ছৈল। কেতএ-

সঁ দ্বনূক ৰিঁআহ কৰৰঁ? তদ্দূমে দিনান্বদিন ৰেঁটী ৰিঁআহক খৰ্চ ৰঁঢ়নে জা ৰহন অছি। জহিনা অনন্তআৰ জগহপৰ ৰস্তামে ৰোঁন-ঝাড় দেখনে মন ডেৰা জাগএ, তহিনা কামেসৰকেঁ আগূক ৰস্তা ডেৰৌন নগি ৰহন ছৈন। সংগে মনমে এহেন স্বমাৰ উঠি ৰহন ছৈন জে দ্বনূ ছোটে ৰেঁটীকেঁ কহুনা-কহুনা খানী নাম-গামটা নিখৰঁ সিখা সকনিঐ.! অপনো তঁ পিতা ছনা, জিনগী ভৰি গোদামক ৰোঁৰা পীঠপৰ উঠা, পসীনা চূৰাঁ এক সীমা তক পঢ়ৌনৈন.! কী হম অপন ৰাঁন-ৰঁচ্চাকেঁ তেতৰোঁ কই সকনিঐ.? নে অখন তক একোটা ঘৰ ৰঁনা সকনৌঁ আ নে..! তৈপৰ পৰিৰাৰ সেহো পহিনেসঁ আৰঁ নমহৰ ভই গেন অছি..!

ৰিসমিত ভেন কামেসৰ মনে-মন অপন জিনগীকেঁ পৰীক্ষিত ৰূপমে নিহাৰি ৰহন ছনা। তহীকান স্বভদ্ৰা নগমে আৰিঁ পুছনকৈন-

"মন কিএ মাৰনে ছী, এক গড়ূকেঁ ৰঁহত্তৈৰ আশা হোগএ। আৰোঁ জীৰনকেঁ ঠংগসঁ চীন্হূ। জখনেসঁ নোক জীৰনকেঁ চীন্হৈক কোশিশ কৰএ নগৈ ছৈথ তখনেসঁ জীৰনমে জগমগপন ৰস্তা জগমগাএ নগৈ ছৈন।"

পত্নীক ৰিচাৰ সুনি কামেসৰক মন জেনা সচেত ভেনৈন। জগসঁ পত্নীপৰ জেতেক ৰিঁসৱাস অখন ধৰি ছেনৈন তগমে ৰঁঢ়োত্তৰী ভেনৈন, জগসঁ পত্নীক ৰিচাৰক প্ৰতি আকৰ্ষণ ৰঁঢ়নৈন। নি:সহায জকাঁ কামেসৰ স্বভদ্ৰা দিস তকৈত ৰঁজনা-

"কী কৰৰঁ নীক হএত, সে ৰূঁঝিযে নে পেৰঁ ৰহন ছী।"

পতিক ৰিচাৰ সুনি অপন ৰিচাৰকেঁ জগমগৰৈত স্বভদ্ৰা ৰঁজনী-

"শ্বৰূহেমে জখন কহনে ৰহী জে সৰকাৰ দূটা ট্ৰেক্টৰ দেনক, অহাঁ ওকৰা ৰেঁচিকই নোকৰী পকৈড় নিঅ। তৈপৰ অহাঁ কী ৰাঁজন

ৰহী?"

জেনা কিযো কেকৰো ঙঠাক২ পষ্টৈক ছাতীপৰ ৰৈস পৃছৈএ, তহিনা পত্নীক ৰোঁনসঁ কামেসৰ মৰ্মাহত ৗখ নগনা। স্বমাৰক ৗখ নগনৈন, স্বতংত্র জীৰনক স্বতংত্র ৰেঁৰসায..! মুদা স্বতংত্র জীৰন জীৰৈক জে কনা খছি, ভৰিসক তগমে ভাৰী চূক ভেন খছি.! জঁ মে নহি ভেন খছি তঁ কেনা ৰঁনৰ্জীদাদা খপ্নী ৰঁৰ্থক ঙম্র ধৰি দনদনাগত জীৰন ৰিঁতৌনৈন জে কহিযো দোসৰাক খগতা নহি ভেনৈন। জহিনা নোকৰীক জীৰন খা ক্রিযা-কনাপ শুৰুমে ছেনৈন তহিনা জীৰনক খন্তিম মীমা ধৰি নিমাহৰোঁ কেনৈন।

খতীতপৰ পৰদা দৈত কামেসৰ ৰঁজনা- "খাৰঁ কী কৰৰঁ নীক হএত?"

মংজোগ ৰঁনন। এন.এচ.57 ৰঁনন শুৰু ভেন জগমে গংজীনিযৰক খগতা ভেন। প্রাগৰেষ্ট কম্পনীক কাজ, ঙম্রক কোনো খাধাৰ নহি, কাজ কৰৈ জোকৰ গংজীনিযৰ চাহী। এ ৰাঁত জহিনা কামেসৰকেঁ ৰূঁঝন ছেনৈন তহিনা সুভদ্রাকেঁ মেহো ৰূঁঝনে ৰহৈন। খপন ৰিচাৰ দৈত সুভদ্রা ৰঁজনী-

"এন.এচ. মতাৰনমে কাজ শুৰু ভেন খছি, জগমে গংজীনিযৰক খগতা খছি, ৰঁহান ভ২ জাঙ।"

পত্নীক ৰিচাৰ সুনি কামেসৰ খাগ ওহন মোড়পৰ পহুঁচ গেনা, জেতএ এক দিস স্বতংত্র জীৰনক ৰিচাৰক হত্যা ভ২ ৰহন ছৈন তঁ দোসৰ দিস খাৰ্থিক তংগী জান নেৰাঁপৰ তূনন ছৈন।

জহিনা জীৰন মভকেঁ প্রিয হোগএ তহিনা কামেসৰকেঁ মেহো ছৈন্হে। মুদা জীৰনো তঁ জীৰন ছী, কিযো ৰিচাৰক মংগ জীৰন ৰেঁতীত কৰৈ ছৈথ তঁ কিযো শৰীৰক ৰক্ষাকেঁ জীৰন ৰূঁঝৈ ছৈথ। ওনা, কামেসৰক জীৰন জঁ একাএক ষ্টূষ্টনে ৰহৈত তঁ কিছু জীৰিত ৰক্ত

ৱিচাৰমে ৰহৱোঁ কৰিতৈন, মুদা খাগ ৱীস ৱঁৰ্খসঁ থূষ্টৈত-থূষ্টৈত এতেক থূষ্টি গেনৈন খছি জে ৱিচাৰক ৰক্তো যা তঁ ৰংগ ৱঁদৈনে পানি জকাঁ ভই গেনৈন খছি ৱা মৰুভূমিক জনাশয জকাঁ সুখি গেনৈন। হাৰৈত জীৱন খা ঠহৈত ৱিচাৰক মোড়পৰ খাৰিঁ কামেসৰ ৱঁজনা- "কান্হিযে জাকই ৱঁহান ভই জাএৱঁ।"

পতিক ৱিচাৰ সুনি সুভদ্ৰাক খপন পৈত্ৰিক পৰিৱাৰক দৃশ্য পুন: মনমে নাচএ নগনৈন। ৱঁজনী কিছু নে, মুদা মন মধুখা গেনৈন।

-জগদীশ প্ৰসাদ মণ্ডনজীক জন্ম মধুৱঁনী জিনাক ৱেঁৰমা গামমে 5 জনাৱ্ৰি 1947 ঙস্বীমে ভেনৈন। মণ্ডনজী হিন্দী এৱং ৰাজনীতি শাস্ত্ৰমে এম.এ.ক খহৰ্তা পাৰিঁ জীৱিকোপাৰ্জন হেতু কৃষি কাৰ্যমে সংনগ্ন ভই ৰুচি পূৰ্ৱক সমাজ সেৱামে নাগি গেনা। সমাজমে ব্যাপ্ত ৰুঢ়িৱাদী এৱং সামন্তী ব্যৱহাৰ সামাজিক ৱিকাসমে হিনকা ৱাধক বুঁমি পড়নৈন। ফনত: জমীন্দাৰ, সামন্তক সংগ গামমে পুৰজোৰ নড়াগ ঠাঢ় ভই গেনৈন। ফনত: মণ্ডনজী খপন জীৱনক খধিকাংশ সময কেস-মোকদমা, জহন যাত্ৰাদিমে ব্যতীত কেনাহ। 2001 ঙস্বীক পছাগত সাহিত্য নেখন-ক্ষেত্ৰমে এনা। 2008 ঙস্বীসঁ ৱিভিন্ন পত্ৰ-পত্ৰিকাদিমে হিনক ৰচনা প্ৰকাশিত হুখ নগনৈন। গীত, কাৱ্য, নাটক, একাংকী, কথা, উপন্যাস ঙত্যাদি সাহিত্যক মৌনিক ৱিধামে হিনক খনৱৰত নেখন খদ্বিতীয সিদ্ধ ভই ৰহনৈন খছি। খখন ধৰি দৰ্জন ভৰি নাটক/একাংকী, পাঁচ সাএসঁ উপৰ গীত/কাৱ্য, উন্নৈস গোট উপন্যাস খা সাঢ়ে খাঠসাএ কথা-কহানীক সংগ কিছু মহত্বপূৰ্ণ ৱিষযক শোধানেখ খাদিক পুস্তকাকাৰ, সাএসঁ উপৰ গ্ৰন্থমে প্ৰকাশিত ছৈন।

মিথিনা-মৈথিনীক রিকাসমে শ্ৰী জগদীশ প্ৰসাদ মণ্ডনজীক যোগদান খরিস্মৰণীয ছৈন। ড্র খপন সতত ক্রিযাশীনতা ও ৰচনা ধর্মিতাক নেন রিভিন্ন সংস্থাসভক দ্বাৰা সম্মানিত/পুৰস্কৃত হোগত ৰহনা খছি, যথা- রিদেহ সম্পাদক মণ্ডন দ্বাৰা "গামক জিনগী" নঘু কথা সংগ্ৰহ নেন "রিদেহ সম্মান- 2011", "গামক জিনগী ব সমগ্ৰ যোগদান হেতু সাহিত্য খকাদেমী দ্বাৰা- "টৈগোৰ নিটিৰেচৰ এরার্ড- 2011", মিথিনা মৈথিনীক উন্নযন নেন সাক্ষৰ দৰভংগা দ্বাৰা- "রৈদেহ সম্মান- 2012", রিদেহ সম্পাদক মণ্ডন দ্বাৰা "নৈ ধাৰৈএ" উপন্যাস নেন "রিদেহ বাঁন সাহিত্য পুৰস্কাৰ- 2014", সাহিত্যমে সমগ্ৰ যোদান নেন এস.এন.এস. গ্নোরঁন সেমিনৰী দ্বাৰা "কৌশিকী সাহিত্য সম্মান- 2015", মিথিনা-মৈথিনীক রিকাস নেন সতত ক্রিযাশীন ৰহবাঁক হেতু খখিন ভাৰতীয মিথিনা সংঘ দ্বাৰা- "রৈদ্যনাথ মিশ্ৰ "যাত্ৰী" সম্মান- 2016", ৰচনা ধর্মিতাক ক্ষেত্ৰমে খমূন্য যোগদান হেতু জ্যোৎস্না-মণ্ডন দ্বাৰা- "কৌমুদী সম্মান- 2017", মিথিনা-মৈথিনীক সংগ খন্য উৎকৃষ্ট সেরা নেন খখিন ভাৰতীয মিথিনা সংঘ দ্বাৰা "স্ব. বাঁবূ সাহের চৌধৰী সম্মান- 2018", চেতনা সমিতি, পটনাক প্ৰসিদ্ধ "যাত্ৰী চেতনা পুৰস্কাৰ- 2020", মৈথিনী সাহিত্যক খহর্নিশ সেরা খা সৃজন হেতু মিথিনা সাংস্কৃতিক সমন্বয সমিতি, গুরাহাটী-খসম দ্বাৰা "ৰাজকমন চৌধৰী সাহিত্য সম্মান- 2020", ভাৰত সৰকাৰ দ্বাৰা "সাহিত্য খকাদেমী পুৰস্কাৰ- 2021" তথা সাহিত্য ও সংস্কৃতিমে মহত্বপূর্ণ খরদান নেন খমৰ শহীদ ৰামফন মংডন রিচাৰ মংচ দ্বাৰা "খমৰ শহীদ ৰামফন মংডন ৰাষ্ট্ৰীয পুৰস্কাৰ- 2022"

ৰচনা সংসাৰ : 1. গন্দ্ৰধন্রষী খকাস, 2. ৰাতি-দিন, 3. তীন জেঠ

এগাৰহম মাঘ, 4. সৰিতা, 5. গীতাংজলি, 6. স্বখাএন পোখৰিক জাগঠ, 7. সতৰেঁধ, 8. চুনৌতী, 9. ৰহস্যা চৌৰী, 10. কামধেন্ব, 11. মন মথন, 12. খকাস গংগা - করিতা সংগ্রহ। 13. পংচরঙ্গী- একাংকী সংচযন। 14. মিথিলাক বেঁটী, 15. কম্প্ৰোমাগজ, 16. ঝমেলিযা রিঁখাহ, 17. ৰত্নোকৰ ডকৈত, 18. স্বযংৰৰ- নাঙ্গকা। 19. মৌলাগন গাছক ফূল, 20. উত্থান-পতন, 21. জিনগীক জীত, 22. জীৰন-মৰণ, 23. জীৰন সংঘর্ষ, 24. নৌ ধাড়ৈএ, 25. রঁড়কী রঁহিন, 26. ভাদরক খাঠ খন্থাৰ, 27. সধরা-রিধরা, 28. ঠূঠ গাছ, 29. গজ্জত গমা গজ্জত রঁচেনৌ, 30. নহসন, 31. পংগ্র, 32. খামক গাছী, 33. স্বঠিতা, 34. মোড়পৰ, 35. সংকল্প, 36. খন্তিম ক্ষণ, 37. ঞ্চণ্ঠা-উপন্যাস। 38. পযস্বিনী- প্রৰঁন্ধ-নিৰঁন্ধ-সমানোচনা। 39. কন্যাণী, 40. সতমাএ, 41. সমঝৌতা, 42. তামক তমঘৈল, 43. রীৰাংগনা-একাংকী। 44. তৰেগন, 45. রঁজন্তা-রুঁঝন্তা- রীহৈন কথা সংগ্রহ। 46. শংভুদাস, 47. ৰঙ্গনী খড়- দীর্ঘ কথা সংগ্রহ। 48. গামক জিনগী, 49. খর্দ্ধাংগিনী, 50. সতভঁৈযা পোখৈৰ, 51. গামক শকন-সূৰত, 52. খপন মন খপন ধন, 53. সমৰথাগক ভূত, 54. খপ্পন-রীৰান, 55. রাঁন গোপান, 56. ভকমোড়, 57. উনরাঁ চাউৰ, 58. পতঝাড়, 59. গঢ়ৈনগৰ হাথ, 60. নজরিঁজী, 61. উকড়ু সময, 62. মধুমাছী, 63. পসেনাক ধৰম, 64. গ্রড়া-খুদ্দীক ৰোঙ্গী, 65. ফনহাৰ, 66. খসৈত গাছ, 67. এগচ্ছা খামক গাছ, 68. শুভচিন্তক, 69. গাছপৰ সঁ খসনা, 70. ডভিযাএন গাম, 71. গ্রনেতী দাস, 72. স্বড়িযাএন ঘৰ, 73. রীৰাংগনা, 74. স্মৃতি শেষ, 75. রেঁঙ্গীক পৈৰুখ, 76. ক্রান্তিযোগ, 77. ত্রিকানদর্শী, 78. পেঁতীস সান পছুখা গেনৌঁ, 79. দোহৰী হাক, 80. স্বভিমানী জিনগী, 81. দেখন দিন, 82. গপক পিযান্ন নোক, 83. দিরানীক দীপ, 84. খপ্পন গাম, 85. খিনতোড়

भूमि, 86. ठितरनक शिकार, 87. ठोरस खेतक ठोरस उपज, 88. समयसँ पहिने ठेत किसान, 89. भोक, 90. गामक खाशा टूटि गेल, 91. पसेनाक मोल, 92. ऋषियोग, 93. हारल ठेहरा जीतल रूप, 94. रहे जोकर परिवार, 95. कर्ताक रंग कर्मक संग, 96. गामक सूरत बँदैल गेल, 97. अन्तिम परीक्षा, 98. घरक खर्ठ, 99. नीक ठकान ठकेनौं, 100. जीवनक कर्म जीवनक मर्म, 101. संठरण, 102. भवि मन काज, 103. खाएल खाशा ठलि गेल, 104. जीवन दान तथा 105. खप्पन साती- लघु कथा संग्रह।

अपन मंतव्य editorial.staff.videha@gmail.com **पर पठाउ।**

२.१०.जगदीश प्रसाद मण्डल- पुरुखठोह



जगदीश प्रसाद मण्डल

𑒣𑒳𑒩𑒳𑒐𑒙𑒼𑒯

𑒮𑒧𑒰𑒖𑒧𑒹 𑒏𑒼𑒢 𑒯𑒫𑒰 𑒅𑒚𑒞 𑒂 𑒏𑒹𑒧𑓂𑒯𑒩 𑒧𑒳𑒯𑒹𑒿 𑒅𑒚𑒞, 𑒋𑒏𑒩𑒰 𑒟𑒰𑒯𑒥 𑒏𑒢𑒲 𑒦𑒩𑒱𑒑𑒩 𑒁𑒕𑒱𑒋। 𑒐𑒰𑒋𑒩 𑒃 𑒞𑒿 𑒦𑒹𑒪 𑒑𑒰𑒧-𑒑𑒰𑒧𑒏, 𑒙𑒼𑒪-𑒙𑒼𑒪𑒏, 𑒖𑒰𑒞𑒱-𑒖𑒰𑒞𑒱𑒏 𑒂 𑒡𑒩𑓂𑒧-𑒡𑒩𑓂𑒧𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒮𑒧𑓂𑒣𑓂𑒩𑒠𑒰𑒨-𑒮𑒧𑓂𑒣𑓂𑒩𑒠𑒰𑒨𑒏 𑒩𑒴𑒣, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒞𑒃𑒮𑒿 𑒧𑒞𑒪𑒥 𑒏𑒼𑒢 𑒁𑒕𑒱। 𑒧𑒞𑒪𑒥 𑒁𑒕𑒱 𑒁𑒣𑓂𑒣𑒢 𑒑𑒰𑒧, 𑒁𑒣𑓂𑒣𑒢 𑒮𑒧𑒰𑒖 𑒂 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒮𑒢 𑒠𑒳𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿𑒏 𑒪𑒼𑒏𑒏।

𑒖𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒑𑒰𑒧-𑒑𑒰𑒧𑒧𑒹 𑒏𑒹𑒞𑒾-𑒏𑒹𑒞𑒾, 𑒍𑒗𑒰-𑒑𑒳𑒢𑒲𑒏 𑒡𑒩𑓂𑒧 𑒮𑓂𑒟𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒿 𑒏𑒹𑒞𑒾-𑒏𑒹𑒞𑒾 𑒁𑒮𑓂𑒣𑒞𑒰𑒪, 𑒣𑒜𑓃𑒻𑒏 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒪𑒨 𑒢𑒯𑒱 𑒁𑒕𑒱 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒥𑒰𑒞 𑒢𑒯𑒱𑒨𑒹𑒿 𑒁𑒕𑒱, 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒁𑒕𑒱𑒋। 𑒞𑒃𑒮𑒿 𑒠𑒳𑒢𑒴𑒏 𑒩𑓀𑒑𑒏 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒠𑒴-𑒠𑒱𑒬𑒱𑒨𑒰 𑒯𑒫𑒰 𑒮𑒠𑒱𑒏𑒰𑒪 𑒅𑒚𑒻𑒏 𑒮𑒧𑓂𑒦𑒰𑒫𑒢𑒰 𑒩𑒯𑒱𑒞𑒹 𑒁𑒕𑒱। 𑒋𑒏 𑒠𑒱𑒮, 𑒠𑒹𑒐𑒞𑒹-𑒮𑒳𑒢𑒱𑒞𑒹 𑒕𑒲, 𑒁𑒮𑓂𑒣𑒞𑒰𑒪𑒧𑒹 𑒎𑒖𑒰𑒩𑒮𑒿 𑒥𑒲𑒧𑒰𑒩𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒦𑒑𑒾𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒋 𑒂 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒠𑒱𑒮 𑒍𑒗𑒰-𑒑𑒳𑒢𑒲𑒏 𑒑𑒯𑒥𑒩𑒧𑒹 𑒧𑒳𑒿𑒯𑒠𑒰𑒢 𑒪𑒑 𑒦𑒹𑒙𑒻𑒋, 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒥𑒰𑒞 𑒢𑒯𑒱𑒨𑒹𑒿 𑒁𑒕𑒱, 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒁𑒕𑒱𑒋। 𑒧𑒳𑒯𑒹𑒿𑒮𑒿 𑒛𑒰𑒏𑓂𑒙𑒩 𑒥𑒢𑒻𑒏, 𑒃𑓀𑒖𑒲𑒢𑒱𑒨𑒩 𑒥𑒢𑒻𑒏 𑒣𑒩𑒮𑒰𑒠𑒲𑒏 𑒥𑒱𑒪𑒯𑒰-𑒥𑒰𑒿𑒙 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒯𑒼𑒃𑒞𑒹 𑒁𑒕𑒱।

𑒫𑒱𑒏𑒰𑒮𑒣𑒳𑒩𑒧𑒹 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒜𑓀𑒑𑒏 𑒯𑒫𑒰 𑒅𑒚𑒪। 𑒯𑒫𑒰 𑒅𑒚𑒪 𑒖𑒹 𑒑𑒰𑒧𑒧𑒹 𑒣𑒳𑒮𑓂𑒞𑒏𑒰𑒪𑒨 𑒥𑒢𑒃। 𑒣𑒳𑒮𑓂𑒞𑒏𑒰𑒪𑒨𑒏 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒋𑒞𑒥𑒹 𑒢𑒯𑒱 𑒖𑒹 𑒒𑒩 𑒥𑒢𑒰 𑒂𑒪𑒧𑒰𑒩𑒲𑒧𑒹 𑒣𑒼𑒟𑒲 𑒮𑒰𑒖𑒱 𑒞𑒰𑒪𑒰 𑒪𑒑𑒰 𑒮𑒰𑒪𑒹-𑒮𑒰𑒪 𑒖𑒢𑓂𑒧𑒼𑒞𑓂𑒮𑒫 𑒧𑒢𑒥𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒪𑒾𑓀। 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒏 𑒥𑒲𑒔 𑒣𑒳𑒮𑓂𑒞𑒏𑒰𑒪𑒨 𑒍𑒯𑒢 𑒮𑒰𑒩𑓂𑒫𑒖𑒢𑒱𑒏 𑒖𑒑𑒯 𑒕𑒲𑒯𑒹 𑒖𑒻𑒚𑒰𑒧 𑒠𑒮 𑒑𑒼𑒩𑒹 𑒋𑒏𑒚𑒰𑒧 𑒥𑒻𑒮 𑒖𑒲𑒫𑒢-𑒧𑒩𑒝𑒏 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒏𑒩𑒱𑒞𑒹 𑒕𑒻𑒟।

𑒂𑒚 𑒥𑒖𑒹 𑒦𑒱𑒢𑒮𑒳𑒩𑒏𑒰 𑒣𑒯𑒩, 𑒮𑒳𑒬𑒲𑒪 𑒦𑒰𑒨𑒏𑒹𑒿 𑒧𑒳𑒮𑓂𑒏𑒳𑒩𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒒𑒩 𑒠𑒱𑒮𑒮𑒿 𑒁𑒥𑒻𑒞 𑒠𑒹𑒐𑒪𑒨𑒻𑒢। 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒑𑒼𑒩𑒹𑒏 𑒥𑒲𑒔 𑒏𑒏𑓂𑒏𑒰-𑒥𑒗𑒲𑒏 𑒮𑒧𑓂𑒥𑒢𑓂𑒡 𑒁𑒕𑒱। 𑒏𑒯𑒥 𑒖𑒹 𑒏𑒲 𑒏𑒏𑓂𑒏𑒰-𑒥𑒗𑒲𑒏 𑒮𑒧𑓂𑒥𑒢𑓂𑒡 𑒁𑒕𑒱? 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒑𑒼𑒩𑒹𑒏 𑒥𑒲𑒔 𑒖𑒹 𑒁𑒕𑒱 𑒮𑒹 𑒁𑒯𑒴𑒿 𑒠𑒹𑒐𑒞𑒹 𑒕𑒲 𑒖𑒹 𑒍 𑒣𑒜𑓃𑒪-𑒪𑒱𑒐𑒪 𑒑𑒳𑒝𑒬𑒲𑒪 𑒕𑒻𑒟 𑒂 𑒁𑒣𑒢𑒹 𑒥𑒔𑓂𑒔𑒹𑒮𑒿 𑒖𑒹 𑒧𑒯𑒲𑓀𑒮𑒫𑒰𑒩𑒱 𑒬𑒳𑒩𑒴 𑒏𑒹𑒪𑒾𑓀, 𑒮𑒋𑒯 𑒁𑒐𑒢𑒼 𑒏𑒩𑒻 𑒕𑒲। 𑒋𑒯𑒹𑒢

𑒦𑓂𑒩𑒧 𑒢𑒃 𑒯𑒳𑒁𑒋 𑒖𑒹 𑒖𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒥𑒰𑒿𑒩𑒯 𑒩𑒳𑒣𑒻𑒂𑒏 𑒮𑒰𑒢 𑒦𑒹𑒿𑒮𑒥𑒰𑒩𑒏 𑒠𑒩𑒧𑒰𑒯𑒰 𑒕𑒢, 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒁𑒕𑒱𑒋। 𑒯𑒧 𑒮𑒹 𑒢𑒃 𑒕𑒲, 𑒥𑒔𑓂𑒔𑒹𑒮𑒿 𑒖𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒠𑒴𑒡-𑒠𑒯𑒲 𑒐𑒰𑒃𑒏 𑒔𑒮𑒏𑒱𑒨𑒼 𑒪𑒑𑒪 𑒂 𑒣𑒼𑒮𑒻𑒏 𑒫𑒵𑒞𑓂𑒞𑒱𑒮𑒿 𑒧𑒢 𑒐𑒳𑒬𑒱𑒨𑒼 𑒁𑒕𑒱𑒋 𑒖𑒃𑒮𑒿 𑒣𑒼𑒮𑒻𑒏 𑒏𑒰𑒖 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒁𑒐𑒢𑒼 𑒁𑒕𑒱। 𑒂𑒚𑒙𑒰 𑒧𑒯𑒲𑓀𑒮 𑒩𑒐𑒢𑒹 𑒕𑒲। 𑒋𑒏 𑒏𑓂𑒫𑒲𑒢𑓂𑒙𑒪 𑒠𑒴𑒡 𑒯𑒼𑒃𑒋, 𑒁𑒣𑒢 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒏 𑒐𑒩𑓂𑒔 𑒖𑒧𑒰 𑒣𑒰𑒿𑒔 𑒏𑒱𑒪𑒼 𑒏𑒧 𑒋𑒏 𑒏𑓂𑒫𑒲𑒢𑓂𑒙𑒪 𑒠𑒴𑒡 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒠𑒱𑒢 𑒥𑒹𑒔𑒻 𑒕𑒲। 𑒑𑒼𑒥𑒩𑒏 𑒞𑒹𑒞𑒹 𑒅𑒣𑒨𑒼𑒑 𑒥𑒜𑓃𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒠𑒱𑒢-𑒠𑒱𑒢𑒏 𑒥𑒱𑒏𑓂𑒩𑒲 𑒯𑒳𑒁 𑒪𑒑𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒑𑒼𑒙𑒹𑒏 𑒥𑒲𑒔 𑒏𑒯𑒰-𑒥𑒏𑓂𑒭𑒲𑒏 𑒮𑒧𑓂𑒥𑒢𑓂𑒡 𑒃 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒖𑒯𑒱𑒨𑒰 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒑𑒼𑒙𑒹 𑒮𑒧𑓂𑒥𑒢𑓂𑒡 𑒥𑒢𑒥𑒋 𑒪𑒑𑒪𑒾𑓀 𑒞𑒯𑒱𑒨𑒰 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹 𑒏𑒯𑒰𑒥𑒏𑓂𑒭𑒲 𑒦𑒹𑒪 𑒖𑒹 𑒖𑒱𑒢𑒑𑒲𑒏 𑒮𑒧𑓂𑒥𑒢𑓂𑒡 𑒥𑒢𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒲, 𑒣𑒿𑒔𑒥𑒩𑓂𑒐𑒰 𑒮𑒧𑓂𑒥𑒢𑓂𑒡 𑒢𑒯𑒱, 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒁𑒠𑒪𑒲-𑒥𑒠𑒪𑒲 𑒯𑒼𑒃𑒥𑒪𑒰 𑒢𑒼𑒏𑒩𑒱𑒯𑒰𑒩𑒰𑒏 𑒯𑒼𑒃𑒋। 𑒞𑒹𑒢𑒰 𑒢𑒃 𑒏𑒩𑒻 𑒕𑒲। 𑒞𑒯𑒴𑒧𑒹 𑒑𑒾𑒿𑒂𑒿 𑒕𑒲, 𑒥𑒰𑒣-𑒠𑒰𑒠𑒰𑒏 𑒥𑒢𑒾𑒪-𑒥𑒮𑒾𑒪 𑒑𑒰𑒧 𑒕𑒲𑒯𑒹। 𑒖𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒍 𑒮𑒦 𑒣𑒳𑒪𑒱𑒮-𑒠𑒩𑒼𑒑𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒑𑒰𑒧 𑒢𑒯𑒱 𑒂𑒥𑒋 𑒠𑒹𑒪𑒐𑒱𑒢। 𑒖𑒃 𑒬𑒩𑓂𑒞𑓂𑒞𑒣𑒩 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒑𑒼𑒙𑒹𑒏 𑒮𑒧𑓂𑒥𑒢𑓂𑒡 𑒦𑒹𑒪, 𑒞𑒃𑒧𑒹 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒬𑒩𑓂𑒞𑓂𑒞 𑒃𑒯𑒼 𑒕𑒪 𑒖𑒹 𑒮𑓀𑒑 𑒣𑒳𑒩𑒻𑒧𑒹 𑒖𑒿 𑒖𑒯𑒪 𑒖𑒰𑒋 𑒣𑒛𑓃𑒞, 𑒞𑒿 𑒋𑒏-𑒠𑒼𑒮𑒩𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒖𑒰𑒋𑒥 𑒂 𑒮𑓀𑒑-𑒮𑓀𑒑 𑒢𑒱𑒏𑒪𑒥𑒼 𑒏𑒩𑒥। 𑒮𑒹 𑒏𑒯𑒥 𑒖𑒹 𑒁𑒐𑒢 𑒞𑒏 𑒑𑒣𑓂𑒣𑒹-𑒮𑒣𑓂𑒣𑒏 𑒏𑓂𑒩𑒧 𑒁𑒕𑒱, 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒥𑒰𑒞 𑒢𑒯𑒱𑒨𑒹𑒿 𑒁𑒕𑒱। 𑒣𑒜𑓃𑒪-𑒪𑒱𑒐𑒪 𑒮𑒳𑒬𑒲𑒪 𑒦𑒰𑒨 𑒖𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒕𑒻𑒟 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒮𑒿 𑒖𑒳𑒛𑓃𑒪 𑒮𑒧𑒰𑒖 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒧𑒰𑒞𑒰 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒕𑒟𑒱𑒋। 𑒮𑒳𑒬𑒲𑒪 𑒦𑒰𑒨𑒏𑒹𑒿, 𑒏𑒢𑒲 𑒤𑒩𑒱𑒏𑓂𑒏𑒹𑒮𑒿 𑒏𑒯𑒪𑒨𑒻𑒢-

"𑒦𑒰𑒨, 𑒧𑒢 𑒥𑒛𑓃 𑒧𑒳𑒮𑓂𑒏𑒱𑒂𑒃𑒋, 𑒏𑒹𑒞𑒾 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒣𑒹𑒪𑒾𑓀 𑒁𑒕𑒱 𑒏𑒲?"

𑒖𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒥𑒖𑒪𑒾𑓀 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒮𑒳𑒬𑒲𑒪 𑒦𑒰𑒨 𑒗𑒿𑒣𑒢𑒹-𑒞𑒼𑒣𑒢 𑒅𑒞𑓂𑒞𑒩 𑒠𑒹𑒪𑒻𑒢-

"𑒖𑒿𑒋 𑒣𑒹𑒪𑒾𑓀 𑒯𑒹𑒢 𑒞𑒿𑒋 𑒢𑒹 𑒧𑒳𑒮𑓂𑒏𑒱𑒂𑒃 𑒕𑒲।"

𑒮𑒳𑒬𑒲𑒪 𑒦𑒰𑒃𑒏 𑒖𑒥𑒰𑒥 𑒣𑒹𑒥 𑒁𑒏𑒥𑒏𑒰 𑒑𑒹𑒪𑒾𑓀 𑒖𑒹 𑒯𑒧 𑒏𑒲 𑒏𑒯𑒪𑒨𑒻𑒢 𑒂 𑒍 𑒏𑒲 𑒥𑒳𑒗𑒱𑒏𑓄 𑒏𑒯𑒪𑒻𑒢। 𑒖𑒐𑒢 𑒠𑒴 𑒑𑒼𑒙𑒹 𑒋𑒏𑒚𑒰𑒧 𑒕𑒲, 𑒞𑒐𑒢 𑒧𑒳𑒯𑒹𑒿 𑒔𑒳𑒣 𑒩𑒰𑒐𑒥 𑒅𑒔𑒱𑒞 𑒢𑒯𑒱𑒨𑒹𑒿 𑒯𑒋𑒞। 𑒞𑒿𑒋 𑒣𑒻𑒕𑒪𑒰 𑒥𑒰𑒞𑒏𑒹𑒿 𑒠𑒥𑒻𑒞

ৰঁজনৌঁ-

"ভায, কিমহৰ-কিমহৰ মৰাৰী ঠননৈ-এ?"

ম্বশীন ভায ৰঁজনা-

"ভিনম্বৰকা তোৰক কাজমঁ তঁ নিবৃত্ত ভগযে গেন হেৰঁহ কিনে?"

ৰঁজনৌঁ-

"কাজ মঁ পহিন্বকা পীনহা ঠাহ পঠি গেন, কাজক পচ্চাতিক মানে কাজ কেনাক পচ্চাতিক ঠাহ পচ্চুখাএন খচ্চি।"

ম্বশীন ভায পুচ্চনৈন-

"কেতে দেৰী নগতহ।"

কহনযৈন-

"দৰৰঁজ্জাপৰ পহিনে ঠনূ নে। খাৰঁ কি গোৰঁৰক ঠিপৰী খাকি গোৰহা-গোগৰ্ঠাৰঁনা জৰনাক ঠুন্হি খচ্চি, খাৰঁ তঁ ও গোৰঁৰ গৈমক ঘষ্টক ভ২ গেন খচ্চি। গৈমক ঠুন্হিপৰ ঠাহ ৰঁনৈমে দেৰী নাগত।"

দৰৰঁজ্জাপৰ ৰৈঁমতে ম্বশীন ভায ৰঁজনা-

"ভনে তোঁহূ কাজমঁ নিঠেনে ভ২ গেনহ, দ্বনূ ভাঁগ ৰহৰঁ তঁ গপ্পো-মপ্প কৰৈমে নীক নাগত।"

গৌকাৰা দৈত ৰঁজনৌঁ-

"ভায কহিযো খহাঁক খাদেশকেঁ কঙ্টনৌঁ হেন।"

'কাঙ্টৰঁ' ম্বনি ম্বশীন ভাগক মন জেনা ৰিঁজনৌকা জকাঁ ঠৌঁকনৈন। ঠৌঁকনৈন ঞ্জ জে ৰিঠাৰ কেনা মমাজমে কঙ্টাগএ খা কেনা জোড়াগএ...। মনক ভীতৰেমঁ ম্বশীন ভাযকেঁ খপনে মনমে ৰিঠাৰ ঙঠনৈন জে খপনা ম্বহেঁ জে জৰাৰঁ জীৰন্তনানকেঁ দেৰঁ তগমে ম্নূঠ-মঠ দ্বনূ এক্কে ৰঁগ ৰহত। তঁএ মতো ভ২ মকৈএ খা ম্নূঠো তঁ ভগযে মকৈএ। ম্বদা জঁ হ্নদযকান্ত কক্কাক ম্বহেঁ ৰএহ ৰিঠাৰ ঔত খা খপনে হূঁহকাৰী দৈত মানি নেৰঁ তঁ জীৰন্তনানকেঁ মেহো মানৈমে

হিঠক নগ হএত। যঁযোগো নীক ৰহন, তগ রিঁছেমে ঠাহ খ্বারিঁ গেন।

কেহনো রিচাৰ রা কাজ কিএ নে ৰহহ, ঠাহ কিচ্ছু নে কিচ্ছু যমযকেঁ রাঁধিত কগযে দগএ। তৈরীঠ মন যেহো কেতা রেঁৰ ডনৈষ্ট-প্বনৈষ্ট জাগতে খ্বছি। জখনে মনমে ডনষ্ট-প্বনষ্ট ভেন তখনে রিচাৰো ডনৈষ্ট-প্বনৈষ্ট জাগতে খ্বছি।

ঠাহ দেখ স্বশীন ভায রঁজনা-

"জীরন্ত, ঠাহে দেখ জেনা মন ভৰি গেন। খ্বারঁ নোক ঠাহ পীরেঁএ খ্বাকি খানাপূৰী কৰৈএ। কিযানক ঘৰক, মানে জে মান-জান পোযৈ ছৈথ তিনকৰ জেহেন ঠাহ হোগএ তেহেন দোকান-দৌৰী খ্বা নোকৰিহাৰা ঘৰক হএত।"

ঠাহ পীরঁ দ্বন্ন গোৰে হৃদযকান্ত কাকা ঐঠাম রিদা ভেনোঁ। হৃদযকান্ত কাকা দৰৰঁজ্জেপৰ ৰহৈথ। ম্বহযঁ প্রণামো কেনিঐন খ্বা খ্বাঁখিযঁ মনো গৌৰঁনযৈন। গৌৰিঁতে-গৌৰিঁতে গৌৰাঁ গেন জে হৃদযকান্ত কাকা কেকৰোযঁ গপ-যপ্প কৰএ ঠাহি ৰহনা খ্বছি। যুগ তঁ তেহেন ভ**ই** গেন খ্বছি জে খ্বাঁখিক গড়ৰঁড়ী দ্বখ্বাৰে নোক ঠশ্মা নগৰেঁএ খ্বা ওগ ঠশ্মাক তৰযঁ খ্বাঁখি নিড়াৰি-নিড়াৰি তেনা মোৰাঁনিক দৃশ্য দেখৈএ জে খ্বাঁখিক জে প্রাণ-মূত খ্বছি যেহো খিঁঠা জাগএ। তঁএ কিএ নে খ্বাঁখিকেঁ রঁঠা কানযঁ কাজ নেরঁ।

স্বশীন ভায রঁজনা-

"কাকা, প্বস্তকানয খ্বাপনাক রিঠাৰ যমাজমে ভঁঠি গেন খ্বছি।"

রিঁছেমে হৃদযকান্ত কাকা রঁজনা-

"রৌখ্বা, নীক রিঠাৰ যমাজমে জাগি ৰহন খ্বছি। যমাজোক জে ৰাখি রঁনন দেখ ৰহন ছী যে খ্বন্বকূনোযঁ খ্বন্বকূন খ্বছি। খ্বহিনা হোগ ছৈ, কোনো গামমে কোনো পূজা কৰৈনে জাগৰণ হোগএ তঁ

𑒏𑒼𑒢𑒼-𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒑𑒰𑒧𑒧𑒹 𑒁𑒮𑓂𑒣𑒞𑒰𑒪 𑒥𑒢𑒥𑒻𑒏, 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒏𑒼𑒢𑒼-𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒑𑒰𑒧𑒧𑒹 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒪𑒨 𑒥𑒢𑒥𑒻𑒢𑒹 𑒞𑒿 𑒏𑒼𑒢𑒼-𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒑𑒰𑒧𑒧𑒹 𑒣𑒳𑒮𑓂𑒞𑒏𑒰𑒪𑒨, 𑒏𑒪𑒰-𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞𑒱 𑒏𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒥𑒢𑒥𑒻𑒢𑒹 𑒯𑒼𑒃𑒋।"

𑒯𑒵𑒠𑒨𑒏𑒰𑒢𑓂𑒞 𑒏𑒰𑒏𑒰 𑒥𑒰𑒖𑒱𑒨𑒹 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒪𑒰 𑒏𑒱 𑒥𑒱𑒔𑒹𑒧𑒹 𑒮𑒳𑒬𑒲𑒪 𑒦𑒰𑒨 𑒥𑒖𑒪𑒰-

"𑒯𑒿, 𑒮𑒹 𑒞𑒿 𑒯𑒼𑒃𑒞𑒹 𑒁𑒕𑒱।"

𑒍𑒢𑒰, 𑒁𑒣𑒢𑒹 𑒯𑒵𑒠𑒨𑒏𑒰𑒢𑓂𑒞 𑒏𑒏𑓂𑒏𑒰𑒏 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒢𑒲𑒏 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒪𑒑 𑒥𑒳𑒗𑒱𑒧𑒹 𑒂𑒋𑒪, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒞𑒹𑒨𑒼 𑒮𑒳𑒬𑒲𑒪 𑒦𑒰𑒃𑒏 𑒮𑒧𑒩𑓂𑒟𑒢 𑒠𑒹𑒐 𑒥𑒖𑒪𑒾𑓀-

"𑒯𑒼𑒃𑒞𑒹 𑒏𑒱𑒋 𑒁𑒕𑒱, 𑒂𑒑𑒴𑒍 𑒯𑒋𑒞।"

𑒥𑒖𑒪𑒰 𑒣𑒕𑒰𑒃𑒞 𑒧𑒱𑒮𑒱𑒨𑒼 𑒦𑒩𑒱 𑒐𑒼𑓀𑒔-𑒐𑒩𑒼𑓀𑒔 𑒧𑒢𑒧𑒹 𑒪𑒑 𑒅𑒚𑒪𑒰। 𑒧𑒢 𑒧𑒰𑒢𑒱𑒨𑒹𑒿 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒣𑒰𑒿𑒔 𑒧𑒱𑒢𑒱 𑒏𑒩𑒲 𑒏𑒰𑒖, 𑒯𑒰𑒩 𑒯𑒰𑒩𑒪𑒹 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒢𑒹 𑒪𑒰𑒖। 𑒞𑒏𑓂𑒩𑒧𑒹 𑒮𑒳𑒬𑒲𑒪 𑒦𑒰𑒨 𑒖𑒐𑒢 𑒖𑒱𑒢𑒑𑒲𑒏 𑒑𑒞𑒱𑒏 𑒩𑒹𑒧𑒢𑓂𑒞 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒒𑒼𑒛𑓃𑒮𑒫𑒰𑒩 𑒕𑒻𑒟, 𑒞𑒐𑒢 𑒔𑒱𑒢𑓂𑒞𑒰 𑒏𑒟𑒲𑒏। 𑒥𑒛𑓃 𑒯𑒋𑒞 𑒞𑒿 𑒣𑒳𑒪𑒱𑒮 𑒣𑒏𑒻𑒛𑓃 𑒏𑓄 𑒖𑒯𑒪 𑒪𑓄 𑒖𑒰𑒋𑒞, 𑒮𑒋𑒯 𑒢𑒹 𑒯𑒋𑒞। 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒞𑒿 𑒠𑒹𑒐𑒪𑒹 𑒁𑒕𑒱। 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒑𑒼𑒩𑒹𑒏 𑒮𑒧𑒩𑓂𑒟𑒢 𑒠𑒹𑒐 𑒂𑒏𑒱 𑒁𑒣𑒢 𑒧𑒢𑒏 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩𑒏𑒹𑒿 𑒖𑒑𑒻𑒞 𑒯𑒵𑒠𑒨𑒏𑒰𑒢𑓂𑒞 𑒏𑒏𑓂𑒏𑒰𑒏 𑒧𑒢 𑒐𑒱𑒢 𑒅𑒚𑒪𑒻𑒢। 𑒥𑒖𑒪𑒰-

"𑒥𑒾𑒂 𑒮𑒳𑒬𑒲𑒪, 𑒂𑒃𑒨𑒹 𑒢𑒯𑒱 𑒮𑒦 𑒠𑒱𑒢𑒮𑒿 𑒋𑒯𑒹𑒢 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒂𑒥𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒏𑒹𑒯𑒢𑒼 𑒅𑒔𑒱𑒞 𑒏𑒪𑓂𑒨𑒰𑒝 𑒏𑒰𑒖 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒧𑒹 𑒏𑒱𑒋 𑒢𑒹 𑒯𑒳𑒁𑒋 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒧𑒳𑒿𑒯 𑒠𑒳𑒮𑒻𑒥𑒪𑒰 𑒪𑒼𑒏 𑒧𑒳𑒿𑒯 𑒠𑒳𑒮𑒥𑒹 𑒏𑒩𑒻𑒋। 𑒞𑒹𑒏𑒩 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒔𑒱𑒢𑓂𑒞𑒰 𑒢𑒯𑒱 𑒏𑒩𑒯।"

𑒥𑒲𑒔𑒧𑒹 𑒥𑒻𑒮𑒪 𑒩𑒯𑒲, 𑒮𑒦 𑒥𑒰𑒖𑒻𑒟 𑒂 𑒁𑒣𑒢𑒹 𑒔𑒳𑒣 𑒩𑒯𑒥 𑒞𑒐𑒢 𑒞𑒿 𑒑𑒩𑒴𑒛𑓃 𑒂 𑒮𑒰𑒿𑒣�� 𑒐𑒱𑒮𑓂𑒮𑒰 𑒦𑓄 𑒖𑒰𑒋𑒞। '𑒦𑒳𑒖𑓀𑒑 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒰𑒞, 𑒦𑒳𑓀𑒖𑒑 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒰𑒞..।' 𑒥𑒖𑒪𑒾𑓀-

"𑒏𑒰𑒏𑒰, 𑒖𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒧𑒯𑒰𑒦𑒰𑒩𑒞𑒏 𑒮𑒧𑒨𑒧𑒹 𑒦𑒲𑒧 𑒩𑒯𑒻𑒟, 𑒖𑒱𑒢𑒏𑒩 𑒥𑒳𑒠𑓂𑒡𑒱 𑒯𑒧𑒩𑒹 𑒮𑒢 𑒪𑒼𑒏 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒑𑒼𑒥𑒩 𑒅𑒚𑒥𑒻𑒞-𑒅𑒚𑒥𑒻𑒞 𑒑𑒼𑒥𑒩𑒰𑒯 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪 𑒩𑒯𑒻𑒢, 𑒮𑒹 𑒖𑒐𑒢 𑒁𑒩𑓂𑒖𑒳𑒢 𑒮𑒢 𑒦𑒰𑒨 𑒂 𑒁𑒦𑒱𑒧𑒢𑓂𑒨𑒳 𑒮𑒢 𑒦𑒰𑒞𑒲𑒖

পের্ঁ সমাজক ৰণভূমিক ফাঙৈক তোড়িনে তৈযাৰ ভ**ই** গেনা তখন অপনে সন পিত্তী আ স্বশীন সন ভাএ পের্ঁ হমহূঁ অপন জীৱন দান কৰৈনে তৈযাৰ ছী।"

হমৰ রিচাৰক গদগদীসঁ আকি অপন মনমে ডঠৈত গদগদীক শক্তিসঁ, সে হৃদযকান্ত কাকা জানৈথ। রঁজনা-

"রৌঁআ জীৱন্ত, ভৰি ৰৌত্তকা মানে একৰত্তকা পাঠসঁ তঁ কানিদাস মহাপণ্ডিত ভ**ই** গেনা, আ জঁ অপনা গামমে সভদিনা পুস্তকানয রঁনি জাএত তগমে রিদ্যার্থী রঁনৈনে তৈযাৰ ছহ।"

হৃদযকান্ত কক্কাক রিচাৰক প্রৱাহমে আকি অপন মনক ডদ্বেগক ডজাহিমে, স্বহসঁ রঁজা গেন-

"ভৰি দিন নে পৰিরাৰক চিন্তামে চিন্তিত ৰহৈ ছী, মুদা ৰাতি তঁ অপন কৰৈনে অছি। অহী আৰামক সমযকেঁ জঁ অপনামে নগা নের্ঁ তঁ ভনসিযা কানিদাসকেঁ কে কহএ জে মসলো পিসনিহাৰ মাঁগৈনিযো খৰ্াসসঁ ঠঁপি সকৈ ছী।"

হমৰ রিচাৰ সুনি হৃদযকান্ত কক্কাক দৃষ্টিমে চিন্তন-ৰেখ জগনৈন। রঁজনা-

"আজুক পৰিরেশমে বৃদ্ধজনকেঁ সমত রিঁতাএর্ঁ কঠিন ভ**ই** ৰহনে ছৈন, তৈঠাম গামক রীচ জঁ ওহন স্থান স্থাপিত ভ**ই** জাগএ, জৈঠাম সামাজিক সৌহার্দপূর্ণ ৰূপ চনৈত ৰহত তঁ মনুক্ক তঁ সহজে মনুক্কে ছিযা। সদৈত সমূহ (সমাজ) মে ৰহএ চাহিতে ছৈথ।"

হৃদযকান্ত কক্কাক রিচাৰ অন্তো নে ভেন ছেনৈন কি রিঁচেমে স্বশীন ভায রঁজনা-

"কাকা, জহিনা বৃদ্ধজনক স্থিতি রঁনি ৰহনে ছৈন তহিনা নর্ঁ পীঢ়ী পঢ়ন-রিঁন-পঢ়ন, সেহো ভষ্টৈক ৰহনে অছি।"

হৃদযকান্ত কাকা রঁজনা-

"যএহ ছী জীৱনক যীমান। ঢেৰো তৰহক, গুনামীক জিনগী, ভাৰতীয জীৱনকেঁ তেনা জকৈড় কই পকৈড় নেনে খছি, জে খাগূ-পাছূক মানে ভূত-ভৱিষ্যক, ৰোঁধে মেষ্টা গেন খছি। পুৰুখসঁ ৰেঁযী পুৰুখঢৌহ যমাজমে পৈদা নই ৰহন খছি। ঢৌহ মানে ঢহন, ঘষ্টন।"

হৃদযকান্ত কক্কাক ঠিন্তিত মন দেখ খাকি খপ্পন উদ্বিযত মনক উদ্বোহসঁ, যশ্রীন ভায ৰঁজনা-

"কাকা, জখন ডেগ উঠেনৌঁ তখন পুস্তকানয ৰঁনাগযে কই ছোড়ৰঁ।"

হৃদযকান্ত কাকা ৰঁজনা- "খপনো গচ্ছাক পূৰ্তি হএত।"

-জগদীশ প্ৰযাদ মণ্ডনজীক জন্ম মধুৰঁনী জিনাক ৰেঁৰমা গামমে 5 জনাগ্ৰ 1947 গস্বীমে ভেনৈন। মণ্ডনজী হিন্দী এৱং ৰাজনীতি শাস্ত্ৰমে এম.এ.ক খহৰ্তা পাৰিঁ জীৱিকোপাৰ্জন হেতু কৃষি কাৰ্যমে যংনগ্ন ভই ৰূঠি পূৰ্ৱক যমাজ যেৱামে নাগি গেনা। যমাজমে ব্যাপ্ত ৰূঢ়িৱাদী এৱং যামন্তী ব্যৱহাৰ যামাজিক ৱিকাযমে হিনকা ৱাধক ৰুঁঝি পড়নৈন। ফনত: জমীন্দাৰ, যামন্তক যংগ গামমে পুৰজোৰ নড়াগ ঠাঢ় ভই গেনৈন। ফনত: মণ্ডনজী খপন জীৱনক খধিকাংশ যময কেয-মোকদমা, জহন যাত্ৰাদিমে ব্যতীত কেনাহ। 2001 গস্বীক পছাগত যাহিত্য নেখন-ক্ষেত্ৰমে এনা। 2008 গস্বীসঁ ৱিভিন্ন পত্ৰ-পত্ৰিকাদিমে হিনক ৰচনা প্ৰকাশিত হখ নগনৈন। গীত, কাৱ্য, নাষ্টক, একাংকী, কথা, উপন্যায গত্যাদি যাহিত্যক মৌনিক ৱিধামে হিনক খনৱৰত নেখন খদ্বিতীয যিদ্ধ ভই ৰহনৈন খছি। খখন ধৰি দৰ্জন ভৰি নাষ্টক/একাংকী, পাঁচ যাএসঁ উপৰ গীত/কাৱ্য, উন্নৈয গোষ্ট উপন্যায খা যাঢ়ে খাঠযাএ কথা-

কহানীক সংগ কিছু মহত্ত্বপূর্ণ রিষযক শোধানেখ আদিক পুস্তকাকাৰ, সাএসঁ উপৰ গ্রন্থমে প্রকাশিত ছৈন।

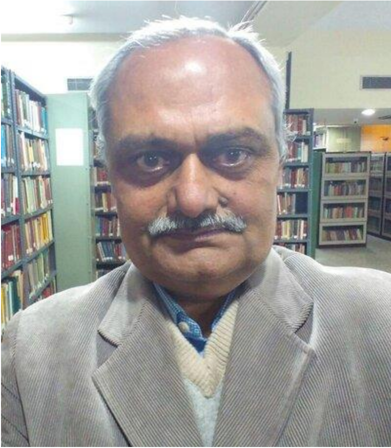
মিথিনা-মৈথিনীক রিকাসমে শ্রী জগদীশ প্রসাদ মণ্ডনজীক যোগদান অরিস্মৰণীয ছৈন। ও অপন সতত ক্রিযাশীনতা ও ৰচনা ধর্মিতাক নেন রিভিন্ন সংস্থাসভক দ্বাৰা সম্মানিত/পুৰস্কৃত হোগত ৰহনা অছি, যথা- রিদেহ সম্পাদক মণ্ডন দ্বাৰা গামক জিনগী' নঘু কথা সংগ্রহ নেন 'রিদেহ সম্মান- 2011', 'গামক জিনগী ৰ সমগ্র যোগদান হেতু সাহিত্য অকাদেমী দ্বাৰা- 'টৈগোৰ নিট্রেচৰ এরার্ড- 2011', মিথিনা মৈথিনীক উন্নযন নেন সাক্ষৰ দৰভংগা দ্বাৰা- 'রৈদেহ সম্মান- 2012', রিদেহ সম্পাদক মণ্ডন দ্বাৰা 'নৌ ধাৰৈএ' উপন্যাস নেন 'রিদেহ বাঁন সাহিত্য পুৰস্কাৰ- 2014', সাহিত্যমে সমগ্র যোদান নেন এস.এন.এস. স্মোরঁন সেমিনৰী দ্বাৰা 'কৌশিকী সাহিত্য সম্মান- 2015', মিথিনা-মৈথিনীক রিকাস নেন সতত ক্রিযাশীন ৰহরাঁক হেতু অখিন ভাৰতীয মিথিনা সংঘ দ্বাৰা- 'রৈদ্যনাথ মিশ্র 'যাত্রী' সম্মান- 2016', ৰচনা ধর্মিতাক ক্ষেত্রমে অমূল্য যোগদান হেতু জ্যোত্স্না-মণ্ডন দ্বাৰা- 'কৌমুদী সম্মান- 2017', মিথিনা-মৈথিনীক সংগ অন্য উত্কৃষ্ট সেরা নেন অখিন ভাৰতীয মিথিনা সংঘ দ্বাৰা 'স্ব. বাঁবূঁ সাহেব চৌধৰী সম্মান- 2018', চেতনা সমিতি, পটনাক প্রসিদ্ধ 'যাত্রী চেতনা পুৰস্কাৰ- 2020', মৈথিনী সাহিত্যক অহর্নিশি সেরা আ সৃজন হেতু মিথিনা সাংস্কৃতিক সমন্বয সমিতি, গুরাহাটী-অসম দ্বাৰা 'ৰাজকমন চৌধৰী সাহিত্য সম্মান- 2020', ভাৰত সৰকাৰ দ্বাৰা 'সাহিত্য অকাদেমী পুৰস্কাৰ- 2021' তথা সাহিত্য ও সংস্কৃতিমে মহত্ত্বপূর্ণ অরদান নেন অমৰ শহীদ ৰামফন মংডন রিচাৰ মংচ দ্বাৰা 'অমৰ শহীদ ৰামফন মংডন ৰাষ্ট্রীয পুৰস্কাৰ- 2022'

ৰচনা সংসাৰ : 1. গন্দ্ৰধনুষী ঋকাস, 2. ৰাতি-দিন, 3. তীন জেঠ এগাৰহম মাঘ, 4. সৰিতা, 5. গীতাঁজনি, 6. স্ৱখাএন পোখৰিক জাগঠ, 7. সতৰেঁধ, 8. চুনৌতী, 9. ৰহস্যা চৌৰী, 10. কামধেন্ৱ, 11. মন মথন, 12. ঋকাস গংগা - করিতা সংগ্ৰহ। 13. পঁচরঙী- একাংকী সংচযন। 14. মিথিনাক বেঁটী, 15. কম্প্ৰৰোমাগজ, 16. ঋমেনিযা রিঁখাহ, 17. ৰত্নোকৰ ডকৈত, 18. স্ৱযংৰৰ- নাঙকা। 19. মৌনাগন গাছুক ফূন, 20. উত্থোন-পতন, 21. জিনগীক জীত, 22. জীরন-মৰণ, 23. জীরন সংঘর্ষ, 24. নৈ ধাড়ৈএ, 25. বঁড়কী বঁহিন, 26. ভাদরক ঋাঠ ঋন্থাৰ, 27. সধরা-রিধরা, 28. ঠূঠ গাছ, 29. গজ্জত গমা গজ্জত বঁচেনোঁ, 30. নহ্যন, 31. পংগ্ৱ, 32. ঋামক গাছী, 33. স্ৱচিতা, 34. মোড়পৰ, 35. সংকল্প, 36. ঋন্তিম ক্ষণ, 37. ঞ্কণ্ঠা-উপন্যাস। 38. পযস্ৱিনী- প্ৰবঁন্ধ-নিবঁন্ধ-সমানোচনা। 39. কন্যাণী, 40. সতমাএ, 41. সমস্নৌতা, 42. তামক তমঘৈন, 43. রীৰাংগনা-একাংকী। 44. তৰেগন, 45. বঁজন্তা-বুঁঋন্তা- বীহৈন কথা সংগ্ৰহ। 46. শংভুদাস, 47. ৰঙনী খড়- দীর্ঘ কথা সংগ্ৰহ। 48. গামক জিনগী, 49. ঋর্দ্ধাংগিনী, 50. সতভেঁযা পোখৈৰ, 51. গামক শকন-সূৰত, 52. ঋপন মন ঋপন ধন, 53. সমৰথাগক হ্নুত, 54. ঋপ্পন-রীৰান, 55. বাঁন গোপান, 56. ভকমোড়, 57. উনরাঁ চাউৰ, 58. পতঋাড়, 59. গড়ৈনগৰ হাথ, 60. নজরিঁজী, 61. উকটূ সময, 62. মধুমাছী, 63. পমেনাক ধৰম, 64. গ্ৱড়া-খুদ্দীক ৰোটী, 65. ফনহাৰ, 66. খসৈত গাছ, 67. এগচ্ছা ঋামক গাছ, 68. শ্ৱভচিন্তক, 69. গাছপৰ সঁ খসনা, 70. ডভিযাএন গাম, 71. গ্ৱনেতী দাস, 72. স্ৱড়িযাএন ঘৰ, 73. রীৰাংগনা, 74. স্মৃতি শেষ, 75. বেঁটীক পৌৰুখ, 76. ঞান্তিযোগ, 77. ত্ৰিকানদর্শী, 78. পেঁতীস সান পছুঋা গেনৌঁ,

79. দোহৰী হাক, 80. স্বভিমানী জিনগী, 81. দেখল দিন, 82. গপক পিযাহুন নোক, 83. দিৱালীক দীপ, 84. স্বপ্নন গাম, 85. খিনতোড় ভূমি, 86. চিতৰনক শিকাৰ, 87. চৌৰস খেতক চৌৰস উপজ, 88. সমযসঁ পহিনে চেত কিসান, 89. ভৌক, 90. গামক আশা টুঁটি গেল, 91. পমেনাক মোন, 92. প্ৰষিযোগ, 93. হাৰল চেহৰা জীতল ৰূপ, 94. ৰহৈ জোকৰ পৰিৱাৰ, 95. কৰ্তাক ৰংগ কৰ্মক সংগ, 96. গামক সূৰত বঁদৈল গেল, 97. অন্তিম পৰীক্ষা, 98. ঘৰক খৰ্চ, 99. নীক ঠকান ঠকেনৌঁ, 100. জীৱনক কৰ্ম জীৱনক মৰ্ম, 101. সংঠৰণ, 102. ভৰি মন কাজ, 103. আএল আশা চলি গেল, 104. জীৱন দান তথা 105. স্বপ্নন সাতী- লঘু কথা সংগ্ৰহ।

ঐ **ৰচনাপৰ** **অপন** **মংতৰ্য** editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

২.১১.ৰৱীন্দ্ৰ নাৰাযণ মিশ্র- মাতৃভূমি (উপন্যাস)- ২২ ম খেপ



ৰৱীন্দ্ৰ নাৰাযণ মিশ্র

মাতৃভূমি (উপন্যাস)- ২২ ম খেপ

২২

জযন্তকেঁ গামসঁ চলি জএবাঁক সমাচাৰসঁ হুনকা জে কিছু ভেল হোএক, মুদা হুনকৰ পিতিঔত সুধাকৰকেঁ তঁ লগলনি জেনা স্বর্গ ভেটি গেল। থানাসঁ জমানত কৰা কএ লৌটলাক বাঁদ ঘৰ পহুঁচিতহি ও আগূক যোজনামে লাগি গেলাহ। দৰৱঁজেপৰ পিতা ভেটি গেলখিন। সুধাকৰকেঁ দেখিতহি ও পুছৈত ছথি-

"সুনৈত ছী জে জযন্ত চলি গেলাহ।"

"সভ দিন স্বতংত্র ৰহএৱঁলা লোককেঁ গাম-ঘৰ কোনা নীক

নগিতনি?"-স্বধাকৰ রঁজনোহ ।

"সে কী?"

"ন্দনকা নাগরাঁরাঁ ঋপনা সঁগে নেনে গেনখিন । স্বনৈত ঠী ঋারঁ ন্দনকে সঁগে ৰহতাহ ।"

"হমৰা ড্র রাঁতপৰ রিশ্বাস নহি হোগত ঋছি । ও তঁ ঋপন সমাজক রীঠমে ৰহএ ঋাএন ঢনাহ । কৌনিক পৰংপৰাক ঋন্বসাৰ পাঠশানাকেঁ প্বনঃস্থাপিত কৰএ চাহৈত ঢনাহ । ফেৰ ঋচানক এহন নির্ণয কিএক কেননি?"

"জে কেননি, সে কেননি । ঋারঁ ঋহাঁ তকৰ শোক নহি মনাঙ। কাজ হমহীঁ ঋাএরঁ । জযন্তক ঋাশা ছোড়ূ । ও মহাস্বার্থী ঋাদমী থিক । ঋপন ফএদা জতএ দেখনক ততএ গেন। হমৰা-ঋহাঁ সঁ ওকৰা কী মতনরঁ? জখন ওকৰা ঋাঁখিমে পানি নহি ছৈক তখন হমসভ ওকৰ চিঁতা কিএক কৰী? হমৰা রিচাৰসঁ তঁ গএ মৌকা থিক । পাঠশানা জগহমে ঋপন পক্কা মকান রঁনানী। ড্র ঘৰ ঋছিও ছোট ,ফেৰ রঁন্দত প্বৰান ভএ গেন ঋছি,কখন খসত তকৰ কোনো ঠেকান নহি ।"

"ড্র কোনা ভএ সকৈত ঋছি । ও জগহ তঁ সভদিনসঁ পাঠশানাক ৰহনৈক ঋছি । পূর্রজক ঋৃতিকেঁ হমহী নষ্ট কোনা কএ নেরঁ?"

"গএহ তঁ ঋহাঁকেঁ নএ রৈসন । সভদিন খানী করাঁগ পঢ়ৈত ৰহি গেনন্দঁ । সৌঁসে ঙতৰরাঁৰিগৌন ওহি জগহপৰ নজৰি

গৰওনে অছি । চাহৈত অছি জে কন্দনা কৰ্ঞা কএ লী । হমৰা লোকনিক আপসী মতভেদক সদ্যঃ ফএদা উঠাৰঁএমে লাগল অছি । ও সভ তঁ হমেৰীকেঁ জোগাৰ মেহো কএ লেলে ছল । সঁযোগ কহ্নূ জে জযন্ত অপনে হটি গেলাহ । যদি ঞ মৌকা হাথসঁ গেল তঁ ও জগহ সভদিনসঁ অপন পৰিৱাৰক হাথসঁ গেল । বুঝনিঐ কিছু কী নহি?"

"কহি নহি তোৰা ঞ ৰুৰ্বুঝি কোনা ভএ গেলহ । জযন্ত পৰিৱাৰক ৰিদ্বান ছথি । হমৰা লোকনিক ৰংশমে এহন ৰিদ্বান আগ ধৰি নহি ভেল ছল । হমৰ সভক কৰ্তব্য অছি জে ন্দনকা উচিত সম্মান দী, ন্দনকৰ যোজনামে মদতি কৰী।"

"শ্ৰু ভএ গেলহঁ নে । হম বুঝিতে ৰহী । জখন অহাঁসন ৰাঁপ হোথি তখন শত্ৰুক কোন কাজ? অপনা বুতেঁ তঁ অহ ঁকেঁ কিছু ভেল নহি । তখন হমন্দ জে কিছু কৰিতহঁ মে তৰহ-তৰহক দিক্কতি কেনে জা ৰহল ছী । একৰেঁৰ যদি উতৰৰাঁৰিষ্টৌলৰেঁলাক হাথমে ও জগহ চলি গেল তখন ফেৰ ঠাঢ়ো হোৰঁএ নহি দেত মে বুঝা ৰহল অছি কি নহি?"

সুধাকৰক ৰযোবৃদ্ধ পিতা আগূ কিছু নহি ৰাঁজি সকলাহ। সুধাকৰ নঠৈতসভকেঁ ৰঁজওনক,বুনডোজৰক ওৰিআন কেলক আ পাঠশালাক জমীনপৰ মদন-ৰঁন পহঁচি গেল । বুনডোজৰক কাজে নহি ৰহৈক । অসলমে পাঠশালা তঁ কন্দনাক মোঙৰসভপৰ নষ্টকল ছল । জহাঁ মোঙৰ হটৌওল গেল,ওকৰ চাৰ ধৰাম দএ খসি পড়ল। অধপক্কু গংষ্টাসঁ গিলেৰাঁপৰ জোড়ল গেল দেৰাঁল বুনডোজৰক পহিলে চোষ্টমে মষ্টিআমেষ্ট ভএ গেল । মে তঁ ভেল

। মুদা রাঁত এতরেঁ পৰ নহি ৰুকন । ডতৰৱাঁৰিশৌনমে হলো ভএ গেন । জকৰে দেখূ সএহ পাঠশানা দিস দৌড়ন খারিঁ ৰহন খছি । রঁছা,বূঁঢ়,জরাঁন সভ দৌড়ন। ককৰো হাথমে নাঠী,ককৰো হাথমে ভানা,ককৰো কিছু..জকৰা জে ভেটনৈক সে নেনে ফানন । দেখিতে-দেখিতে পাঠশানাক চাৰূকাত নোকক কৰমান নাগি গেন । সুধাকৰক নঠৈতসভ সেহো পূৰা তৈযাৰীমে ছন । ও সভ সুধাকৰকেঁ গসাৰাসঁ পুছনকৈক। সুধাকৰ সহমতি দেনখিন ।

নঠৈতসভক রঁদূকসঁ ধৰাধৰ গোনী নিকনএ নাগন । ফটাক...ফটাক.....ফটাক.....। ঔ রাঁরূঁ দেখিতে-দেখিতে পড়াহ নাগি গেন। মিনটৌমে সভটা ভীড় নিপত্তা ভএ গেন । ুধাকৰ মোছপৰ তার দেনাহ ।

"ফসাদ কৰএ চনন ছনাহ । ৗনকাসভকেঁ পতা হেরাঁক চাহী জে ককৰা সংগে ভিৰংত ছনি?" -সে কহি নঠৈতসভকেঁ ীঠ ঠোকৈত সুধাকৰ কহৈত ছথি-

"হমৰ গ্র খানদানী জমীন খছি । খহীঁসভ কদৃ একৰা কোনা ছোড়ি দেরৈক?"

"সত্য রচন । খারঁ জে কৰরাঁক খছি সে কএ নিখ । সময নহি রিঁতাৰ্ড ।"-নঠৈত সভ রাঁজন ।

রূঁনডোজৰ নগাকএ পাঠশানাক জগহকেঁ কিছুএ কানমে সমতন কএ দেন গেন । পুৰনকা ঠীজ-রস্তুক কতৗ নামো-নিসান নহি ৰহি গেন । ৰহি গেন তঁ রঁস সুধাকৰ খা ওকৰ ঘমংড ।

ঙতৰৱাঁৰিগৌনেক নোকসভ ওহিঠামসঁ ভাগন তঁ থানেমে জা কএ ঠাঢ় ভেনা এতেক নোককেঁ এনা একহিঠাম ঋপস্থিযাঁত দেখি কএ থানেদাৰ চিচিঋাএন-

"কী ৰাঁত চৈক? ঋহাঁসভ এনা গাম চোড়ি কএ কতএসঁ ঋাৰিঁ ৰহন চী?"

"জ্বন্বম ভএ গেনৈক দৰোগাৰাঁবূঁ!

"কী ভেনৈক যে কহ্‌ নে?"

"পাঠশানাক জমীন স্বধাকৰ কব্জা কএ নেনক । পাঠশানাকেঁ বূঁনডোজৰ নগাকএ ঙড়া দেনক। স্বনৈত চী ঋাৰঁ ওহিপৰ ঋপন মকান ৰঁনাওত ।"

"এহি নেনে ঋহাঁসভ কিএক পৰেসান চী । ওকৰ দিযাদী ঝঁঝগৈমে ঋনেৰে নে জান দেৰঁএপৰ নাগন চী ।"

" এহনো কতহ্‌ ভেনৈক ঋছি? ও জগহ সাৰ্ৰজনিক চৈ । সভদিনসঁ ওহিঠাম পাঠশানা চনৈক । তাহিঠাম ঋাৰঁ ও ঋপন ঘৰ কোনা ৰঁনা সকৈত ঋছি ।"

" ঋহাঁসভ ঋপন-ঋপন ঘৰ জাউ । ব্যৰ্থক ফস্যাদ নহি কৰূ । নহি তঁ জহনমে সড়ি জাএৰঁ । স্বধাকৰ কোনো মাম্বনী ঋাদমী নহি ঋছি । মঁত্ৰীসঁ নএ কএ সন্তৰী ধৰি সভ ওকৰ পাকিগৈমে চৈক। কিছু বূঁঝনিঐক কী নহি?"

দৰোগাজীক ৰাঁত স্বনি নোকসভ চগ্রন্তামে ৰহএ । স্বদ

কৰিতএ কী ? তৈও কেও থান্নানগসঁ হঙ্গৰাঁক নামে নহি নৈক । কিছু খগত্তী চৌঁড়াসভ খড়-ৰঁড় মেহো ৰাঁজএ নাগন ছন । ৰাঁত সুধাকৰকেঁ পতা চননৈক । ও নঠৈতসভকেঁ নেনে ান্না পথাঁঠি গেন । কহি নহি দৰোগাজীসঁ কী ৰঁতিথাএন ,কী কেনক কী নহি? কন্নীকে কানক ৰাঁদ ও থানাসঁ চনি গেন । তকৰৰাঁদ তঁ জে ভেন যে কী কহু? দৰোগাজীক সামনেমে জে কে খএনৈক তকৰা মাৰি ডঁষ্টাসঁ,মাৰি ডঁষ্টাসঁ ওধৰাঁধ কএ দেনক ক । সভ জান-ৰেঁজান ভাগন ।

-ৰৱীন্দ্ৰ নাৰাযণ মিশ্ৰ, পিতাক নাম: স্বৰ্গীয সূৰ্য নাৰাযণ মিশ্ৰ, মাতাক নাম: স্বৰ্গীযা দযাকাশী দেৱী, ৰঁএস: ৩৯ ৰৰ্ষ, পৈতৃক গ্ৰাম: খড়ের ডীহ, মাতৃক: মিন্ধিখা ড্যোঢ়ী, ৰৃত্তি: ভাৰত সৰকাৰক উপ সচিৰ (সেৱানিৰৃত্ত), স্টেশন মেট্ৰোপোনিষ্টন মজিস্ট্ৰেষ্ট, দিল্লী(সেৱানিৰৃত্ত), শিক্ষা: চন্দ্ৰধাৰী মিথিলা মহাৰিদ্যানযসঁ ৰী.এস-সী. ভৌতিক ৰিজ্ঞানমে প্ৰতিষ্ঠা : দিল্লী ৰিশ্বৰিদ্যানযসঁ ৰিধি স্নাতক, প্ৰকাশিত কৃতি: মৈথিলীমে: প্ৰকাশন ৰৰ্ষঃ২০১৭ ১.ভোৰসঁ সাঁঝ ধৰি (খাদ্মে কথা),২. প্ৰসংগৰশ (নিৰংধ), ३.স্বৰ্গ এতহি খছি (যাত্ৰা প্ৰসংগ); প্ৰকাশন ৰৰ্ষঃ২০১৮ ৪. ফসাদ (কথা সংগ্ৰহ) ৯. নমস্তসৈ (উপন্যাস) ৬. ৰিৰিধ প্ৰসংগ (নিৰংধ) ৭.মহৰাজ(উপন্যাস) ৮.নজকোষ্টৰ(উপন্যাস); প্ৰকাশন ৰৰ্ষঃ২০১৯ ৯.সীমাক ওহি পাৰ(উপন্যাস)১০.সমাধান(নিৰংধ সংগ্ৰহ) ১১.মাতৃভূমি(উপন্যাস) ১২.স্বপ্ননোক(উপন্যাস); প্ৰকাশন ৰৰ্ষঃ২০২০ ১३.শংখনাদ(উপন্যাস) ১৪.গএহ খিক জীৰন(সংস্মৰণ)১৯.চহৈত দেৰাঁন(উপন্যাস); প্ৰকাশন ৰৰ্ষঃ২০২১ ১৬.পাথেয(সংস্মৰণ) ১৭.হম খাৰিঁ ৰহন

ছী(উপন্যাস) ১৮.প্ৰনযক পৰাত(উপন্যাস); প্ৰকাশন ৱৰ্ষঃ২০২২ ১৯.ৱীতি গেন সমৱ(উপন্যাস) ২০.প্ৰতিৱিম্ব(উপন্যাস) ২১.ৱঁদনি ৰহন থছি সভকিছু(উপন্যাস) ২২.ৱাঞ্ছৰ মঁদিৰ(উপন্যাস) ২৩.সংযোগ(কথা সংগ্ৰহ) ২৪.নাঠি ৰহন ছনি ৱসুধা(উপন্যাস)।

খপন মঁতৱ্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

২.১২.নিত নৱন দিনেশ কুমাৰ মিশ্ৰ (নেখক গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ)

নিত নৱন দিনেশ কুমাৰ মিশ্ৰ (নেখক গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ)



দিনেশ কুমাৰ মিশ্ৰ, মিথিনাক ৱাঁঢ়ি, ধাৰ খা ওগপৰ ৱঁনাওন ছহৰ/ ৱাঁধ, সন্দৰ্ভ ৱনকৰ ৱঁদ্দিনী মহানন্দা, ৱাঁগমতীক সদ্গতি!, দুগ পাৰ্টনক ৱীঠ.. (কোসী ধাৰক কথা), নে ঘাট নে ঘৰ, ৱঁগাৰত পৰ মজৱূৰ মিথিনাক কমনা ধাৰ, ভুতহী ধাৰ খা তকনীকী ঝাড়া-ফূঁকী। দিনেশ কুমাৰ মিশ্ৰক সভটা পোথী খাৰ্ঁ ৱনকৰ খনুমতিসঁ উপনব্ধ খছি ৱিদেহ খাৰ্কাগৰমেঃ http://videha.co.in/pothi.htm

(সাহিত্য অকাদেমীক মৈথিলী পৰামর্শদাত্রী সমিতিক সদস্য পংকজ ঝা পৰাশৰ দ্বাৰা দিনেশ কুমাৰ মিশ্র জীক পোথী সভসঁ পৈৰাক পৈৰা চোৰা কই অপনা নামে উপন্যাস ছপৰাঁওল গেল অছি, জকৰা ছদ্ম সমীক্ষক কমলানন্দ ঝা ঐ চোৰ লেখক পংকজ ঝা পৰাশৰক বিসৰ্ঠ কহৈ ছথি! লিংক http://videha.co.in/investigation.htm পৰ স্ক্ৰীনশাট অপডেট কএল গেল অছি।)

বঁন্দিনী মহানন্দা- দিনেশ কুমাৰ মিশ্র (পছিলা অংকসঁ আগাঁ)

গংগা ঘাটীক নির্মাণ

মোটামোটী ৩৩,৯০০ লাখ বঁর্খ পহিলে অপন পৃথ্বী সূর্যসঁ আগিক গোলাক ৰূপমে অলগ ভই গেল ছল। তখন একৰ উপৰী সতহপৰ বঁড়কল চট্টানক পড়ত ৰহৈ ছলৈ। সমযক সংগ ভাৰী চট্টান তখন ধৰতী। মুদা হল্লুক চট্টান সভ উপৰে ৰহি গেল। ভূকংপক প্রভাৱ ঐ বঁড়কল চট্টান আ তগসঁ নিকলল গৈসক প্রভাৱসঁ বাযুমংডলকক নির্মাণমে মদথি নগলৈ। আস্তে-আস্তে জখন পৃথ্বী আৰো ঠংঢ়া ভেল তঁ বাযুমংডলমে ভাপক ৰূপমে বর্তমান পানি ঠংডা ভই গেল, বঁর্খা-বুঁন্নীমে বঁদলি কই বাপস জমীনপৰ খসি পড়ল আ লাখ বঁর্খ ধৰি ঐ তৰহক ঘটনাক কাৰণ সমুদ্রক নির্মাণ ভই গেল। ঐ তৰহেঁ পৃথ্বীক সতহপৰ তাপমান কম ভেল মুদা জমীনক ভীতৰক গর্মী আ উথল-পুথল জাৰী ৰহল আ আগযো জাৰী অছি। আগ অপন ধৰতীক পপড়ী) কতেকো পৈঘ মজবুঁত টুকড়ামে বঁটল অছি আ ঐপৰ বঁদতো দেশ আ মহাদ্বীপ বঁসল অছি। মুদা মোটামোটী ৩০ কৰোড় বঁর্খ পূর্ব ধৰি পৃথ্বীক সতহ এহন

टुकड़ामे नै बँटल छल। तावँत धरि सभ द्वीप वा महाद्वीप एक्के भूखण्डमे विद्यमान छल। मुदा पछिला २० करोड़ वर्खमे धरतीक सतहमे खाली दबाड़े नै भेल छै, बल्कि ओइ कारणसँ विभाजित टुकड़ामे गति सेहो उत्पन्न लागल छै, जकरा प्लेट कहल जाइ छै। ऐ प्लेट सभक पसरनासँ आइक दुनियाँक रूप निकलल अछि। इ प्रक्रिया अखनो रूकल नै अछि। आइयो इ प्लेट सभ एक दोसरासँ रगड़ा लैत रहैए। एक भाग दोसरपर चढ़ैए। एतेक बात वाँत हमरा सभक धरतीक नीचाँ प्रति क्षण भऽ रहल अछि, जे कखनो काल भूकम्पक रूपमे अबैए। एकटा अनुमानक अनुसार दुनियामे सालमे लगभग १०,००० छोटे-पैघ भूकंप दर्ज होइए, मुदा ओइमे एहन भूकंपक संख्या दससँ बेसी नै अछि जइसँ जान-मालक नुकसान होइत अछि। २०म शताब्दीक प्रारंभमे अमेरिकी वैज्ञानिक टेलर आ जर्मन वैज्ञानिक अल्फ्रेड पृथ्वीक विकास आ महाद्वीपक वर्तमान रूपक अध्ययन केलन्हि। पृथ्वीक विकासक जे चित्र ऐ दुनूक शोधसँ निकलै छै, ओइसँ पता चलै छै जे एक समयमे दक्षिण अमेरिकाक पूर्बी सीमा आ अफ्रीकाक पश्चिमी सीमा एक सन छलै। तहिना उत्तर-पश्चिम अफ्रीकाक सीमा उत्तरी अमेरिकाक सीमाक संग मेल खाइ छल। आइक आस्ट्रेलिया कहियो अंटार्कटिकाक हिस्सा छल। आइक भारतक विन्ध्य आ राजमहल पर्वत श्रृंखलाक नीचाँक भाग कहियो दक्षिण ध्रुवक बीचोबीच द्वीप जकाँ छल। भूवैज्ञानिक लोकनि ऐ जमीनक टुकड़ाकेँ गोंडवाना भूमि कहै छथि। समयक संग गोंडवानाक भूमि पूर्वोत्तर दिशामे एशिया लग आबँय लागल । एशिया आ गोंडवाना भूमिक बीच टेथिज सागर छल। मुदा करीब ७.१ करोड़ साल पहिने गोंडवाना भूमि आ एशियाक मुख्य भूमि

এক দোসরাসঁ জুড়ি গেল ছল। টেথিস সাগর পহিনে ছোট ভঽ গেল, মুদা বাদমে এশিযাক মুখ্য ভূমিপর লগাতার বর্খা আ ওকর সংগ আযল বাঢ়ি আ গাদ ঐ সমুদ্রকেঁ পূর্ণ রূপসঁ ভরি দেলক। আইক গংগা ঘাটী এশিযাক মুখ্য ভূমি আ গোংডৱানা ভূমিক বীচক ভরল সমুদ্রে অছি। ঐ সমস্ত কথাক একটা আর পক্ষ অছি। ৱৈজ্ঞানিক লোকনিক মানবছৈ জে জখন এশিযা আ গোংডৱানা কের ভূমি এক সংগ ঐলৈ তখন আইক ছোটানাগপুর-সংথাল পরগনাক রাজমহল শৃংখলা আ পূর্ৱোত্তর রাজ্য ক গারো শৃংখলা সভসঁ পহিনে এক-দোসরাসঁ টকরা গেলৈ। ঐ সংযোগক কারণ পানিক প্রৱাহক লেল পূর্ব দিসক বাট বন্ন ভঽ গেল ছল। আব এশিযাক ভূমিক দক্ষিণ ৱা গোংডৱানা ভূমিক উত্তরমে জে কিছু পানি বরসৈ ছল, সে সভটা পশ্চিম দিস বহৈত সমুদ্র ধরি পহুঁচি জাই ছল। মানে ওই সমযমে গংগা ৱাস্তৱমে উনটা বহৈ ছল, জখন কি ব্রহ্মপুত্র ঘাটীক পানি সেহো অরব সাগরমে বহৈত ছল । মুদা আস্তে-আস্তে পূরা গোংডৱানা ভূমি এশিযাসঁ জুড়ি গেল, ওকর পশ্চিম-উত্তর কাত এশিযা দিস বেসী মজবূতীসঁ বঢ়ল আ গারো আ রাজমহল পহাড়ী ফেরসঁ এক দোসরসঁ অলগ ভঽ গেল। ঐ তরহেঁ জলক অধিকাংশ জল নিকাসী পূর্ব দিস শুরূ ভেল আ গংগাক জন্ম ভেল জে হিমালযসঁ বঁগালক খাড়ী ধরি জাইত অছি । গোংডৱানা ভূমিক উত্তরী সীমাপর জে পহাড় ৱা চট্টান অছি, জকরা রাজমহল শৃংখলা আ ৱিন্ধ্য পর্ৱত শৃংখলা কহল জাইত অছি, বহুত পুরান ছল, মুদা এশিযাক ভূমি মাত্র নৱ কাঁচ মাটি ছল। এহন ভুরভুর মাটিপর জখন গোংডৱানা জমীনক দবাৱ আযল তখন ও পহাড়মে বদলি গেল, মুদা ঈ পহাড় পাথর নৈ অছি, কাঁচ মাটিসঁ বনল অছি, জকরা চট্টান বনবামে লাখ বর্খ লাগত। আইক নেপাল আ

ভূটানক পহাড় অখনো নর অছি আ ঐ মে সেহো এহনে থান-কাদোক অছি। এহন স্থিতিমে জখন ঐ পহাড়পৰ পানিক সঁগ বৰ্খা হোগত অছি তঁ ওগমে সঁ নিকনৈত ধাৰমে মাত্রামে মাষ্টি আ বাঁন্ব আৰিঁ জাগত অছি। কগএক সয সানসঁ ঔত্তৰমে পহাড়সঁ নীচাঁ বঁহৈত মাষ্টি আ বাঁন্ব গঁগা ঘাষ্টী আ ওকৰ মৈদানক নির্মাণ কেনক। পৃথ্বীক রিভিন্ন প্লেষ্টকসঁ দূষ্টা বাঁত স্পষ্ট অছি । একষ্টা ঔ জে আগক ভাৰতীয ভূমিক দৰাঁর ঔত্তৰ দিস এশিযাক মুখ্য ভূমিপৰ অছি আ দোসৰ বাঁত জে ভাৰতক নগভগ পূৰা ঔত্তৰী ভাগমে দূ প্লেষ্টক জঁক্শন জোন অছি । প্লেষ্টক ৰগড়াক কাৰণ ঐ ক্ষেত্রমে ভযঁকৰ ভূকঁপ আরৈঁ ছৈ। পৃথ্বীক দ্রব্যমান রিস্থাপন বঁন্ত স্বস্ত প্রক্রিয়া ছৈ, জকৰ অন্বভর সয-পচাস রর্ষমে নৈ কযন জা সকৈত অছি। এহন পৰিরর্তন হজাৰ রর্ষমে অন্বভর কযন জা সকৈত অছি। গঁগা ঘাষ্টীক নির্মাণ সেহো এহনে ঘষ্টনা থিক। হজাৰ রর্ষক রর্ষা আ পৰিণামস্বৰূপ গাদক বাঁন্ব ঐ ঘাষ্টীক নির্মাণমে যোগদান দেনক অছি।

জন-চক্র

বঁর্খাক অপন সিদ্ধাঁত হোগ ছৈ। সূর্যক ৰোশনীক কাৰণ সমুদ্রক পানি রাধিপত ভঽ আকাশ দিস বঁঢ়ি জাগ ছৈ। ঊপৰ পহুঁচনাপৰ কম তাপমানক কাৰণ ঔ ভাপ ঠঁডা ভঽ জাগ ছৈ আ মেঘক ৰূপ নঽ হরাক প্রভারক কাৰণ জমীন দিস বঁঢ়ি জাগ ছৈ। ঔ জন মেঘমে বঁৰখাক বূঁন্দ, ওনা রা বঁর্ফক ৰূপমে সঁগ্রহিত হোগত অছি আ অন্বকূন পৰিস্থিতিমে জমীনপৰ খসি পড়ৈত অছি আ জীরক জীরনক আধাৰ বঁনি জাগত অছি। ওস রা কুহেস সেহো

ऐ पानिक एकटा आर रूप अछि। जमीनपर खसैत पानिक किछु हिस्सा नाली आ धार होइत बाढ़ि समुद्र तक पहुँचैत अछि। किछु पानि गाछक श्वसन सन गतिविधिक माध्यमसँ वापस वायुमंडलमे पहुँचि जाइ छै आ किछु पानि जमीनक भीतर जा कऽ भूमिगत जल स्तरकेँ समृद्ध करैत छै। अधिकतम रूपमे पानिक धार जमीनक नीचाँ विद्यमान अछि जेना जमीनक ऊपर धार आदिक रूपमे देखै छी। जमीनक नीचाँक पानि सेहो सतही पानि जकाँ समुद्रसँ अपन संपर्क बनौने रहैत अछि। ऐ तरहेँ समुद्रसँ समुद्रमे पानिक चक्र पूरा भऽ जाइत अछि। ई पूरा प्रक्रिया जल चक्र कहाइ छै, जइमे प्रकृति समुद्रक नमकीन पानिकेँ उपयोगी मीठ पानिमे बदलि दै छै। पृथ्वीपर जीवनक कल्पना बिना मीठ पानिक नै कयल जा सकैत अछि। समुद्र सँ समुद्र धरि पानिक ई निरंतर यात्रा कहियो नै रुकैत अछि।

धारक मार्ग परिवर्तन

पहाड़ी इलाकामे जमीनक ढलान एतेक ऊँच होइ छै जे पानि नै रुकै छै, मुदा धारक पहाड़सँ मैदानमे उतरैत देरी जमीनक ढलान बहुत कम भऽ जाइ छै, जकर कारण पानिक गति काफी कम भऽ जाइ छै। पहाड़सँ उतरैत धारक पानि मात्र पानि नै, काफी मात्रामे गाछ, चट्टान, पाथर, बालु आ माटि सेहो नऽ जाइत अछि। जमीनक ढलान कम भेलापर पाथर आदि बेसी दूर धरि नै जाइत अछि। मुदा माटि/बालु धारक पानिक संग चलैत रहैत अछि। जमीनक ढलान आ पानिक वेग कम हेबाक कारणेँ ऐ माटि/बालुकेँ धारक तलहटीमे बैसबाक मौका भेटै छै। एकर

𑒁𑒢𑒰𑒥𑒹𑒿 𑒖𑒐𑒢 𑒡𑒰𑒩 𑒏𑒱𑒢𑒰𑒩 𑒞𑒼𑒛𑓃𑒱 𑒥𑒯𑒻 𑒕𑒻 𑒞𑒿 𑒣𑒰𑒢𑒱𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒂𑒢𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒥𑒰𑒪𑒴 𑒂 𑒧𑒰𑒙𑒱 𑒣𑒴𑒩𑒰 𑒏𑓂𑒭𑒹𑒞𑓂𑒩𑒧𑒹 𑒣𑒮𑒩𑒱 𑒖𑒰𑒃 𑒕𑒻 𑒂 𑒖𑒧𑒰 𑒦𑓄 𑒖𑒰𑒃 𑒕𑒻। 𑒡𑒰𑒩 𑒌 𑒞𑒩𑒯𑒹𑒿 𑒖𑒧𑒲𑒢𑒏 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒧𑒰𑒝 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒡𑒰𑒩𑒏 𑒑𑒞𑒱𑒧𑒹 𑒏𑒧𑒲 𑒍𑒃 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢𑒣𑒩 𑒠𑒹𑒐𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒞𑓄 𑒄 𑒣𑒯𑒰𑒛𑓃𑒮𑒿 𑒧𑒻𑒠𑒰𑒢𑒧𑒹 𑒅𑒞𑒩𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒖𑒞𑓄 𑒄 𑒡𑒰𑒩 𑒥𑒰𑒜𑓃𑒱𑒏 𑒮𑒧𑒨 𑒣𑒻𑒒 𑒡𑒰𑒩𑒮𑒿 𑒧𑒱𑒪𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱, 𑒕𑒼𑒙 𑒡𑒰𑒩𑒏 𑒑𑒞𑒱 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒨𑓁 𑒚𑒯𑒩𑒰𑒫𑒧𑒹 𑒥𑒠𑒪𑒱 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱, 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒥𑒛𑓃𑒏𑒰 𑒡𑒰𑒩𑒧𑒹 𑒖𑒪𑒮𑓂𑒞𑒩𑒏 𑒁𑒢𑒳𑒮𑒰𑒩 𑒕𑒼𑒙 𑒡𑒰𑒩𑒏 𑒣𑒰𑒢𑒱 𑒥𑒯𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒮𑒧𑒳𑒠𑓂𑒩𑒏 𑒏𑒰𑒞𑒧𑒹 𑒮𑒧𑒳𑒠𑓂𑒩𑒧𑒹 𑒥𑒜𑓃𑒻𑒞 𑒖𑓂𑒫𑒰𑒩𑒧𑒹 𑒂 𑒍𑒞𑒨 𑒮𑒧𑒳𑒠𑓂𑒩𑒮𑒿 𑒧𑒱𑒪𑒨 𑒥𑒪𑒰 𑒡𑒰𑒩𑒏 𑒧𑒳𑒯𑒰𑒢𑒰𑒣𑒩 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒪𑒑𑒦𑒑 𑒋𑒯𑒢𑒹 𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞𑒱 𑒅𑒞𑓂𑒣𑒢𑓂𑒢 𑒯𑒼𑒃 𑒕𑒻। 𑒑𑒞𑒱 𑒩𑒳𑒏𑒪𑒰𑒏 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒌 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒚𑒰𑒧 𑒧𑒰𑒙𑒱/𑒥𑒰𑒪𑒳𑒏 𑒖𑒧𑒰𑒫 𑒞𑒹𑒖 𑒦𑓄 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒏𑒩 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒢𑒫 𑒦𑒴𑒧𑒱/ 𑒛𑒹𑒪𑓂𑒙𑒰 𑒥𑒢𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒁𑒧𑒹𑒩𑒱𑒏𑒰𑒏 𑒧𑒱𑒮𑒱𑒮𑒱𑒣𑒲 𑒡𑒰𑒩𑒏 𑒧𑒳𑒯𑒰𑒢𑒰𑒣𑒩 𑓓.𑓙 𑒏𑒱𑒧𑒲 𑒔𑒰𑒏𑒩 𑒣𑒙𑓂𑒙𑒲𑒏 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒧𑒰𑒝 𑒮𑒨 𑒮𑒰𑒪𑒏 𑒦𑒲𑒞𑒩 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝 𑒦𑓄 𑒖𑒰𑒃 𑒕𑒻। 𑒔𑒲𑒢𑒏 𑒨𑒰𑓀𑒑𑒞𑓂𑒮𑒹-𑒏𑒱𑒨𑒰𑓀𑒑 𑒡𑒰𑒩 𑒌𑒞𑒱𑒯𑒰𑒮𑒱𑒏 𑒏𑒰𑒪𑒮𑒿 𑓔𑓘 𑒏𑒱𑒧𑒲 𑒔𑒰𑒏𑒩 𑒛𑒹𑒪𑓂𑒙𑒰𑒏 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒧𑒰𑒝 𑒏𑒹𑒢𑒹 𑒁𑒕𑒱, 𑒔𑒲𑒢𑒏 𑒬𑒼𑒏 *𑒯𑓂𑒫𑒰◌𑓀𑒑 𑒯𑒼* 𑒡𑒰𑒩 𑓙,𑓙𑓐𑓐 𑒏𑒰𑒧𑒢 𑒋𑒩𑒰 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒫𑒮𑒿 𑒪𑒑𑒦𑒑 𑓙𑓐𑓐 𑒏𑒱𑒧𑒲 𑒔𑒰𑒏𑒩 𑒛𑒹𑒪𑓂𑒙𑒰𑒏 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒧𑒰𑒝 𑒏𑒹𑒢𑒹 𑒕𑒻। 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒑𑓀𑒑𑒰 𑒡𑒰𑒩 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒮𑒧𑒳𑒠𑓂𑒩𑒮𑒿 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹 𑒏𑒩𑒲𑒥 𑓒𑓙𑓐 𑒏𑒱𑒪𑒼𑒧𑒲𑒙𑒩 𑒃𑒪𑒰𑒏𑒰𑒣𑒩 𑒛𑒹𑒪𑓂𑒙𑒰 𑒥𑒢𑒹𑒢𑒹 𑒁𑒕𑒱। 𑒨𑒴𑒩𑒼𑒣𑒏 𑒁𑒡𑒱𑒏𑒰𑓀𑒬 𑒠𑒹𑒬𑒏 𑒣𑒻𑒒 𑒯𑒱𑒮𑓂𑒮𑒰𑒧𑒹 𑒪𑒑𑒦𑒑 𑒮𑒰𑒪 𑒦𑒩𑒱 𑒥𑒩𑒮𑒰𑒞 𑒯𑒼𑒃 𑒕𑒻। 𑒯𑒧𑒩 𑒠𑒹𑒬𑒧𑒹 𑒥𑒩𑒮𑒰𑒞𑒏 𑒧𑒾𑒮𑒧 𑒯𑒼𑒃 𑒕𑒻 𑒂 𑒋𑒏𑒩 𑒫𑒰𑒩𑓂𑒭𑒱𑒏 𑒫𑒩𑓂𑒭𑒰𑒏 𑒪𑒑𑒦𑒑 𑓘𑓗 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒬𑒞 𑒖𑒴𑒢𑒏 𑒧𑒡𑓂𑒨𑒮𑒿 𑒁𑒏𑓂𑒙𑒴𑒥𑒩𑒏 𑒧𑒡𑓂𑒨 𑒯𑒼𑒃 𑒕𑒻। 𑒥𑒩𑓂𑒐𑒰 𑒂 𑒥𑒰𑒜𑓃𑒱𑒏 𑒁𑓀𑒞 𑒦𑒹𑒪𑒰𑒣𑒩 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒥𑒰𑒪𑒳/𑒧𑒰𑒙𑒱 𑒍𑒃 𑒃𑒪𑒰𑒏𑒰𑒧𑒹 𑒖𑒧𑒰 𑒏𑒩𑒨 𑒦𑓄 𑒖𑒰𑒃 𑒕𑒻। 𑒥𑒰𑒜𑓃𑒱𑒏 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒧𑒼𑒙 𑒥𑒰𑒪𑒳/𑒧𑒰𑒙𑒱𑒏 𑒣𑒩𑒞 𑒖𑒧𑒰 𑒦𑓄 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱, 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒚𑒰𑒧 𑒣𑒰𑒞𑒩 𑒦𑓄 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱, 𑒏𑒙𑒰𑒫𑒏 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒐𑒡𑒰𑒃 𑒥𑒢𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒂 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒚𑒰𑒧 𑒣𑒰𑒢𑒱 𑒖𑒧𑒰 𑒦𑓄 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱।

আগামী মৌসমমে জখন বাঁঢ়িক পানি ফেৰ বঢ়ৈত অছি তঁ পিছলা সালসঁ জমা ভেল মাটি কাটি কই নব বাট বনি জাগত অছি। কখনো কাল এ নব মার্গ এতেক পৈঘ আ প্রভাবী হোগত অছি জে ঐ নব মার্গপৰ ধাৰ স্বয়ং ফাটি জাগত অছি । জগ ধাৰক পানিমে বালু/মাটিক মাত্রা অধিক হোগ ছৈ, ওকৰ কছাৰমে বালু/মাটিক জমাব বেশী হেতৈ আ এহন ধাৰমে বদলাবক গুঁজাগশ বেশী হেতৈ। যএহ কাৰণ অছি জে গংগাক দহিনা কাতমে মিলৈবলা ধাৰমে পৰিবৰ্তনক সংভাবনা গংগাক বাম কাতমে মিলৈবলা ধাৰক তুলনামে কম অছি, কাৰণ দহিনা কাতমে মিলৈবলা ধাৰ পঠাৰসঁ অবৈত অছি আ বামবলা ধাৰ হিমালযক কাঁচ কছা আ ভংগুৰ পহাড়সঁ অপনা সংগ বহুত বাস মাটি/বালু নই কই অবৈত অছি। অধিক গাদবলা ধাৰক মার্গ বদলনাগ ওতবে স্বাভাবিক আ প্রাকৃতিক ঘটনা ছৈ জেনা পৃথ্বীক বিভিন্ন প্লেটক গতি, বর্ষা আ ধাৰ দ্বাৰা ডেল্টাক নির্মাণ। ঐ তৰহেঁ বাঢ়ি, কটাব, জল-জমাব, ধাৰক মার্গ বদলবে সল প্রশ্ন গংগাক বাম (উত্তৰী) ভাগমে বেসী গংভীৰ অছি। এ সবাল ওগ ঠাম আৰ গংভীৰ অছি জতই জমীনক ঢলান নগভগ সমতল অছি। এহন স্থল পূর্বী উত্তৰ প্রদেশ, উত্তৰ বিহাৰক মৈদান আ উত্তৰ বঁগালমে গংগা ঘাটীমে ভেটৈত অছি। নেকিন একৰ মতলবে একদম নৈ ছৈ জে বাঢ়িক মামিলামে গংগাক দহিন কিনাৰমে পূর্ণ শাংতি ছৈ। ওতই কমসঁ কম মৈদানমে সমস্যা ওতবে ছৈ জতেক গংগাক উত্তৰী তটপৰ। বিহাৰক ভোজপুৰ, ৰোহতাস, পটনা, মুংগেৰ, ভাগলপুৰ আ সাহেবে গংজ জিলামে বাঢ়িসঁ উৎপন্ন মুদ্দা তকৰ প্রমাণ অছি। ঐ ঘাটীক দক্ষিণমে বিন্ধ্য আ সতপুৰা পর্বত শৃংখলা অছি, জে গোংডৱানা ভূমিক হিস্সা অছি। এ পহাড়ী হিমালযক পহাড়সঁ বহুত পুৰান অছি

ঋা মজগূত পাথৰ রঁনি গেন ঋছি। যে শিরানিক ঋা হিমানযক ত্তুননামে ঐ পহাড়ীমে মাষ্টিক কষ্টার কম হোগ ছৈ। মুদা ক্ষেত্রফনক হিসাবঁসঁ গংগাক ডতৰরাঁড়ী গনাকা রাঁঢ়িসঁ রেঁসী তরাঁহ ঋছি।

(ঋগিনা ঋংকমে জাৰী)

ঋপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাণ্ড।**

২.১ৰ.নিত নরন মৃশীন (নেখক গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ)

নিত নরন মৃশীন (নেখক গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ)



মৃশীনক ৰচনা ষংসাৰ: দ্দনকৰ ৰচনা ষংসাৰ ছন্হি- ঘৰাড়ী (ডপন্যাস) (১৯৭ৰ), গামৰাঁনী (ডপন্যাস) (১৯৮২), ভামতী (নাষ্টক) (পহিন মংচন ১৯৯১, প্রকাশন ২০১ৰ) ঋা ঋস্থিতা (নঘুকথা ষংগ্ৰহ)

(২০১৩) আ এ চাৰু পোথী ন্দনকৰ অন্নমতিসঁ বিদেহ পেটাৰমে উপলব্ধ অছি লিংক www.videha.co.in/pothi.htm পৰ।

কমলানন্দ ঝাক পোথী "মৈথিলী উপন্যাস: সময সমাজ আ সরান" (২০২১) মে লিখৈ ছথি- "মৈথিলী উপন্যাস-যাত্রাক লগভগ সয বর্ষক বাঁদ মৈথিল অন্তৰজাতীয বিবাহক সপনা, সংঘর্ষ আ বিডম্বনা পৰ গৰিমাযুক্ত উপন্যাস লিখবাঁক শ্রেয গৌৰীনাথকেঁ জাগত ছনি।" তঁ কী কমলানন্দ ঝা স্বশীনসঁ এ শ্রেয ছীনি লেলনি? চলূ অহাঁকেঁ লই চলী কমলানন্দ ঝা কেৰ স্বাৰ্থী দুনিযাঁসঁ দূৰ, ছল-ছদ্মসঁ দূৰ স্বশীনক জাদূবঁনা সাহিত্যক নিশ্ছল দুনিযাঁমে।

গামৰাঁনী (উপন্যাস)- স্বশীন (পছিলা অংকসঁ আগাঁ)

সভক আঁখিক কাঁটৈ গামৰাঁনী আগ ও বঁবূঁৰ সেহো কটি গেল!

ওকৰা চাহই বঁনা, নৈ চাহই বঁনা আ কাত ৰহনিহাৰ, তীনূ তৰহক লোক খুশ অছি। ওকৰ অন্তিম সংস্কাৰ কে কৰতৈ? জাদৱ সমাজ আকি ব্রাহ্মণ সমাজ। জাদৱ সমাজ আ ব্রাহ্মণ সমাজক লোক পদ্ধঁঠৈ ছথি মানিক মানে সোনমনি ঝা নগ, ও ছথি পাৰ্ড-পাৰ্ড কৰৈত, মসনলমে ওওঠল।

গামৰাঁনীক সংস্কাৰ জাদৱ সমাজ মিলি কই কৰতৈ।

গোঅৰ টোলীক লোক ওকৰা গামৰাঁনী কহৱঁ শৰু কেলকৈ আ ফেৰ বঁভনটোলী, কৈথটোলী, জোলহা টোলীক লোক সেহো ওকৰা গামৰাঁনী কহই নগলৈ।

গামৰাঁনীক বৰ বূঁঢ়, ও তেসৰ বঁদ্দ ছলী, পহিলসঁ বঁচা নৈ ভেলৈ

তঁ দোসৰ রিঁযাহ ঋা ফেৰ দোসৰোমে রঁঠা ঋা পহিনোমে। ঋা ফেৰ তেসৰ রিঁযাহ ঢৌখ নেন। রাঁরূঁ পৈৰুখক গপ ঠৈ, কে কত্তে রঁদ্দ ডেরিঁ সকৈএ।

জ্ঞানঠন যাদর মানে জ্ঞনঠনমাকেঁ নোক মৰখাহ রঁনা দেনকৈ, ঋপনে রঁনজোৰী ওকৰা ঘৰো ক**ই** দ**ই** জাগ গেনৈ ঋা তহন নাহেরঁ মঠা দগ গেনৈ গামমে।

(ঋগিনা ঋংকমে জাৰী)

ঋপন মংতৰ্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাঙ।**

ƒ

ॐ দ্যৌ: শান্তিৰন্তৰিক্ষ গ্রংগ শান্তি:

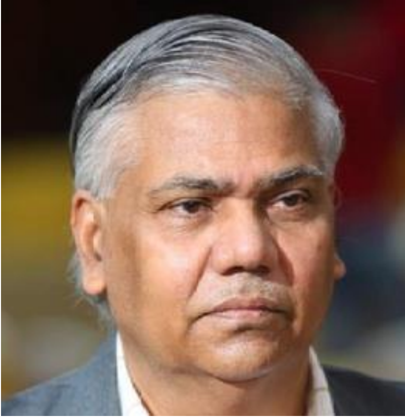
ॐ দ্যৌ: শান্তিৰন্তৰিক্ষ Ẇ শান্তি:

२.পদ্য খণ্ড

২.১.ৰাজ কিশোৰ মিশ্ৰ- দূভি

২.২.জগদানন্দ ঝা 'মনু'- ৯ টা গজল

২.১.ৰাজ কিশোৰ মিশ্ৰ- দূভি



ৰাজ কিশোৰ মিশ্র, ৰিটায়র্ড চীফ জেনৰল মৈনেজৰ (ভ্রা), বী.এস.এন.এল.(মুখ্যালয), দিল্লী,গাম- খৰেৰ ডীহ, পো. খৰেৰ হাট, মধুবঁনী

দৃষ্টি

কি ও ৰো পনক নহি ,নহি ছি ঐনেক বী খা,
তৈও, জনমন দৃষ্টি ক ধী খা ,

কে পঁইবৈত খছি পা নি ? দূৰী দন,
খপনে বঁন পৰ সৰঁতৰি চতৰন,

পন্বগৈত খছি , দৈ ছৈ মেঘ পা নি বঁৰখা মে,
জেঠমা স,দূৰী -শি শ্ব চ্ছন ,মমৰখা মে।

ভেষ্টৈত ছৈ ফেৰ, শি শি ৰ সঁ, শী তক পী যূষ,

ৰরি নহি কনি কো ৰশ্মি পৰ্যএ মে কঁজূস।

ভো ৰে ঠমকৈ ঠা নী মন ও শী ত ৰুঁন্দ,
ওহি খাগ্র তই ,ঠন্দ্ৰকাঁ ত মণি মেহো ৭ন্দ।

দূভি ক জড়ি জ্বড়ন ধৰতী মঁ,
পাঁঁঠন তন মঁ পতা ন,
খপনা ৰঁন মঁ পসৰি ৰহন ঠৈ ,
দূৰ -দূৰ, জড়ি -জা ন।

কি ও দেখনি হা ৰ নহি ,খপন ৰঁইন,
নি জ পৃৰুষা ৰথ পৰ, দূৰাঁ দন।

ভগা দেনকৈ খূৰপী মঁ ওকৰা ,ঠি নি -ঠি নি ,
ৰত্তৰী জ মন ৬গি খাএন ও, পৃনি -পৃনি জী নি ।

মহস্ত্ৰৰাঁ ঢ়নি ক ৰশ্মি মন, খনগনি ত মূড়ী ,
খোেং ঠি মে ঠৈ ৰা খন ঞ ,মঁগ নহঠী -ঢ়ড়ী ।

দূৰাঁ ক্ষত নেন, খক্ষত তই,খঠি পো মন পা নন,
মৃদা , দূভি খনেৰুখা, ওকৰা কে নহি তা ড়ন?

খঠি কঠজী ৰঁ ,খক্কজ, মৃদা জখন মজা ওন,
পো ঢন -পা ঢন তৃণ কতেক সুন্দৰতা পা ওন?

কতরোঁ রিঁ দ্দতি হো গক, ম্বদা এ্র ডৰত নহি ,
পা নি -পা থৰ খ্যখ্বও ,পৰঙ্গ মৰত নহি ।

তেঁ তই, ধ্বাশ্নী রাঁ দক যমদা মে ধ্বঠি রাঁ ম্বন,
দী র্ঘ জি নগী ক প্রতী ক ৰূপ মে একৰা মা ননা।

যন্সে থি ক দূর্রা দন, ধ্বাশ্নী রাঁ দক,
মা ন -জা ন ধ্বঠি ৰকইন , ধ্বকৰে যো ধ্বাদক।

ঠি কী তা গতি ত্তফা ন কে?
কই যকতৈ দৃভি কে ধ্বঞ্জ-ভঞ্জ?
খযৌ রজ্র,রিঁ ড়ৰো ঙঠৌ ,
কই পথ্বওতৈ কি ও দৃভি কে তঁগ?
ধ্বপন মঁতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাঙ।**

𑓓.𑓒.𑒖𑒑𑒠𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒕𑒰 '𑒧𑒢𑒳'- 𑓙 𑒙𑒰 𑒑𑒖𑒪



𑒖𑒑𑒠𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒕𑒰 '𑒧𑒢𑒳'

𑓙 𑒙𑒰 𑒑𑒖𑒪

𑒑𑒖𑒪 𑓑

𑒖𑒐𑒢 𑒏𑒐𑒢𑒼 𑒖𑒹 𑒮𑒼𑒔𑒥𑒿 𑒯𑒧𑒩𑒰

𑒮𑒣𑒢 𑒢𑒮𑒑𑒹𑒧𑒹 𑒣𑒰𑒨𑒥𑒿 𑒯𑒧𑒩𑒰

𑒑𑒖𑒪 𑒯𑒧𑒩 𑒬𑒥𑓂𑒠 𑒥𑒢𑒱 𑒞𑒢𑒧𑒢𑒧𑒹
𑒏𑒕𑒼𑒙𑒞 𑒞𑒿 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒞𑒰𑒏𑒥 𑒯𑒧𑒩𑒰

𑒥𑒰𑒞 𑒠𑒳𑒩 𑒕𑒲 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒥𑒰𑒞𑒹 𑒢𑒻

𑒁𑒣𑒢 𑒧𑒼𑒢𑒹𑒧𑒹 𑒠𑒹𑒐𑒥 𑒯𑒧𑒩𑒰

𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒠𑒴 𑒞𑒢 𑒉𑒏𑓂𑒏𑒹 𑒖𑒱𑒢𑒑𑒲 𑒕𑒲

𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒏𑒐𑒢𑒼 𑒢𑒻 𑒥𑒱𑒮𑒩𑒥 𑒯𑒧𑒩𑒰

𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏𑒹𑒿 𑒯𑒧 𑒕𑒲 𑒏𑒯𑒢𑒾𑒿 𑒖𑒹 '𑒧𑒢𑒳'

𑒏𑒱 𑒧𑒳𑒑𑒢𑒰 𑒥𑒰𑒿𑒠𑒼 𑒧𑒰𑒢𑒥 𑒯𑒧𑒩𑒰

(𑒥𑒯𑒩𑒹 𑒑𑒼𑒫𑒱𑓀𑒠, 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩𑒰𑒏𑓂𑒩𑒧 : 12 22 22 22 2, 𑒮𑒦 𑒣𑒰𑒿𑒞𑒱𑒧𑒹। 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒬𑒹𑒩𑒏𑒹𑒿 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒣𑒰𑒿𑒞𑒱𑒧𑒹 𑒠𑒳𑒙𑒰 𑒁𑒪𑒑-𑒁𑒪𑒑 𑒪𑒒𑒳𑒏𑒹𑒿 𑒠𑒲𑒩𑓂𑒒 𑒧𑒰𑒢𑒏 𑒕𑒴𑒙 𑒪𑒹𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱)

𑒑𑒖𑒪 𑓒

𑒠𑒩𑓂𑒠 𑒠𑒹𑒐𑒰𑒨𑒥 𑒏𑒩𑒹𑒖𑒰𑒏 𑒧𑒰𑒢𑒥 𑒏𑒲

কান্হি সপনোমে হঁসী ছোৰি কানৰ্ঁ কী

প্ৰেম প্ৰুষক ঠৈক গোৰ্ঁৰ অহাঁ কহনৌং

ঠীৰ দেখাযৰ্ঁ কৰেজা তঁ গানৰ্ঁ কী

দোখ সভমে নৈ কতৰ্ভ একমে হেতে

সঁং হমৰা ওহিমে সভক মানৰ্ঁ কী

আগ ঠৈ অন্হাৰ সগৰো অহাঁ কহনৌং

আঁখি মুনি নাগৰ্ঁসঁ অন্হাৰ আনৰ্ঁ কী

কনিক হমৰোপৰ ভৰোসা ক কয দেখূ

প্ৰেম ককৰা ঠৈ কহৈ 'মন্ব'সঁ জানৰ্ঁ কী

(ৰ্ঁহৰে কনীৰ্ঁ, মাত্ৰাক্ৰম : 2122-2122-1222)

গজল ২

ভগরতী জকৰ মাএ ও ইগৰ কহন কোনা

হাথ ঠৈ দ্বনূ ভেইনে ৰংক ও ৰহন কোনা

মাথ পৰ হমৰ মাদিখন জখন হাথ মৈযাকেঁ

এহিঠাম ৰহনৈ কোনো কঠিন ইহন কোনা

নেৰঁ ছোৰি কখনো দেৰাঁক ৰাঁত কনি মোচ্

মগৰ গাম দেখূ স্বখ শাঁতি নহি ৰঁহন কোনা

শেৰকেঁ ঘৰে ৰৈঁমন   নহি শিকাৰ ভেটৈ ঠৈ

ঘৰমঁ জে নিকনৰৈঁ নহি ঘৰ ৰঁনত মহন কোনা

কাজ নহি খপন হিয়া কেৰ 'মন্ব' কৰী হম মৰঁ

এ্র মহজ মগৰ দ্বনিযা নহি ৰঁনত জহন কোনা

(মাত্রাক্রম : 212-1222/ 212-1222 মভ পাঁতিমে)

গজল ৪

জখন সগৰো দৰ্দ ভেটৈল

অপন সীনোঁ ঠোৰ ৰেতল

দ'ৰ্ল অপনে হাথ গৰদনি

তখন কে ড্র নোৰ মেটৈল

ঘৰক ৰ্ল্হন ছোৰি দ্বনিয়া

সটৈল জতএ নোটৈ গেটৈল

ভৰোসা কৰু খাৰ্ল কোনা

নখন ভেষে চোৰ ফেটৈল

দহেজক 'মন্ব' চাৰিঠক্কা

ৰিঁযাহক পহিনেসঁ মেটৈল

(𑒥𑒯𑒩𑒹 𑒧𑒖𑒩𑒱𑒁, 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩𑒰𑒏𑓂𑒩𑒧 1222-2122)

𑒑𑒖𑒪 𑓗

𑒖𑒐𑒢 𑒧𑒼𑒢 𑒏𑒰𑒢𑒪 𑒑𑒖𑒪 𑒏𑒯𑒪𑒾𑓀

𑒩𑒯𑒪 𑒏𑒼𑓀𑒜𑓃 𑒕𑒰𑒢𑒪 𑒑𑒖𑒪 𑒏𑒯𑒪𑒾𑓀

𑒖𑒧𑒰𑒢𑒰 𑒮𑒳𑒞𑒪 𑒕𑒪 𑒖𑒐𑒢 𑒢𑒲𑓀𑒠𑒮𑒿

𑒞𑒯𑒢 𑒩𑒰𑒞𑒱 𑒖𑒰𑒢𑒪 𑒑𑒖𑒪 𑒏𑒯𑒪𑒾𑓀

𑒢𑒑𑒢 𑒦𑒹𑒪 𑒞𑒲𑒮𑒧 𑒥𑒩𑒐 𑒡𑒩𑒱 𑒢𑒯𑒱

𑒣𑒛𑓃𑒼𑒮𑒢𑒮𑒿 𑒑𑒰𑒢𑒪 𑒑𑒖𑒪 𑒏𑒯𑒪𑒾𑓀

𑒖𑒳𑒂 𑒕𑒪 𑒪𑒠𑒪 𑒏𑒰𑓀𑒯𑒣𑒩 𑒪𑒼𑒏𑒏

𑒣𑒮𑒲𑒢𑒰𑒮𑒿 𑒮𑒰𑒢𑒪 𑒑𑒖𑒪 𑒏𑒯𑒪𑒾𑓀

𑒅𑒧𑒩 '𑒧𑒢𑒳' 𑒥𑒱𑒞𑒪 𑒂𑒩 𑒏𑒲 𑒏𑒩𑒥𑒻

অপন মোন ঠানল গজল কহলৌঁ

(মাত্রাক্রম সভ পাঁতিমে 122-122-1222)

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

ঙ্ক দ্যৗ: শান্তিবন্তবিক্ষ গ্বঁগ শান্তি:

: :

৪.রিদেহ পেটৌব VIDEHA ARCHIVE

৪.১.রিদেহ ঙা-পত্রিকাক সভটা প্ৰবান ঋংক Videha e journal's all old issues

৪.২.মৌথিনী পোথী ডাউঁনলোড Maithili Books Download

৪.৩.মৌথিনী রীডিযোক সংকনন Maithili Videos

৪.৪.মৌথিনী শিশ্ব, ৰাঁন ঋা কিশোব সাহিত্য Maithili Children Literature

৪.৫.রিদেহ স্ত্রী কোনা

৪.৬.রিদেহ সূচনা সংপর্ক ঋন্বেষণ

४.७.विदेह ई-बलॉग

४.८.मिथिला बजे

४.९.मिथिलाक खोज

४.१.विदेह ई-पत्रिकाक सभटा पुरान अंक Videha e journal's all old issues

वि दे ह विदेह Videha बिदेह http://www.videha.co.in विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका Videha Ist Maithili Fortnightly ejournal विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका नव अंक देखबाक लेल पृष्ठ सभकेँ रिफ्रेश कए देखू। Always refresh the pages for viewing new issue of VIDEHA.

Search Books powered by Google

Search above & below within more than 350 old issues of Videha eJournal विदेह मैथिली साहित्य आन्दोलन: मानुषीमिह संस्कृताम् www.videha.co.in

https://books.google.com/



विदेह पुरान अंकक आर्काइव (पूर्णतः अव्यवसायिक उद्देश्य आ मात्र एकेडमिक प्रयोग लेल) विदेह ई-पत्रिकाक सभटा पुरान अंक पी.डी.एफ. डाउनलोड लेल क्रमानुसार नीचाँक लिंकपर उपलब्ध अछि। All the old issues of Videha e journal are available for pdf download at the respective links below.

....

তিবহুতা, নেবাড় ী আ কৈথী ফ□ন্ট ডাউনলোড Google's Noto Fonts project / GitHub

তিবহুতা নোটৈ ফ◌ॉন্ট	কৈথী ওটীএফ	কৈথী টীটীএফ	নেবাড় ী ও.টী.এফ.	নেবাড় ী টী.টী.এফ.

https://fonts.google.com/ (Google Open Fonts download)

Tirhuta Offline Keyboard download

https://malarproject.gitlab.io/tirhuta (Tirhuta Keyboard Online)

....

১

গজেন্দ্র ঠাকুব (সম্পাদন)

বিদেহ-সদেহ ১-২৯ www.videha.co.in *বিদেহ ঈ-পত্রিকাক অংক ১-३৯০ সঁ- মৈথিলীক সর্বশ্রেষ্ঠ গদ্য আ পদ্যক একটা সমানান্তব সংকলন*	
দেবনাগবী	**মিথিলাক্ষব**
বিদেহ:সদেহ ১	বিদেহ: সদেহ ১ তিবহুতা
বিদেহ:সদেহ ২ মৈথিলী প্রবন্ধ-নিবন্ধ-সমালোচনা	বিদেহ: সদেহ ২ তিবহুতা
বিদেহ:সদেহ ३ মৈথিলী পদ্য	বিদেহ: সদেহ ३ তিবহুতা
বিদেহ:সদেহ ৪ মৈথিলী কথা	বিদেহ: সদেহ ৪ তিবহুতা
বিদেহ মৈথিলী বিহনি কথা [বিদেহ সদেহ ৯]	বিদেহ: সদেহ ৯ তিবহুতা
বিদেহ মৈথিলী বিহনি কথা [বিদেহ সদেহ ৯]-সংস্কবণ-২	বিদেহ: সদেহ ৯ সংস্কবণ-২ তিবহুতা
বিদেহ মৈথিলী নঘুকথা [বিদেহ সদেহ ৬]	বিদেহ: সদেহ ৬ তিবহুতা
বিদেহ মৈথিলী পদ্য [বিদেহ সদেহ ৭]	বিদেহ: সদেহ ৭ তিবহুতা
বিদেহ মৈথিলী নাট্য উৎসব [বিদেহ সদেহ ৮]	বিদেহ: সদেহ ৮ তিবহুতা
বিদেহ মৈথিলী শিশু উৎসব [বিদেহ সদেহ ৯]	বিদেহ: সদেহ ৯ তিবহুতা

বিদেহ মৈথিলী প্রবন্ধ-নিবন্ধ-সমালোচনা [বিদেহ সদেহ ১০]	বিদেহ: সদেহ ১০ তিরহুতা
বিদেহ:সদেহ ১১	বিদেহ: সদেহ ১১ তিরহুতা
বিদেহ:সদেহ ১২	বিদেহ: সদেহ ১২ তিরহুতা
বিদেহ:সদেহ ১৩	বিদেহ: সদেহ ১৩ তিরহুতা
বিদেহ:সদেহ ১৪	বিদেহ: সদেহ ১৪ তিরহুতা
বিদেহ:সদেহ ১৫	বিদেহ: সদেহ ১৫ তিরহুতা
বিদেহ:সদেহ ১৬	বিদেহ: সদেহ ১৬ তিরহুতা
বিদেহ:সদেহ ১৭	বিদেহ: সদেহ ১৭ তিরহুতা
বিদেহ:সদেহ ১৮	বিদেহ: সদেহ ১৮ তিরহুতা
বিদেহ:সদেহ ১৯	বিদেহ: সদেহ ১৯ তিরহুতা
বিদেহ:সদেহ ২০	বিদেহ: সদেহ ২০ তিরহুতা
বিদেহ:সদেহ ২১	বিদেহ: সদেহ ২১ তিরহুতা
বিদেহ:সদেহ ২২	বিদেহ: সদেহ ২২ তিরহুতা
বিদেহ:সদেহ ২৩	বিদেহ: সদেহ ২৩ তিরহুতা
বিদেহ:সদেহ ২৪	বিদেহ: সদেহ ২৪ তিরহুতা
বিদেহ:সদেহ ২৫	বিদেহ: সদেহ ২৫ তিরহুতা
বিদেহ-সদেহ ২৬-৩৬ www.videha.co.in *বিদেহ ই-পত্রিকাক অংক ১-৩৫০ সँ- চীয চাধাবিত মৈথিলীক সর্বশ্রেষ্ঠ মূল আ অনূদিত গদ্য আ পদ্যক একটা সমানান্তর সংকলন*	
বিদেহ:সদেহ ২৬ (ড□ শম্ভু কুমার সিংহ আ ড□ অরুণ কুমার সিংহ অংক ১-৩৫০ সँ)	বিদেহ: সদেহ ২৬ তিরহুতা
বিদেহ:সদেহ ২৭ (গজেন্দ্র ঠাকুর আ বরি ভূষণ পাঠকক আন ভাষাসँ অনূদিত গদ্য আ পদ্য- অংক ১-৩৫০ সँ)	বিদেহ: সদেহ ২৭ তিরহুতা
বিদেহ:সদেহ ২৮ (অনূদিত গদ্য আ পদ্য- অংক ১-৩৫০ সँ)	বিদেহ: সদেহ ২৮ তিরহুতা
বিদেহ:সদেহ ২৯ (বরি ভূষণ পাঠক আ ড□. কৈলাশ কুমার মিশ্র- অংক ১-৩৫০ সँ)	বিদেহ: সদেহ ২৯ তিরহুতা

বিদেহ:সদেহ ३০ (স্কুল-ক□লেজক বিদ্যার্থী লেল- ৠক ১-३৩০ সঁ)	বিদেহ: সদেহ ३০ তিরহুতা
বিদেহ:সদেহ ३১ (ড□. কামিনী কামাযনী আ ক্ষমাব মনোজ কশ্যপ- ৠক ১-३৩০ সঁ)	বিদেহ: সদেহ ३১ তিরহুতা
বিদেহ:সদেহ ३২ (বচনামেক গদ্য-পদ্য লেখন ভাগ-১- ৠক ১-३৩০ সঁ)	বিদেহ: সদেহ ३২ তিরহুতা
বিদেহ:সদেহ ३३ (বচনামেক গদ্য-পদ্য লেখন ভাগ-২- ৠক ১-३৩০ সঁ)	বিদেহ: সদেহ ३३ তিরহুতা
বিদেহ:সদেহ ३৪ (বচনামেক গদ্য-পদ্য লেখন ভাগ-३- ৠক ১-३৩০ সঁ)	বিদেহ: সদেহ ३৪ তিরহুতা
বিদেহ:সদেহ ३৩ (বচনামেক গদ্য-পদ্য লেখন ভাগ-৪- ৠক ১-३৩০ সঁ)	বিদেহ: সদেহ ३৩ তিরহুতা
বিদেহ:সদেহ ३৬ (বচনামেক গদ্য-পদ্য লেখন ভাগ-৩- ৠক ১-३৩০ সঁ)	বিদেহ: সদেহ ३৬ তিরহুতা

....

যূ.পী.এস.সী. আ আন প্রতিযোগিতা পবীক্ষা লেল দেখূ:

বিদেহ:সদেহ ১৭	বিদেহ:সদেহ ২১	বিদেহ:সদেহ ২३	বিদেহ:সদেহ ২৬	বিদেহ:সদেহ ২৯
বিদেহ:সদেহ ३০	বিদেহ:সদেহ ३২	বিদেহ:সদেহ ३३	বিদেহ:সদেহ ३৪	বিদেহ:সদেহ ३৩

....

২

বিদেহক সভটা পুরান অংক (অংক ১ সঁ ২৩৪ আ আগাঁ)

বিদেহক অংক ১-১৪৯ (দেবনাগরী, মিথিলাক্ষর আ ব্রেলমে)

দেবনাগরী	মিথিলাক্ষর	ব্রেল
Videha_01_01_08	Videha_01_01_08_Tirhuta	1
Videha_15_01_08	Videha_15_01_08_Tirhuta	2
Videha_01_02_08	Videha_01_02_08_Tirhuta	3
Videha_15_02_08	Videha_15_02_08_Tirhuta	4
Videha_01_03_08	Videha_01_03_08_Tirhuta	5
Videha_15_03_08	Videha_15_03_08_Tirhuta	6
Videha_01_04_2008	Videha_01_04_2008_Tirhuta	7
Videha_15_04_2008	Videha_15_04_2008_Tirhuta	8
Videha_01_05_2008	Videha_01_05_2008_Tirhuta	9
Videha_15_05_2008	Videha_15_05_2008_Tirhuta	10
Videha_01_06_2008	Videha_01_06_2008_Tirhuta	11
Videha_15_06_2008	Videha_15_06_2008_Tirhuta	12
Videha_01_07_2008	Videha_01_07_2008_Tirhuta	13
Videha_15_07_2008	Videha_15_07_2008_Tirhuta	14
Videha_01_08_2008	Videha_01_08_2008_Tirhuta	15
Videha_15_08_2008	Videha_15_08_2008_Tirhuta	16
Videha_01_09_2008	Videha_01_09_2008_Tirhuta	17

Videha_15_09_2008	Videha_15_09_2008_Tirhuta	18
Videha_01_10_2008	Videha_01_10_2008_Tirhuta	19
Videha_15_10_2008	Videha_15_10_2008_Tirhuta	20
Videha_01_11_2008	Videha_01_11_2008_Tirhuta	21
Videha_15_11_2008	Videha_15_11_2008_Tirhuta	22
Videha_01_12_2008	Videha_01_12_2008_Tirhuta	23
Videha_15_12_2008	Videha_15_12_2008_Tirhuta	24
Videha_01_01_2009	Videha_01_01_2009_Tirhuta	25
Videha_15_01_2009	Videha_15_01_2009_Tirhuta	26
Videha_01_02_2009	Videha_01_02_2009_Tirhuta	27
Videha_15_02_2009	Videha_15_02_2009_Tirhuta	28
Videha_01_03_2009	Videha_01_03_2009_Tirhuta	29
Videha_15_03_2009	Videha_15_03_2009_Tirhuta	30
Videha_01_04_2009	Videha_01_04_2009_Tirhuta	31
Videha_15_04_2009	Videha_15_04_2009_Tirhuta	32
Videha_01_05_2009	Videha_01_05_2009_Tirhuta	33
Videha_15_05_2009	Videha_15_05_2009_Tirhuta	34
Videha_01_06_2009	Videha_01_06_2009_Tirhuta	35
Videha_15_06_2009	Videha_15_06_2009_Tirhuta	36
Videha_01_07_2009	Videha_01_07_2009_Tirhuta	37

Videha_15_07_2009	Videha_15_07_2009_Tirhuta	38
videha_01_08_2009	videha_01_08_2009_tirhuta	39
videha_15_08_2009	videha_15_08_2009_tirhuta	40
videha_01_09_2009	videha_01_09_2009_tirhuta	41
videha_15_09_2009	videha_15_09_2009_tirhuta	42
videha_01_10_2009	videha_01_10_2009_tirhuta	43
videha_15_10_2009	videha_15_10_2009_tirhuta	44
videha_01_11_2009	videha_01_11_2009_tirhuta	45
videha_15_11_2009	videha_15_11_2009_tirhuta	46
videha_01_12_2009	videha_01_12_2009_tirhuta	47
videha_15_12_2009	videha_15_12_2009_tirhuta	48
videha_01_01_2010	videha_01_01_2010_tirhuta	49
videha_15_01_2010	videha_15_01_2010_tirhuta	50
videha_01_02_2010	videha_01_02_2010_tirhuta	51
videha_15_02_2010	videha_15_02_2010_tirhuta	52
videha_01_03_2010	videha_01_03_2010_tirhuta	53
videha_15_03_2010	videha_15_03_2010_tirhuta	54
videha_01_04_2010	videha_01_04_2010_tirhuta	55
videha_15_04_2010	videha_15_04_2010_tirhuta	56
videha_01_05_2010	videha_01_05_2010_tirhuta	57

videha_15_05_2010	videha_15_05_2010_tirhuta	58
videha_01_06_2010	videha_01_06_2010_tirhuta	59
videha_15_06_2010	videha_15_06_2010_tirhuta	60
videha_01_07_2010	videha_01_07_2010_tirhuta	61
videha_15_07_2010	videha_15_07_2010_tirhuta	62
videha_01_08_2010	videha_01_08_2010_tirhuta	63
videha_15_08_2010	videha_15_08_2010_tirhuta	64
videha_01_09_2010	videha_01_09_2010_tirhuta	65
videha_15_09_2010	videha_15_09_2010_tirhuta	66
videha_01_10_2010	videha_01_10_2010_tirhuta	67
videha_15_10_2010	videha_15_10_2010_tirhuta	68
videha_01_11_2010	videha_01_11_2010_tirhuta	69
videha_15_11_2010	videha_15_11_2010_tirhuta	70
videha_01_12_2010	videha_01_12_2010_tirhuta	71
videha_15_12_2010	videha_15_12_2010_tirhuta	72
videha_01_01_2011	videha_01_01_2011_tirhuta	73
videha_15_01_2011	videha_15_01_2011_tirhuta	74
videha_01_02_2011	videha_01_02_2011_tirhuta	75
videha_15_02_2011	videha_15_02_2011_tirhuta	76
videha_01_03_2011	videha_01_03_2011_tirhuta	77

videha_15_03_2011	videha_15_03_2011_tirhuta	78
videha_01_04_2011	videha_01_04_2011_tirhuta	79
videha_15_04_2011	videha_15_04_2011_tirhuta	80
videha_01_05_2011	videha_01_05_2011_tirhuta	81
videha_15_05_2011	videha_15_05_2011_tirhuta	82
videha_01_06_2011	videha_01_06_2011_tirhuta	83
videha_15_06_2011	videha_15_06_2011_tirhuta	84
videha_01_07_2011	videha_01_07_2011_tirhuta	85
videha_15_07_2011	videha_15_07_2011_tirhuta	86
videha_01_08_2011	videha_01_08_2011_tirhuta	87
videha_15_08_2011	videha_15_08_2011_tirhuta	88
videha_01_09_2011	videha_01_09_2011_tirhuta	89
videha_15_09_2011	videha_15_09_2011_tirhuta	90
videha_01_10_2011	videha_01_10_2011_tirhuta	91
videha_15_10_2011	videha_15_10_2011_tirhuta	92
videha_01_11_2011	videha_01_11_2011_tirhuta	93
videha_15_11_2011	videha_15_11_2011_tirhuta	94
videha_01_12_2011	videha_01_12_2011_tirhuta	95
videha_15_12_2011	videha_15_12_2011_tirhuta	96
videha_01_01_2012	videha_01_01_2012_tirhuta	97

videha_15_01_2012	videha_15_01_2012_tirhuta	98
videha_01_02_2012	videha_01_02_2012_tirhuta	99
videha_15_02_2012	videha_15_02_2012_tirhuta	100
videha_01_03_2012	videha_01_03_2012_tirhuta	101
videha_15_03_2012	videha_15_03_2012_tirhuta	102
videha_01_04_2012	videha_01_04_2012_tirhuta	103
videha_15_04_2012	videha_15_04_2012_tirhuta	104
videha_01_05_2012	videha_01_05_2012_tirhuta	105
videha_15_05_2012	videha_15_05_2012_tirhuta	106
videha_01_06_2012	videha_01_06_2012_tirhuta	107
videha_15_06_2012	videha_15_06_2012_tirhuta	108
videha_01_07_2012	videha_01_07_2012_tirhuta	109
videha_15_07_2012	videha_15_07_2012_tirhuta	110
videha_01_08_2012	videha_01_08_2012_tirhuta	111
videha_15_08_2012	videha_15_08_2012_tirhuta	112
videha_01_09_2012	videha_01_09_2012_tirhuta	113
videha_15_09_2012	videha_15_09_2012_tirhuta	114
videha_01_10_2012	videha_01_10_2012_tirhuta	115
videha_15_10_2012	videha_15_10_2012_tirhuta	116
videha_01_11_2012	videha_01_11_2012_tirhuta	117

videha_15_11_2012	videha_15_11_2012_tirhuta	118
videha_01_12_2012	videha_01_12_2012_tirhuta	119
videha_15_12_2012	videha_15_12_2012_tirhuta	120
videha_01_01_2013	videha_01_01_2013_tirhuta	121
videha_15_01_2013	videha_15_01_2013_tirhuta	122
videha_01_02_2013	videha_01_02_2013_tirhuta	123
videha_15_02_2013	videha_15_02_2013_tirhuta	124
videha_01_03_2013	videha_01_03_2013_tirhuta	125
videha_15_03_2013	videha_15_03_2013_tirhuta	126
videha_01_04_2013	videha_01_04_2013_tirhuta	127
videha_15_04_2013	videha_15_04_2013_tirhuta	128
videha_01_05_2013	videha_01_05_2013_tirhuta	129
videha_15_05_2013	videha_15_05_2013_tirhuta	130
videha_01_06_2013	videha_01_06_2013_tirhuta	131
videha_15_06_2013	videha_15_06_2013_tirhuta	132
videha_01_07_2013	videha_01_07_2013_tirhuta	133
videha_15_07_2013	videha_15_07_2013_tirhuta	134
videha_01_08_2013	videha_01_08_2013_tirhuta	135
videha_15_08_2013	videha_15_08_2013_tirhuta	136
videha_01_09_2013	videha_01_09_2013_tirhuta	137

videha_15_09_2013	videha_15_09_2013_tirhuta	138
videha_01_10_2013	videha_01_10_2013_tirhuta	139
videha_15_10_2013	videha_15_10_2013_tirhuta	140
videha_01_11_2013	videha_01_11_2013_tirhuta	141
videha_15_11_2013	videha_15_11_2013_tirhuta	142
videha_01_12_2013	videha_01_12_2013_tirhuta	143
videha_15_12_2013	videha_15_12_2013_tirhuta	144
videha_01_01_2014	videha_01_01_2014_tirhuta	145
videha_15_01_2014	videha_15_01_2014_tirhuta	146
videha_01_02_2014	videha_01_02_2014_tirhuta	147
videha_15_02_2014	videha_15_02_2014_tirhuta	148
videha_01_03_2014	videha_01_03_2014_tirhuta	149

𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯𑒏 𑒁𑓀𑒏 𑓑𑓓𑓐-𑓓𑓔𑓔

VIDEHA_150	VIDEHA_151	VIDEHA_152	VIDEHA_153	VIDEHA_154
VIDEHA_155	VIDEHA_156	VIDEHA_157	VIDEHA_158	VIDEHA_159
VIDEHA_160	VIDEHA_161	VIDEHA_162	VIDEHA_163	VIDEHA_164
VIDEHA_165	VIDEHA_166	VIDEHA_167	VIDEHA_168	VIDEHA_169
VIDEHA_170	VIDEHA_171	VIDEHA_172	VIDEHA_173	VIDEHA_174
VIDEHA_175	VIDEHA_176	VIDEHA_177	VIDEHA_178	VIDEHA_179
VIDEHA_180	VIDEHA_181	VIDEHA_182	VIDEHA_183	VIDEHA_184
VIDEHA_1	VIDEHA_1	VIDEHA_1	VIDEHA_1	VIDEHA_1

85	86	87	88	89
VIDEHA_190	VIDEHA_191	VIDEHA_192	VIDEHA_193	VIDEHA_194
VIDEHA_195	VIDEHA_196	VIDEHA_197	VIDEHA_198	VIDEHA_199
VIDEHA_200	VIDEHA_201	VIDEHA_202	VIDEHA_203	VIDEHA_204
VIDEHA_205	VIDEHA_206	VIDEHA_207	VIDEHA_208	VIDEHA_209
VIDEHA_210	VIDEHA_211	VIDEHA_212	VIDEHA_213	VIDEHA_214
VIDEHA_215	VIDEHA_216	VIDEHA_217	VIDEHA_218	VIDEHA_219
VIDEHA_220	VIDEHA_221	VIDEHA_222	VIDEHA_223	VIDEHA_224
VIDEHA_225	VIDEHA_226	VIDEHA_227	VIDEHA_228	VIDEHA_229
VIDEHA_230	VIDEHA_231	VIDEHA_232	VIDEHA_233	VIDEHA_234
VIDEHA_235	VIDEHA_236	VIDEHA_237	VIDEHA_238	VIDEHA_239
VIDEHA_240	VIDEHA_241	VIDEHA_242	VIDEHA_243	VIDEHA_244
VIDEHA_245	VIDEHA_246	VIDEHA_247	VIDEHA_248	VIDEHA_249
VIDEHA_250	VIDEHA_251	VIDEHA_252	VIDEHA_253	VIDEHA_254
VIDEHA_255	VIDEHA_256	VIDEHA_257	VIDEHA_258	VIDEHA_259
VIDEHA_260	VIDEHA_261	VIDEHA_262	VIDEHA_263	VIDEHA_264
VIDEHA_265	VIDEHA_266	VIDEHA_267	VIDEHA_268	VIDEHA_269
VIDEHA_270	VIDEHA_271	VIDEHA_272	VIDEHA_273	VIDEHA_274
VIDEHA_275	VIDEHA_276	VIDEHA_277	VIDEHA_278	VIDEHA_279
VIDEHA_280	VIDEHA_281	VIDEHA_282	VIDEHA_283	VIDEHA_284
VIDEHA_285	VIDEHA_286	VIDEHA_287	VIDEHA_288	VIDEHA_289

VIDEHA_290	VIDEHA_291	VIDEHA_292	VIDEHA_293	VIDEHA_294
VIDEHA_295	VIDEHA_296	VIDEHA_297	VIDEHA_298	VIDEHA_299
VIDEHA_300	VIDEHA_301	VIDEHA_302	VIDEHA_303	VIDEHA_304
VIDEHA_305	VIDEHA_306	VIDEHA_307	VIDEHA_308	VIDEHA_309
VIDEHA_310	VIDEHA_311	VIDEHA_312	VIDEHA_313	VIDEHA_314
VIDEHA_315	VIDEHA_316	VIDEHA_317	VIDEHA_318	VIDEHA_319
VIDEHA_320	VIDEHA_321	VIDEHA_322	VIDEHA_323	VIDEHA_324
VIDEHA_325	VIDEHA_326	VIDEHA_327	VIDEHA_328	VIDEHA_329
VIDEHA_330	VIDEHA_331	VIDEHA_332	VIDEHA_333	VIDEHA_334
VIDEHA_335	VIDEHA_336	VIDEHA_337	VIDEHA_338	VIDEHA_339
VIDEHA_340	VIDEHA_341	VIDEHA_342	VIDEHA_343	VIDEHA_344

ৱিদেহক সভ অংক সম্বন্ধী কিছু আৱশ্যক পোথী/ জানকাৱী

Learn Mithilakshar- Gajendra Thakur (2009)
Learn IPA through Mithilakshar- Gajendra Thakur (2009)
Learn Braille through Mithilakshar- Gajendra Thakur (2009)
Learn Kaithi- Gajendra Thakur (2009)
কৈথী লিপি (মৈথিলী সাহিত্য সংস্থান ডাউনলোড লিংক)
Learn Newari- Gajendra Thakur (2009)
Learn Calligraphic Newari (Ranjana)- Gajendra Thakur (2009)
Learn Urdu Script- Gajendra Thakur (2009)
Learn Tibetan Script- Gajendra Thakur (2009)
Learn Japanese Script for Haiku- Gajendra Thakur (2009)
Learn Brahmi- Gajendra Thakur (2009)
Learn Kharoshthi- Gajendra Thakur (2009)

স্থায়ী স্তম্ভ জেনা মিথিলা-রত্ন, মিথিলাক খোজ, ৱিদেহ পেটাৱ আ সূচনা-সংপর্ক-অন্বেষণ সভ অংকমে সমান অছি, তাহি হেতু ই সভ স্তম্ভ সভ অংকমে নৈ দেল

জাগত ৠছি, ঙা সভ স্তম্ভ দেখৰাঁ নেন ক্বিনক কৱ্দ নীচাঁ দেন ৰিদেহক ३४६ ম ৠা ३४৭ ম ৠংক, ঐ দূনূ ৠংকমে সম্মিনিত ৱ্দপেঁ ঙা সভ স্তম্ভ দেন গেন ৠছি।

<u>ৰিদেহক ३४३ ম ৠা ৠাগাঁক ৠংক</u>

দেরনাগবী	মিথিনাক্ষব	ৠাগ.পী.এ.	মৈথিনী ব্রেঁন
VIDEHA_345	VIDEHA_345_Tirhuta	VIDEHA_345_IPA	VIDEHA_345_Braille
VIDEHA_346	VIDEHA_346_Tirhuta	VIDEHA_346_IPA	VIDEHA_346_Braille
VIDEHA_347	VIDEHA_347_Tirhuta	VIDEHA_347_IPA	VIDEHA_347_Braille
VIDEHA_348	VIDEHA_348_Tirhuta	VIDEHA_348_IPA	VIDEHA_348_Braille
VIDEHA_349	VIDEHA_349_Tirhuta	VIDEHA_349_IPA	VIDEHA_349_Braille

দেরনাগবী	মিথিনাক্ষব	ৠাগ.পী.এ.	মৈথিনী ব্রেঁন	কৈথী
VIDEHA_350	VIDEHA_350_Tirhuta	VIDEHA_350_IPA	VIDEHA_350_Braille	VIDEHA_350_KAITHI
VIDEHA_351	VIDEHA_351_Tirhuta	VIDEHA_351_IPA	VIDEHA_351_Braille	VIDEHA_351_KAITHI
VIDEHA_352	VIDEHA_352_Tirhuta	VIDEHA_352_IPA	VIDEHA_352_Braille	VIDEHA_352_KAITHI
VIDEHA_353	VIDEHA_353_Tirhuta	VIDEHA_353_IPA	VIDEHA_353_Braille	VIDEHA_353_KAITHI
VIDEHA_354	VIDEHA_354_Tirhuta	VIDEHA_354_IPA	VIDEHA_354_Braille	VIDEHA_354_KAITHI

নাগবী	তিবহ্তা	ৠাগপীএ	ব্রেঁন	কৈথী	বংজনা	নেরাড়ী	খবোঞ্চী	ব্রাহ্মী
355	Tirhu	IPA	Brail	KAI	Ran	Newa	Kharo	Brahmi

নাগবী	তিবহ্তা	কৈথী	বংজনা	প্রচনিত	ব্রাহ্মী	IPA	ব্রেঁন	খবোঞ্চী	ঙঁদূ	তিৰ্বতী	তিৰ্বতী–ঙঁমে

356	Tirhu	Kai	Ran	Newa	Brah	IPA	ब्रेन	खरोष्ठी	उर्दू	Tib	Ume
357	Tirhu	Kai	Ran	Newa	Brah	IPA	ब्रेन	खरोष्ठी	उर्दू	Tib	Ume

नागरी	तिरहुता	कैथी	रंजना	प्रचलित	ब्राह्मी	IPA	ब्रेल	तिब्बती	तिब्बती-उमे
358	Tirhu	Kai	Ran	Newa	Brah	IPA	ब्रेल	Tib	Ume
359	Tirhu	Kai	Ran	Newa	Brah	IPA	ब्रेल	Tib	Ume
360	Tirhu	Kai	Ran	Newa	Brah	IPA	ब्रेल	Tib	Ume

नागरी	तिरहुता	कैथी	नेवारी	आइ.पी.ए.	ब्रेल
361	**Tirhuta**	**Kaithi**	**Newari**	**IPA**	**Braille**
362	**Tirhuta**	**Kaithi**	**Newari**	**IPA**	**Braille**
363	**Tirhuta**	**Kaithi**	**Newari**	**IPA**	**Braille**
364	**Tirhuta**	**Kaithi**	**Newari**	**IPA**	**Braille**

....

२

विदेहक विशेषांक

१) हाइकू विशेषांक

Videha_15_06_2008	Videha_15_06_2008_Tirhuta	12

२) गजल विशेषांक

Videha_01_11_2008	Videha_01_11_2008_Tirhuta	21

३) विहनि कथा विशेषांक

videha_01_10_2010	videha_01_10_2010_tirhuta	67

४) बाल साहित्य विशेषांक

videha_15_11_2010	videha_15_11_2010_tirhuta	70

५) नाटक विशेषांक

videha_15_12_2010	videha_15_12_2010_tirhuta	72

६) समीक्षा विशेषांक

videha_15_01_2011	videha_15_01_2011_tirhuta	74

७) नारी विशेषांक

videha_01_03_2011	videha_01_03_2011_tirhuta	77

८) अनुवाद विशेषांक (गद्य-पद्य भारती)

videha_01_01_2012	videha_01_01_2012_tirhuta	97

९) बाल गजल विशेषांक

videha_01_08_2012	videha_01_08_2012_tirhuta	111

१०) भक्ति गजल विशेषांक

videha_15_03_2013	videha_15_03_2013_tirhuta	126

११) गजल आलोचना-समालोचना-समीक्षा विशेषांक

videha_15_11_2013	videha_15_11_2013_tirhuta	142

१२) काशीकांत मिश्र मधुप विशेषांक

Videha_01_01_2015

१३) अरविन्द ठाकुर विशेषांक

Videha_01_11_2015

১৪) জগদীশ চন্দ্র ঠাকুর অনিল বিশেষাংক

Videha_01_12_2015

১৩.) বিদেহ সম্মান বিশেষা ́ক

বিদেহ সম্মান: সম্মান-সূচী (সমানান্তর সাহিত্য অকাদেমী, সমানান্তর ললিত কলা অকাদেমী আ সমানান্তর সংগীত-নাটক অকাদেমী সম্মান/ পুরস্কার নামসঁ বিখ্যাত)

সাক্ষাৎকার/ সমারোহ

সাক্ষাৎকার	videha_15_12_2011	videha_15_01_2012	videha_01_02_2012	videha_01_03_2012
videha_01_09_2012	videha_15_01_2013	videha_01_03_2013	Videha_15_04_2016	Videha_01_07_2016

১৬) মৈথিলী সী.ডী./ অল্বম গীত সংগীত বিশেষাংক

Videha_01_01_2017

১৭) মৈথিলী রের্ঁ পত্রকাবিতা বিশেষাংক

VIDEHA_313

১৮) মৈথিলী বাঁসনি কথা বিশেষাংক-২

VIDEHA_317

১৯) রামলোচন ঠাকুর বিশেষাংক

VIDEHA_319

২০) রামলোচন ঠাকুর শ্রদ্ধাঞ্জলি বিশেষাংক

VIDEHA_320

২১) রাজনন্দন লাল দাস বিশেষাংক

VIDEHA 333

২২) বরীন্দ্র নাথ ঠাকুব রিশেষাঁক

VIDEHA_348	VIDEHA_348_Tirhuta	VIDEHA_348_IPA	VIDEHA_348_Braille

২৩) কেদাব নাথ চৌধবী রিশেষাঁক

VIDEHA_352	VIDEHA_352_Tirhuta	VIDEHA_352_IPA	VIDEHA_352_Braille	VIDEHA_352_KAITHI

২৪)

প্রেমনতা মিশ্র 'প্রেম' রিশেষাঁক

Videha_357	Videha_357_Tirhuta

২৩.)

শিবদিন্দ্র চৌধবী রিশেষাঁক

Videha_358	Videha_358_Tirhuta

....

৪

নেখকক আমংত্রিত বচনা আ ওগপব আমংত্রিত সমীক্ষকক সমীক্ষা সীবীজ

১.কামিনীক পাঁচ টা করিতা আ ওগপব মধুকান্ত ঝাক টিপ্পণী

Videha_01_09_2016

২.জগদানন্দ ঝা "মনু"ক "মাটিক বাঁসন"পব গজেন্দ্র ঠাকুবক টিপ্পণী

VIDEHA_353

৩.ফন্নী কামতক একাঁকী "জিন্দগীক মোন" আ ওগপব গজেন্দ্র ঠাকুবক টিপ্পণী

VIDEHA_354

৪.কপিনেশ্বব বাউতক ৩. টা কথা আ ওগপব গজেন্দ্র ঠাকুবক টিপ্পণী

VIDEHA_356

৩.উমেশী মন্ডনক ৩. টা কথা আ ওগপব গজেন্দ্র ঠাকুবক টিপ্পণী

Videha_357

৬.বাম বিনাস সাহ্ক ১১ টা কথা আ ওগপৰ গজেন্দ্র ঠাকুৰক টিপ্পণী

Videha_358

৭.নিত নৱন স্বভাষ চন্দ্র যাদৱ- স্বভাষ চন্দ্র যাদৱক সমস্ত সাহিত্য আ ওগপৰ গজেন্দ্র ঠাকুৰক টিপ্পণী

নিত নৱন স্বভাষ চন্দ্র যাদৱ

নিত নৱন স্বভাষ চন্দ্র যাদৱ (মিথিলাক্ষৰ)

৮.বাজদেৱ মন্ডনক সাহিত্যপৰ গজেন্দ্র ঠাকুৰক টিপ্পণী

Rajdeo Mandal - Maithili Writer

৯.আচার্য বামদেৱ মন্ডনক ১১ টা কথা আ ওগপৰ গজেন্দ্র ঠাকুৰক টিপ্পণী

Videha_360

১০.নন্দ বিনাস বাযক চাবিটা কথা আ একটা একাংকী আ ওগপৰ গজেন্দ্র ঠাকুৰক টিপ্পণী

Videha_361

১১.জগদীশ প্রসাদ মন্ডনক সাহিত্যপৰ গজেন্দ্র ঠাকুৰক টিপ্পণী

Videha_362

১২.দুর্গানন্দ মন্ডনক পাঁচটা কথা আ ওগপৰ গজেন্দ্র ঠাকুৰক টিপ্পণী

Videha_363

১৩.নাবাযণ যাদৱক পাঁচটা কথা আ ওগপৰ গজেন্দ্র ঠাকুৰক টিপ্পণী

Videha_364

....

ঙ

"পাঠক হমৰ পোথী কিএ পঢ়থি"- লেখক দ্বাবা অপ্পন পোথী/ বচনাক সমীক্ষা সীবীজ

१. आशीष अनचिन्हार ०१ अगस्त २०२१

२. गजेन्द्र ठाकुर ०१ सितम्बर २०२२

....

६

एडिटर्स चोइस सीरीज

एडिटर्स चोइस सीरीज-१

विदेहमे रत्नाकोरपर मैथिलीमे पहिल कविता प्रकाशित भेल छल। ई दिसम्बर २०१२ क दिल्लीक निर्भया रत्नाकोर काण्डक बादक समय छल। ओना ई अनूदित रचना छल, तेन्नथमे पम्पमनेटी गीताक कविताक हिन्दी अनुवाद केने छलीह आर. शांता सुन्दरी आ हिन्दीसँ मैथिली अनुवाद केने छलाह विनीत उत्पल। हमर जानकारीमे ऐसँ बेशी सिहरावैबला कविता ऐ विषयपर कोनो भाषामे नै रचल गेल अछि। कताक सालक बादो ई समस्या ओहिने अछि। ई कविता सभकेँ पढ़बाक चाही, खास कऽ सभ बेटीक बापकेँ, सभ बहिनक भाएकेँ आ सभ पत्नीक पतिकेँ। आ विचारबाक चाही जे हम सभ अपना बेचा सभ लेल केहन समाज बनेने छी।

एडिटर्स चोइस सीरीज-१ (डाउनलोड लिंक)

एडिटर्स चोइस सीरीज-२

विदेहमे ब्रेस्ट कैंसरक समस्यापर विदेह मे मीना झा केर एकटा लघु कथा प्रकाशित भेल। ई मैथिलीक पहिल कथा छल जे ब्रेस्ट कैंसर पर लिखल गेल। हिन्दीमे सेहो ताधरि ऐ विषयपर कथा नै लिखल गेल छल, कारण ऐ कथाक ई-प्रकाशित भेलाक १-२ सालक बाद हिन्दीमे दू गोटेमे घोंघाउँज भऽ रहल छल कि पहिल हम आकि हम, मुदा दुनूक तिथि मैथिलीक कथाक परवर्ती छल। बादमे ई विदेह लघु कथामे सेहो संकलित भेल।

एडिटर्स चोइस सीरीज-२ (डाउनलोड लिंक)

एडिटर्स चोइस सीरीज-३

विदेहमे जगदीश चन्द्र ठाकुर अनिलक किछु बाल कविता प्रकाशित भेल। बादमे हुनकर ३ टा बाल कविता विदेह शिशु उत्सवमे संकलित भेल जइमे २ टा कविता बेबी चाणक्यपर छल। पढ़ू ई तीनू कविता, बादक दुनू बेबी चाणक्यपर लिखल कविता पढ़बे टा करू से आग्रह।

एडिटर्स चोइस सीरीज-३ (डाउनलोड लिंक)

एडिटैर्स चोगस सीबीज-४

बिदेहमे जगदानन्द झा "मनु"क एकटा दीर्घ बाँल कथा कहि लिख बाँ उपन्यास प्रकाशित भेल, नाम छल चोनहा। बाँदमे ई बचना बिदेह शिशु उत्सवमे संकलित भेल, ई बचना बाँल मनोविज्ञानपर आधारित मैथिलीक पहिल बचना छी, मैथिली बाँल साहित्य कोना लिखी तकर ट्रेनिंग कोर्समे ऐ उपन्यासकेँ बाखल जेबाँक चाही। कोना म□डर्न उपन्यास आगाँ बढ़ै छै, स्टेप बाँग स्टेप आ सेहो बाँल उपन्यास। पढ़बैं टा करू से आग्रह।

<u>एडिटैर्स चोगस सीबीज-४</u> (डाउनलोड लिंक)

एडिटैर्स चोगस सीबीज-३

एडिटैर्स चोगस ३ मे मैथिलीक "उसलि कहा था" माले कमाब परनक दीर्घकथा "पगरे" (साभाब अंतिका) । हिन्दीक पाठक, जे "उसलि कहा था" पढ़ने हेता, केँ बुझल छन्हि जे कोना अहि कथाकेँ बचि चन्द्रधव शर्मा "गुलेबी" अमब भऽ गेलाह। हम चर्चा कऽ बहल छी, कमाब परनक "पगरे" दीर्घकथाक। एकबा पढ़लाक बाँद अहाँकेँ एकटा बिचित्र, स्वखद आ मोन मौन कबैबाँला अनुभव भेटैत, जे सेक्सपीयिअल ट्रेजेडी सँ मिलितो लागत आ फबाको। मुदा ऐ बचनाकेँ पढ़लाक बाँद तामस, घृणा सभपब नियंत्रणकेँ आ सामाजिक/ पाबिबाबिक दायित्वकेँ सेहो अहाँ आब गंभीबतासँ लेबैं, से धवि पक्का अछि। मुदा एकब एकटा शर्त अछि जे एकबा समै निकालि कऽ एकक उत्ख ‌ ाहामे पढ़ ‌ जाय।

<u>एडिटैर्स चोगस सीबीज-३</u> (डाउनलोड लिंक)

एडिटैर्स चोगस सीबीज-६

जगदीश प्रसाद मण्डलक लघुकथा "बिसाँढ़": १९४२-४३ क अकालमे बँगालमे १३ लाख लोक मुइला, मुदा अमर्त्य सेल लिखैत छथि जे हुनकब कोनो सब-सम्बन्धी ऐ अकालमे नै मबलन्हि। मिथिलामे अकाल आएल १९६७ ई. मे आ गान्धिबा गाँधी जखल ऐ क्षेत्र अएली तँ हुनका देखाओल गेल जे कोना मुसहब जातिक लोक बिसाँढ़ खा कऽ ऐ अकालकेँ जीति लेलन्हि। मैथिलीमे लेखकक एकभगाह स्थिति बिदेहक आगमनसँ पहिने छल। मैथिलीक लेखक लोकनि सेहो अमर्त्य सेल जेकाँ ओहि महाबिभीषिकासँ प्रभावित नै छला आ तेँ बिसाँढ़पब कथा नै लिखि सकला। जगदीश प्रसाद मण्डल ऐपब कथा लिखलन्हि जे प्रकाशित भेल चेतना समितिक पत्रिकामे, मुदा कार्यकाबी सम्पादक द्वाबा बर्तनी पबिवर्तनक काबण ओ मैथिलीमे नै बबण् अबहट्टमे लिखल बुझा पड़ल, आ ओतेक प्रभावी नै भऽ सकल काबण बिषय बढ़ि आँटो आ बर्तनी कृत्रिम। से एकब पुनः ई-प्रकाशन अपन असली रूपमे भेल बिदेहमे आ ई संकलित भेल "गामक जिनगी" लघुकथा संग्रहमे। ऐ पोथीपब जगदीश प्रसाद मण्डलकेँ टैगोब लिटबेचब अबार्ड भेटैलनि। जगदीश प्रसाद मण्डलक लेखनी मैथिली कथाधाबाकेँ एकभगाह हेबाँसँ बँचा लेलक, आ मैथिलीक समानान्तब इतिहासमे मैथिली साहित्यकेँ दू कालखण्डमे बाँटि कऽ पढ़ए जाए लागल- जगदीश प्रसाद मण्डलसँ पूर्व आ जगदीश प्रसाद मण्डल आगमनक बाँद। तँ प्रस्तुत

অছি নঘ্কথা রিসাঁঢ়- অপন স্বচা স্বরূপমে।

<u>এডিটৈর্স চোগস সীবীজ-৬</u> (ডাউনলোড লিংক)

এডিটৈর্স চোগস সীবীজ-৭

মৈথিলীক পহিল আ একমাত্র দলিত আমেকথা: সন্দীপ কুমাব সাফী। সন্দীপ কুমাব সাফীক দলিত আমেকথা জে অহাঁকেঁ অপন নঘ্ আকাবাক অছৈত হিলোড়ি দেত আ অহাঁক ও স্থিতি কহ দেত জে সমানান্তব মৈথিলী সাহিত্য কতরোঁ পঢ়ু অহাঁকেঁ অছোঁ নৈ হএত। ও আমেকথা রিদেহমে ও-প্রকাশিত ভেলাক বাঁদ লেখকক পোথী "বৈশাখমে দলানপব"মে সংকলিত ভেল আ ও মৈথিলীক অখন ধবিক একমাত্র দলিত আমেকথা থিক। তঁ প্রস্তুত অছি মৈথিলীক পহিল দলিত আমেকথা: সন্দীপ কুমাব সাফীক কলমসঁ।

<u>এডিটৈর্স চোগস সীবীজ-৭</u> (ডাউনলোড লিংক)

এডিটৈর্স চোগস সীবীজ-৮

লেলা ভুটকাকেঁ বাতিমে স্বলেরাঁ লেল কিছু লোককথা (রিদেহ পেটাবসঁ)।

<u>এডিটৈর্স চোগস সীবীজ-৮</u> (ডাউনলোড লিংক)

এডিটৈর্স চোগস সীবীজ-৯

মৈথিলী গজলপব পবিচর্চা (রিদেহ পেটাবসঁ)।

<u>এডিটৈর্স চোগস সীবীজ-৯</u> (ডাউনলোড লিংক)

....

রিদেহ সম্মান: **<u>সম্মান-সূচী</u>** (সমানান্তব সাহিত্য অকাদেমী, সমানান্তব ললিত কলা অকাদেমী আ সমানান্তব সংগীত-নাটক অকাদেমী সম্মান/ প্রবস্কাব নামসঁ রিখ্যাত)

....

মৈথিলীক রর্তনী

১

মৈথিলীক রর্তনী- রিদেহ মৈথিলী মানক ভাষা আ মৈথিলী ভাষা সম্পাদন পাঠ্যক্রম

<u>ভাষাপাক</u>

২

মৌথিনীক রর্তনীমে পর্যাপ্ত রিরিধতা ঋছি। ঝদা প্রশ্নপত্র দেখনা ডঁত্তব একব রর্তনী তগ্নু সঁ প্রেবিত র্নাগত ঋছি, সে একব একবা এক ডঁখড় াোমে ডঁনটৌ-প্পনটৌ দিযৌ, ততরেঁ ধবি পর্যাপ্ত ঋছি। যূ.পী.এস.সী. ক **মৌথিনী (কম্পনসবী) পেপব নেন সেহো ঞা পর্যাপ্ত ঋছি,** সে জে রিদ্যার্থী মৌথিনী (কম্পনসবী) পেপব নেনে ছথি সে একব একটৌ ঋাব ফাস্ট-বীডিংগ দোসব-ডঁখড় াোমে কবথি|

I GNOU তগ্নু **<u>BMAF-001</u>**

ঋপন মঁতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পব পঠাঁউ।**

৪.২.মৌথিনী পোথী ডাউঁননোড Maithili Books Download

রি দে হ রিদেহ Videha বিদেহ http://www.videha.co.in রিদেহ প্রথম মৌথিনী পাক্ষিক ঞা পত্রিকা Videha Ist Maithili Fortnightly ejournal রিদেহ প্রথম মৌথিনী পাক্ষিক ঞা পত্রিকা নর ঋঁক দেখরাঁক নেন পৃষ্ঠ সভকেঁ রিফ্রেশ কএ দেখূ। Always refresh the pages for viewing new issue of VIDEHA.

Search Books | powered by Google

<u>Search above & below</u> within more than 350 old issues of Videha eJournal রিদেহ মৌথিনী সাহিত্য ঋান্দানন: মান্বষীমিহ সংস্কৃতাম্ www.videha.co.in

https://books.google.com/



রিদেহ মৌথিনী পোথীক ঋার্কাজির (পূর্তি: ঋর্ব্যরসাযিক উদ্দেশ্য ঋা মাত্র একেডমিক প্রযোগ নেন) সভ পোথী পী.ডী.এফ. ডাউঁননোড নেন এমান্বসাব নীচাঁক নিংক সভপব ডঁপনর্ধ ঋছি। All the books are available for pdf download at the respective links below

....
তিরহুতা, নেবাড়ী আ কৈথী ফ□ন্ট ডাউনলোড Google's Noto Fonts project / GitHub

তিরহুতা নোটো ফন্ট	কৈথী ওটীএফ	কৈথী টীটীএফ	নেবাড়ী ও.টী.এফ.	নেবাড়ী টী.টী.এফ.

https://fonts.google.com/ (Google Open Fonts download)
Tirhuta Offline Keyboard download
https://malarproject.gitlab.io/tirhuta (Tirhuta Keyboard Online)
....
বৌদ্ধ চর্যাপদ
চর্যাপদ
মহাকবি ডাক
ডাকবচন
জ্যোতিরীশ্বর ঠাকুর
মৈথিলী ধূর্তসমাগম
বিদ্যাপতি
ব্যাড়ীভক্তি তরঙ্গিণী
গোরক্ষবিজয়ম্
শংকরদেব
পারিজাতহরণ
রামবিজয়
দৈত্যারি ঠাকুর
শ্যমন্ত হরণ যাত্রা (অংকিয়া নাট)
লক্ষ্মীদেব
রুক্মাবহরণ নাট শত স্কন্ধ রাবণ বধ (অংকিয়া নাট)
জগৎপ্রকাশমল্ল
প্রভাবতীহরণ নাটক
সিদ্ধ নরসিংহমল্ল
গীতাবলী সিদ্ধি
জগৎজ্যোতির্মল্ল
হরগৌরী বিবাহ নাটক কুঞ্জবিহার নাটক
হর্ষনাথ ঝা
মাধবানন্দ নাটক
উষাহরণ
হর্ষনাথ কাব্যগ্রন্থাবলী (সংকলন ঋমরনাথ ঝা ১৮৯৭-১৯৩৩)
রত্নপাণি
উষাহরণ নাটক
শ্রীকান্ত
শ্রীকৃষ্ণ জন্ম রহস্য
নন্দীপতি
কৃষ্ণকেলিমালা

গীতমানা
কান্হা বামদাস
গৌবীস্বয়ংবব
নান
গৌবীস্বয়ংবব নাটক
উঁমাপতি
পাবিজাত হবণ
ভান্বনাথ
প্রভারতী হবণ
দেরানন্দ
উঁষাহবণ
বমাপতি
রুক্মণী পবিচয
উঁপাধ্যায বামদাস
থানন্দ রিজযাভিদান নাটিকা
শিরদত্ত
গৌবীপবিণয সীতাস্বয়ংবব দ্গার্রিজয
পাবিজাত নাটক
....
কথা রৌহ্ব সিহ্ব মেহথপা (বাঁন সাহিহ কেন্দ্রিত) মেঁহথমে ভেন +২ ম সগব বাতি দীপ জবযমে পঠিত কথা সভক সংকনন
কথা রৌহ্ব সিহ্ব মেহথপা
সখ্খারানী (নাবী রিমর্শ কেন্দ্রিত) ভপর্টিযাহীমে ভেন +৩ ম সগব বাতি দীপ জবযমে পঠিত কথা সভক সংকনন
সখ্খারানী
হ্মংশী বঘ্নন্দন দাস (১+৬০-১৯৪৩) (সৌজন্য- বাধাঙ্গঞ্জন্ দাস)
স্বভদ্রা হবণ
বাসরিহাবী নান দাস (১+৭২-১৯৪০) (সৌজন্য- বমানন্দ ঝা "বমণ")
স্বমতি
হবিনন্দন দাস (সৌজন্য- বমানন্দ ঝা "বমণ")
স্বদামা চবিত
প বামজী চৌধবী (১+৭+-১৯৩২) (সৌজন্য- শ্রী শ্রীমোহন চৌধবী)
রিরিধ ভজনারনী
ধন্বষধাবী দাস (১+৯৩-১৯৬৩) (সৌজন্য- পঞ্জীকাব রিদ্যানন্দ ঝা)
মৌথিনী মেঁ রিহাবী
....
ড□. বামভবোস কাপড়ি "ভ্রমব" (সৌজন্য- বামভবোস কাপড়ি ভ্রমব)
মহিষাস্বব হ্মদরিাদ এরং থন্য নাটক (১৯৯৭)
নোক নাট্য: জট জটিন (২০০৭) (শোধ)
হ্গনী উঁপব বঁহত গংগা থা থান কথা (কথা সংগ্রহ) (২০০+)
ভ্রমব মৌথিনী দীর্ঘ করিতা (হিন্দী থন্বরাদ-থরঁ বঁস নহী) (২০০৯)
মৌথিনী নোক সংস্কৃতি (নেপানী ভাষামে) (২০০৯)
ভৈযা থএনৈ থপন সোবাজ (নাটক সংগ্রহ) (২০১০)

ঘবক্ষমাঁ (উঁপন্যাস) (২০১২)- ঙা ব্রঁক বর্জন
ঘবক্ষঁমা (উঁপন্যাস) (২০১২)- প্রিঁষ্ট বর্জন
খনহবিযাক চান (গজন সংগ্রহ) (২০১৩)
চীন জে হম দেখন (যাত্রা সংস্মবণ) (২০১৪)
সূনী পব গজোত এরং খন্য নাষ্টক (২০১৫)
সীমাকে খাব-পাব (যাত্রা সংস্মবণ) (২০১৬)
যঙ্কভূমিক এসগব যোদ্ধা (করিতা সংগ্রহ) (২০১৭)
এঁষ্টীবাযবস (কথা সংগ্রহ) (২০১৯)
কোবোনাক সংত্রাসমে ওঝবাযন জিনগী (নকডাউঁন ডাযবী) (২০২০)
মিথিনাক নোকজীরন নোকসন্দর্ভ (২০২২)
সোন্হগব গন্ধক খন্বেষী ডা. প্রফুল্ল কুমাব সিংহ 'মৌন'
মৈথিনী নোক সংস্কৃতি সংগোষ্ঠী
স্মাবিকা (২০১০)
খাংগন খংক-৪ (২০১২)
গামঘব-৩০-০৮-২০১৮
গামঘব-০৪-১০-২০১৮
গামঘব-১৬-০৫-২০১৯
গামঘব-২৭-০৬-২০১৯
খাঁজুব (খংক রর্ষ ৩৬, খংক ৩)
বামভবোস কাপড়ি "ভ্রমব"ক কিছু নাষ্টক
ক্ষন্নাজী দ্বাবা সাক্ষাকোব পৃ. ৩২১-৩২৮
দেসিন রঁযনাক রঁহল্লে বামনোচন ঠাকুব প্রসংগ পৃ. ৩৪৭-৩৫৭
হমব জ্ঞান-পিপাশাক স্রোত: শিবদিন্দু চৌধবী পৃ. ৩১-৩৪
জষ্ট জষ্টিন পৃ. ৫৬৮-৭০৫
ভৈযা, খএনৈ খপন সোবাজ পৃ. ৫৬৮-৭০৫
খানেখ কথা-ক্লেশিরৈঁক পৃ. ৮৪-৮৮
খানেখ পৃ. পৃ. ১১৭-১২৫
খানেখ পৃ. ১২৭৬-১২৯০
খানেখ পৃ. ৯৭-৯৮
বাযপ্পব যাত্রা প্রসংগ পৃ. ১৫০-১৫৪
সনহেস পবিচর্চা বিপোর্ষ্ট পৃ. ৪১-৪৫
বিপোর্ষ্ট পৃ. ২৩১-২৪৩
বিপোর্ষ্ট পৃ. ৪৪৫
বিপোর্ষ্ট পৃ ৫৬৮-৬০৫
বিপোর্ষ্ট পৃ. ৫৮৩-৫৮৫
গংগা প্রসাদক স্বাযত্ততা খা হুগনীপব রঁহত গংগা পৃ. ২২৩-২২৬
গীত পৃ. ১৪৪৯-১৪৫০
গজন গীত পৃ. ২১১
খন্হাবক রিকুক্ষ খা খাজাদ গজন পৃ. ৬১৯-৬২১)

রুঁষেশী চন্দ্র নান (সৌজন্য- রুঁষেশী চন্দ্র নান)

খান্দানন (করিতা সংগ্রহ)
ঢোনক (রাঁন করিতা সংগ্রহ)
স্বপ্নিমা (খনূদিত উঁপন্যাস)

মোদিখাগন (রী.পী.কোগবানাক কথা)
মান্হা (কথা সংগ্রহ)
গোনরাঁ (কথা সংগ্রহ)
পবমেশ্বব কাপড় ি (সৌজন্য- পবমেশ্বব কাপড় ি)
ধূখা-ধজা
খক ৭
খক ১৪
খক ১৩
খক ১৬
খক ১+
খক ১০ জূন ২০১২
খক ২৪ জূন ২০১২
২৩ জূনাগ ২০১২
০৩ খগস্ত ২০১২
২৩ ফবরঁবী ২০১৬
খাসিন ২০৭৩
স্বজীত ক্ষমাব ঝা (সৌজন্য- স্বজীত ক্ষমাব ঝা)
বিপোর্টব ডাযবী (বিপোতজি)
চিড ় (নঘূকথা-সংগ্রহ)
জিদ্দী (নঘূকথা সংগ্রহ)
কোগনী ঘূবি খাঙ (রাঁন নঘূ-বিহনি কথা সংগ্রহ)
গহ্ন (নঘূ কথা সংগ্রহ)
খজূবীরাঁনী (নঘূ কথা সংগ্রহ)
বূনবূন (কথা সংগ্রহ)
দূধমতী- (নেপানী খা মৌথিনীমে)
খক ৩১ খক ৩২ খক ৩৩ খক ৩৪ খক 35 খক 36 খক 37 খক 38 খক 39 খক 40 খক 41
রিন্দশ্বব ঠাক্ষব
নেপানক নোব মকভূমিমে
রিনীত ঠাক্ষব (সৌজন্য- রিনীত ঠাক্ষব)
রাঁকী খছি চম্মব দূধক কর্জ
সংতোষ মিশ্র (সৌজন্য- সংতোষ মিশ্র)
পোসপ্ত (নঘূকথা-সংগ্রহ)
ডঁদাস মোন (নঘূকথা-সংগ্রহ)
এনা-কিএ (করিতা-সংগ্রহ)
খএনা (সংপাদন- করিতা-সংগ্রহ)
কনকমণি দীক্ষিত (মূন নেপানীসঁ মৈথিনী খনুবাদ কপা ধীক খা ধীবেন্দ্র প্রেমর্ষি, রাঁন সাহিত্য) (সৌজন্য- ধীবেন্দ্র প্রেমর্ষি)
ভগতা রেঁওক দেশ-ভ্রমণ
...
ড□ শিশিধব ক্ষমব খা স্বপ্রিযা রেঁরী ক্ষমাবী
ভূকম্প (পূ. ৬৩+-৬৭৪)
খণিমা সিংহ (সৌজন্য- নচিকেতা)

शिशु गीत खेल
ज्योत्स्ना सिंह (सौजन्य- नचिकेता)
प्रेम- एक कविता (अनूदित नाटक)
अरुन्धती देवी (सौजन्य- रमानन्द झा "रमण")
मिथिलाक विदुषी महिला
कल्पना झा (सौजन्य- कल्पना झा)
गोसाउनिक गीत
नशामुक्ति हित गारी गीत
निनियाँ
यायावरी- शेफालिका वर्मा (हिन्दी अनुवाद कल्पना झा)
झुन्नी कामत (सौजन्य- झुन्नी कामत)
सुखल मन तबसल आँखि (पद्य आ गद्य)
सुखल मन तबसल आँखि (कविता)
अंततः (कविता संग्रह)
चुक्का (बाल कथा संग्रह)
नीता झा (सौजन्य- नीता झा)
विनाश मौसी (बाल लघुकथा संग्रह)
शेफालिका वर्मा (सौजन्य- शेफालिका वर्मा)
यायावरी (यात्रावृत्तान्त)
यायावरी (हिन्दी अनुवाद- कल्पना झा)
अर्थयुग (लघुकथा संग्रह)
एकटा आकास (लघुकथा संग्रह)
भावांजलि (गद्य गीत)
किस्त-किस्त जीवन (आत्म कथा)
आखर-आखर प्रीत
नागफांस (उपन्यास)
Naagphans (In English)
विभा रानी
विभा रानीक दूटा नाटक (भाग रौ आ बलचन्दा)
पन्ना झा (सौजन्य- नरेन्द्र झा)
अनुभूति (लघुकथा स ंग्रह)
सुशीला झा (सौजन्य- प्रभा खेतान/ सुशीला झा)
छिन्नमस्ता- प्रभा खेतानक हिन्दी उपन्यासक मैथिली अनुवाद
ड□. ललिता झा (सौजन्य- ललिता झा)
मैथिलीक भोजन सम्बन्धी शब्दावली
ड□. कामिनी कामायनी
विदेह:सदेह ३१ (ड□. कामिनी कामायनी आ कुमार मनोज कश्यप- अंक १-३३० सँ)
प्रीति ठाकुर
गोनू झा आ आन मैथिली चित्रकथा -पहिल मैथिली चित्रकथा (बाल साहित्य)
मैथिली चित्रकथा (बाल साहित्य)
मिथिलाक लोकदेवता (बाल साहित्य)
विद्यापतिक पुरुष परीक्षा (बाल साहित्य)

রেস (অনুবাদ- বাল চিত্রকথা)
এ বী সী ডী- প্রকৃতি অক্ষর পোথী (অনুবাদ- বাল চিত্রকথা)
সভ খাগত অছি (অনুবাদ- বাল চিত্রকথা)
বোঁ ম্যাউঁ বাহ (অনুবাদ- বাল চিত্রকথা)
বও সভ (অনুবাদ- বাল চিত্রকথা)
(০৬) ছোট আ পৈঘ (অনুবাদ- বাল চিত্রকথা)
(০৭) মান-জান আ জানবর দিস দেখু (অনুবাদ- বাল চিত্রকথা)
(১৭) হমর পরিবার (অনুবাদ- বাল চিত্রকথা)
জানবর (অনুবাদ- বাল চিত্রকথা)
পোথী ১২: ১...২...৩... (অনুবাদ- বাল চিত্রকথা)
বাজাক অবাজ (অনুবাদ- বাল চিত্রকথা)
নীতু কুমারী
মৈথিলী চিত্রকথা (বাল সাহিত্য)
কিরণ চৌধরী (অনূদিত সচিত্র মৈথিলী বাল কথা)
পিসী সংগ হম
হমর বাল-রাজ ী
আর্যা ক□কপিট মে
দীপা করমাকর- সফী সংতুলন মে
জংগল মে অহাঁক স্বাগত অছি
রহেল ছবি আকাশ মে
ভৈয়া কে ফ্ল্যাস্কান কে চোবৌনক
বীজ সংচয়ক
অচংভিত করয "ফিরোনাচী"
শৌচালয়ক খিস্সা
নান রবসাতী
গ্রন্নীক জাদুগ্র পেটী
সমীবাক বিকঠ ভোজন
বিবাহ মে জাগু ছী
প্রিয়ংকা ঝা (অনূদিত সচিত্র মৈথিলী বাল কথা)
হমর মাঁছ ! নৈ হমর মাঁছ !
রশ্মি প্রিয়া (অনূদিত সচিত্র মৈথিলী বাল কথা)
কৈযো সকৈ ছী, নহিযো কঽ সকৈ ছী
স্বনীতা ঠাকুর (অনূদিত সচিত্র মৈথিলী বাল কথা)
রস্থী আ ররনী
নীলিমা চৌধরী (অনূদিত সচিত্র মৈথিলী বাল কথা)
হমর সভসঁ নীক সংগী
স্বাস্তিকা ঠাকুর (অনূদিত সচিত্র মৈথিলী বাল কথা)
গপ্পূ বৃতে নাচব নৈ হোগ ছৈ
তূলিকা (অনূদিত সচিত্র মৈথিলী বাল কথা)
হমরা ও চাহী !
মধূলিকা মিশ্র (অনূদিত সচিত্র মৈথিলী বাল কথা)
ওঁঘাগত ভীমা
লক্ষ্মী ঠাকুর

জানরব সভ সংগে ভেঁট-ঘাঁট
পূনম মন্ডন
স্বতে কানক খিস্সা
....
বাধাগ্রস্থ চৌধবী (সৌজন্য- প্রভাত কুমাব চৌধবী/ IGNCA)
মিথিনাক গতিহাস
A Survey of Maithili Literature
The Political and Cultural Heritage of Mithila
Mithila in the Age of Vidyapati
স্বভাষ চন্দ্র যাদর (সৌজন্য- স্বভাষ চন্দ্র যাদর)
বাজকমন চৌধবী: মোনোগ্রাফ (নিত নরন বাজকমন)
রঁনৈত রিংগড়িত (নঘুকথা সংগ্রহ)
গ্বনো
বমতা জোগী
মডব
ভোট
গ্বনো: কনা আ ভাষা (সম্পাদক তাবানন্দ রিযোগী আ কেদাব কানন)
নিত নরন স্বভাষ চন্দ্র যাদর (নেখক গজেন্দ্র ঠাকুব)
নিত নরন স্বভাষ চন্দ্র যাদর (মিথিনাক্ষব)
অশোক (সৌজন্য- অশোক আ শিরশংকব শ্রীনিরাস)
চক্রব্যূহ (করিতা সংগ্রহ) (১৯+৬)
ত্রিকোণ (কথা সংগ্রহ) (১৯+৬)
ওহি বাতিক ভোব (কথা সংগ্রহ) (১৯৯১)
মাতরঁব (কথা সংগ্রহ) (২০০১)
সংরাদ (সাক্ষাকোব সংগ্রহ) (২০০৭)
আঁখিমে রঁসন (যাত্রা কথা) (২০১৪)
রাঁত-রিচাব (আনোচনা) (২০১৩)
উৈডীগাম (কথা সংগ্রহ) (২০১৭)
অশোক-সেনেকশন্স (রিরিধ)
অশোক-নব করিতা
নীক দিনক রাঁগস্কাপ (ব্যংগ্য সংগ্রহ) (২০১+)
মন্না জী দ্বাবা সাক্ষাকোব (পৃ. ৩+২-৩+৩)
রঁনৈত কম রিগড়িত রেঁসী (পৃ. ২০২৩-২০৩১)
সম্পাদক বাজনন্দন নান দাস আ কর্ণামৃত (পৃ. ১১৯-১২২)
বামনোচন ঠাকুবক করিতা পঢ়িত (পৃ. ৩২৭-৩৪১)
কেদাব নাথ চৌধবীক উপন্যাস (পৃ. ১০১-১০৬)
শৈবদিন্দুজী (পৃ. ৭০-৭৩)
স্বধাংশু শেখব চৌধবী (সৌজন্য- শৈবদিন্দু চৌধবী)
শেখব বচিত গজন ও গীত
শৈবদিন্দু চৌধবী (সৌজন্য- শৈবদিন্দু চৌধবী)
জঁ হম জনিতহুঁ (২০০২)
রঁড় অজগুত দেখন (২০০৩)
গোরঁবগাথা (২০১১)

কবিযা কক্কাক কোবামিন (২০১৬)
ৰাঁত-ৰাঁতপব ৰাঁত খল্ড-১ (২০১৭)
মর্মান্তিক-শৈষ্ণান্নভূতি (ৰাঁত-ৰাঁতপব ৰাঁত খল্ড-২) (২০২০)
হমব খণ্ডাগ: হ্নক নহি দোষ (ৰাঁত-ৰাঁতপব ৰাঁত-३) (২০২১)
সাক্ষাত্ (ৰাঁত-ৰাঁতপব ৰাঁত-৪) (২০২১)
ৰিদেহ শৈবদিন্দ্ চৌধবী ৰিশেষাংক
কাশীকান্ত মিশ্র মধ্প
ৰিদেহ কাশীকাঁত মিশ্র মধ্প ৰিশেষাংক
বাজনন্দন নান দাস
ৰিদেহ বাজনন্দন নান দাস ৰিশেষাংক
প্রেমনতা মিশ্র প্রেম
ৰিদেহ প্রেমনতা মিশ্র প্রেম ৰিশেষাংক
বৰীন্দ্র নাথ ঠাকুব
ৰিদেহ বৰীন্দ্র নাথ ঠাকুব ৰিশেষাংক
কনানন্দ ভর্ষ্ট (সৌজন্য- কেদাব কানন)
কান্হ পব নহাস হমব মৌথিনী গজন সংগ্রহ
খন্নন্নক-কোসী ক□নোনী সঁ কিশেন ক্টীব ধবি
মাযানন্দ মিশ্র (সৌজন্য- কেদাব কানন)
খৰাতিব (গজন-গীতন)
কেদাব কানন (সৌজন্য কেদাব কানন/ CIIL)
সৃজন কেব দীপ পর্ব- সং
কিশ্বন সমগ্র-১ (সম্পাদক কেদাব কানন খা বমণ কুমাব সিংহ)
কিশ্বন সমগ্র-২ (সম্পাদক কেদাব কানন খা বমণ কুমাব সিংহ)
মহেন্দ্র (CIIL)
জ্খাযন কনকনী
ৰাঁৰা বৈদ্যনাথ (সৌজন্য- ৰাঁৰা বৈদ্যনাথ)
পহবা ওমানপব (গজন সংগ্রহ)
খবৰিন্দ ঠাকুব (সৌজন্য- খবৰিন্দ ঠাকুব/ CIIL)
পবতী ঠুঁটি বহন খছি (কৰিতা সংগ্রহ)
খন্হাবক ৰিবোধ মে (নঘ্ কথা সংগ্রহ)
ৰঁহকপিযা প্রদেশ মে (গজন সংগ্রহ)
সৃজন কেব দীপ পর্ব- সং
ৰিদেহ খবৰিন্দ ঠাকুব ৰিশেষাংক
নবেন্দ্র ঝা (সৌজন্য- নবেন্দ্র ঝা)
ৰিকাস ও খর্থতন্ত্র
বাজেশ্বব ঝা (মৌথিনী সাহিত্য সংস্থান খাকর্তিব)
মিথিনাক্ষবক উদ্ভব ও ৰিকাস
সুবেন্দ্র ঝা সুমন (খাকর্তিব ড□ষ্ট ক□ম)
দত্ত-ৰতী (মুন)
গোৰিংদ ঝা ((খাকর্তিব)
Maithili-English Dictionary
বামদেব ঝা (সৌজন্য- শঁকবদেব ঝা)
সব্যসাচী (খভিনন্দন গ্রন্থ)

মৈথিলী শৈক্ষ সংচয
দত্ত-বতীক বস্তু কৌশিন
ড□ শৈলেন্দ্র মোহন ঝা (আর্কাইভ ড□ৎ ক□ম/ CIIL)
পবিচয নিচয
মৈথিলী গদ্য সংগ্রহ- সং
বমানাথ ঝা (CIIL Site **আর্কাইভ**)
প্রবন্ধ সংগ্রহ
বমানাথ মিশ্র "মিহিব" (আর্কাইভ ড□ৎ ক□ম)
মৈথিলী কহাবতা এবম্ লোকোক্তি প্রকাশ
আনন্দ মিশ্র (সৌজন্য- বমানন্দ ঝা "বমণ")
মিথিলা ভাষাক স্বৰোধ ব্যাকবণ
শ্যামানন্দ ঝা (সৌজন্য- বমানন্দ ঝা "বমণ")
মৈথিলী গীত চন্দ্রিকা
মৈথিলী সংদেশ (বিভিন্ন কবিক কবিতা-সম্পাদিত)
ভবপ্রীতানন্দ ওঝা (সৌজন্য- বমানন্দ ঝা "বমণ")
পদাবলী
গণনাথ-বিন্ধ্যনাথ পদাবলী (সৌজন্য- বমানন্দ ঝা "বমণ")
গণনাথ-বিন্ধ্যনাথ পদাবলী
রূপনাবাযণ ঝা "বাকেশ" (সৌজন্য- বমানন্দ ঝা "বমণ")
মনমোহন নন্ত্র
ভোলা লাল দাস (আর্কাইভ ড□ৎ ক□ম)
মৈথিলী স্বৰোধ ব্যাকবণ
খড়্গ বল্লভ দাস 'স্বজন' (সৌজন্য- হেমন্ত দাস "হিম")
সীতা-শীল
ড□. মদনেশ্বব মিশ্র (সৌজন্য- পঞ্জীকাব বিদ্যানন্দ ঝা)
এক ছলীহ মহাবানী
যাত্রী (নাগার্জুন) (সৌজন্য- মিথিলা সাংস্কৃতিক পবিষদ)
বঁলচনমা
কালীকান্ত ঝা "বূঁচ"
কলানিধি- কবিতা-সংগ্রহ
উপেন্দ্রনাথ ঝা "ব্যাস" (সৌজন্য- মযংক ঝা)
রুবাঁগযাত-এ-ওমব খৈযাম (মৈথিলী পদ্যানুবাদ)
প্রতীক (কবিতা সংগ্রহ)
সংন্যাসী (কাব্য)
বমেশ নাবাযণ (সৌজন্য- শেফালিকা বর্মা)
পাথবক লাব (লঘুকথা সংগ্রহ)
গোপালজী ঝা "গোপেশ" (সৌজন্য- গোপালজী ঝা "গোপেশ")
গুম্ম ভেল ঠাঢ় ছী
বিজয নাথ ঝা (সৌজন্য- বিজয নাথ ঝা)
অহীক লেল (গীত-গজল সংগ্রহ)
নগেন্দ্র কুমব (সৌজন্য- প্রসন্ন কুমাব ঝা)
সসবফালী
প্রবোধ নাবাযণ সিংহ (সৌজন্য- নচিকেতা)

অঙ্গুব নগবী (অনুবাদ)
চযনিকা (সম্পাদন)
বৈজযন্তী (করিতা)
হাথীক দাঁত
ঠঁঠকা গপ (সম্পাদিত কথা সংকলন)
প্রেমক রোগ (নাটক)
অমবনাথ (সৌজন্য- অমবনাথ)
ক্ষণিকা- বিহনি কথা সংগ্রহ
প্রফুল্ল কুমাব সিংহ 'মৌন'
পংচদেরোপাসক ভূমি মিথিলা পৃ. ১০০১-১০+০
ড□. গংগেশ গুংজন (সৌজন্য- গংগেশ গুংজন)
বাধা (১-৩০) পৃ. ১৩৭৩-১৩.+০
প্রথম-চৌরঁঠিযা-নাটক *(বুঁধিরঁধিযা)*
নাটক আগ ভোব
কথা-সংগ্রহ উচিতরঞা
গীত-গজল দুখক দুপহবিযা
কমলধব দাস (সৌজন্য- কমলধব দাস)
মৌথিল কর্ণ কাযস্থক গোত্র, প্রবব, মূল আ বৈরাহিক সম্বন্ধ
কীর্তিনাবাযণ মিশ্র (সৌজন্য- কীর্তিনাবাযণ মিশ্র)
ধ্বস্ত হোগত শান্তি স্তূপ
সীমান্ত
আদমীকেঁ জেহিত
অপন একান্ত মে
নন্নন প্রসাদ ঠাকুব (সৌজন্য- কুসুম ঠাকুব)
নৌগিযা মিবচাগ
কুসুম ঠাকুব
প্রত্যারর্তন (আমেকথা)(পৃ. ৪৩.৯-৩.৭২)
বাজনাথ মিশ্র
Mithila_Painting-Modern Art-Photos
প্রেমশংকব সিংহ
মৌথিলী ভাষা সাহিত্য:বীসম শতাব্দী (আলোচনা)
ড□. বমণ ঝা (সৌজন্য- বমণ ঝা)
মৌথিলী কাব্যমে অলঙ্কাব
অলঙ্কাব-ভাস্কব
মৌথিলী কাব্যমে জ্যোতিষ
ভিন্ন-অভিন্ন
ড□. বমানন্দ ঝা 'বমণ' (সৌজন্য- বমানন্দ ঝা "বমণ"/ CIIL Site আকাগিব)
হিআওল
সগব বাতি দীপ জবয
বাজূ আ টোকাক গাছ (অনুবাদ)
অথিযাসন
কেদাব নাথ চৌধবী (সৌজন্য- কেদাব নাথ চৌধবী)
চমেলীবানী

মাতৃভ
কবাব
অৰাঁবা নহিতন
অযনা
মীনা
রিদেহ কেদাব নাথ চৌধবী রিশেষাংক
যোগেন্দ্র পাঠক "রিযোগী" (সৌজন্য- যোগেন্দ্র পাঠক "রিযোগী")
রিজ্ঞানক বঁতকথা
রিজ্ঞানক বঁতকথা ভাগ-২
নবক রিজয (সম্পূর্ণ)
নবক রিজয (সংশোধিত)
হমব গাম (বাঁন উপন্যাস)
পিবামিডক দেশমে
অকটা মিসিযা (কথা সংগ্রহ)
বোবাঁট (অনূদিত সাগংস-ফিকশন নাটক)
কিছু তীত মধুব (যাত্রা বৃত্তাংত)
স্বশীন (সৌজন্য- স্বশীন)
ঘবাড় ী (উপন্যাস) (১৯৭২)
গামবাঁনী (উপন্যাস) (১৯+২)
ভামতী (নাটক) (পহিন মংচন ১৯৯১, প্রকাশন ২০১২)
অস্মিতা (নঘুকথা সংগ্রহ) (২০১৬)
কামেশ্বব ঝা 'কমন' (সৌজন্য- নবাঁনাবাযণ মিশ্র)
কমন-তান (গীত সংগ্রহ)
বামনোচন ঠাকুব (সৌজন্য- বামনোচন ঠাকুব)
আঁখি ঝুননে আঁখি খোননে (সংস্মবণ)
স্মৃতিক ধোখবন বংগ (সংস্মবণ)
অপূর্বা (করিতা সংগ্রহ)
ওতিহাসহন্তা (করিতা সংগ্রহ)
দেশক নাম ছনৈ সোন চিড়ৈযা (করিতা সংগ্রহ)
নাখ প্রশ্ন অনুত্তবিত (করিতা সংগ্রহ)
প্রতিধ্বনি (রিদেশী ভাষাক করিতাক মৈথিনী কপান্তবণ)
পদ্মানদীক মাঝী (অনূদিত উপন্যাস)
মৈথিনী নোককথা
আজুক করিতা (সম্পাদিত করিতা সংগ্রহ)
বৈতান কথা (হাস্য-ব্যংগ)
দেসিন বঁযনা (অখ□বাঁব)
রিদেহ বামনোচন ঠাকুব রিশেষাংক
ড□. দেরশংকব নরীন (সৌজন্য- দেরশংকব নরীন)
আধুনিক সাহিত্যক পবিদৃশ্য
ড□ বঁচেশ্বব ঝা
নিরন্থ-নিকুঞ্জ
কীর্তিনাথ ঝা (সৌজন্য- কীর্তিনাথ ঝা)
ঝবন: মৈথিনী ভারান্বরাদ

জগদীশ চন্দ্র ঠাকুব "অনিল" (সৌজন্য- জগদীশ চন্দ্র ঠাকুব "অনিল")
আঁখিমে চিত্র তো মৌথিলী কেব (আমেকথা- জাবী)
ধাবক ওও পাব (দীর্ঘ করিতা)
গীত গংগা (গীত সংগ্রহ)
গজল গংগা (গজল সংগ্রহ)
তোবা অংগনা মে (গীত সংগ্রহ)
তোবা অংগনা মে (গীত সংগ্রহ)- মূল
রিদেহ জগদীশ চন্দ্র ঠাকুব অনিল রিশেষাংক
বাজ কিশোব মিশ্র
চাননি (করিতা সংগ্রহ)
সপ্তপর্ণ (করিতা সংগ্রহ)
বরীন্দ্র নাবাযণ মিশ্র (সৌজন্য- বরীন্দ্র নাবাযণ মিশ্র)
ভোবসঁ সাঁঝ ধবি (আমে কথা)
প্রসংগরশ (নিরংধ)
স্বস্থ এতহি অছি (যাত্রা প্রসংগ)
হুসাদ (কথা সংগ্রহ)
নমস্তস্যৈ (উঁপন্যাস)
রিরিধ প্রসংগ (নিরংধ)
মহবাজ (উঁপন্যাস)
নজকোটৈব (উঁপন্যাস)
সীমাক ওহি পাব (উঁপন্যাস)
সমাধান (নিরংধ সংগ্রহ)
মাতৃভূমি (উঁপন্যাস)
স্বপ্ললোক (উঁপন্যাস)
শংখনাদ (উঁপন্যাস)
ওএহ থিক জীরন (সংস্মবণ)
ঠহৈত দেৱাল (উঁপন্যাস)
পাথেয (সংস্মবণ)
হম আরি বহল ছী (উঁপন্যাস)
প্রলযক পবাত (উঁপন্যাস)
রীতি গেল সময (উঁপন্যাস)
প্রতিরিম্ব (উঁপন্যাস)
ৰদলি বহল অছি সভ কিছু (উঁপন্যাস)
বাষ্ট্র মংদিব (উঁপন্যাস)
সংযোগ (কথা সংগ্রহ)
নাচি বহল ছলি রসুধা (উঁপন্যাস)
নন্দ কুমাব মিশ্র 'নন্দ' (সৌজন্য- নন্দ কুমাব মিশ্র 'নন্দ')
গামঘব (কথা সংগ্রহ)
সুজাতা (উঁপন্যাস)
মহাবানী কৈকেযী (প্ররচনামেক নিরন্ধ)
গুদবীক লাল (উঁপন্যাস)
অলঠিযা কুকুব (উঁপন্যাস)
আডম্বব (কথা সংগ্রহ)

দিল্লীক পার্ক (শৈচ্ছ চিত্র)
স্বকন্যা (উঁপন্যাস)
স্বর্ণ কমন (রাঁন উঁপন্যাস)
কাব্য সবিতা (মৈথিনী কাব্য সংগ্রহ)
পবিরাব (সংস্মবণাত্মক উঁপন্যাস)
যাচক কে নঞিঃ (মৈথিনী শৈচ্ছ-চিত্র)
তাবানন্দ রিযোগী (সৌজন্য- তাবানন্দ রিযোগী)
প্রনয বহস্য
সদানন্দ পাঠক (সৌজন্য- সদানন্দ পাঠক)
হমব গাম
ড□. উঁদয নাবাযণ সিংহ "নচিকেতা" (সৌজন্য- নচিকেতা)
নো এণ্ট্রী : মা প্রবিশ
খান্দানন
এক ছন বাজা
জনক আ' অন্যান্য একাংকী
নাটৈক ক নেন
নাযক ক নাম জীরন
প্রদারর্ত্তন
বামনীনা
প্রিযংরদা (একাংকী)
মৈথিনী করিতা-ত্রৈমাসিক (অপ্রৈন ১৯৬৯)
মৈথিনী করিতা-ত্রৈমাসিক (জুনাগ ১৯৬৯)
বরি ভূষণ পাঠক
বিহর্সন (নাটৈক)
রিদেহ:সদেহ ২৯ (বরি ভূষণ পাঠক আ ড□. কৈনাশ ক্ষমাব মিশ্র- অংক ১-২৩০ সঁ)
রিদেহ:সদেহ ২৭ (গজেন্দ্র ঠাকুব আ বরি ভূষণ পাঠকক আন ভাষাসঁ অনূদিত গদ্য আ পদ্য- অংক ১-২৩০ সঁ)
ড□. কৈনাশ ক্ষমাব মিশ্র
রিদেহ:সদেহ ২৯ (বরি ভূষণ পাঠক আ ড□. কৈনাশ ক্ষমাব মিশ্র- অংক ১-২৩০ সঁ)
ক্ষমাব মনোজ কশ্যপ
রিদেহ:সদেহ ৩১ (ড□. কামিনী কামাযনী আ ক্ষমাব মনোজ কশ্যপ- অংক ১-২৩০ সঁ)
ড□. শম্ভু ক্ষমাব সিংহ
(তুকাবাম বামা শেটৈক কোংকণী উঁপন্যাসক মৈথিনী অনুরাদ ড□ শম্ভু ক্ষমাব সিংহ দ্বাবা) পাখনো
রিদেহ:সদেহ ২৬ (ড□ শম্ভু ক্ষমাব সিংহ আ ড□ অকণ ক্ষমাব সিংহ অংক ১-২৩০ সঁ)
ড□. অকণ ক্ষমাব সিংহ
রিদেহ:সদেহ ২৬ (ড□ শম্ভু ক্ষমাব সিংহ আ ড□ অকণ ক্ষমাব সিংহ অংক ১-২৩০ সঁ)
ক্ষমাব পরন (সৌজন্য- অংতিকা)

পগাঠ (মৈথিলীক সর্বশ্রেষ্ঠ কথা)
ডাযবীক খানী পন্না
কেশব ভাবদ্বাজ
খজগ্বত খন্তৃকা (খন্তৃকা ডাযবী) পৃ. ২১৪-৪৬৬
কিছু পঢ়ন খা কিছু স্মনন- গুদী খমীন পৃ. ৪++-৩৪+
খেনৌনা পৃ. ৪৬৭-৪+৭
পৈবন্দ পৃ. ৩৪৯-৭৯+
কিছু কথা ৩০-৪৬২
গোপান ঝা 'খভিষেক' (সৌজন্য- গোপান ঝা 'খভিষেক')
খাউ স্বপ্ন সান্নী কবী (কবিতা সংগ্রহ)
খামোদ কুমাব ঝা (সৌজন্য- খামোদ কুমাব ঝা)
বিম্বক পথাব (কবিতা সংগ্রহ)
খাশীষ খনচিন্হাব
সংদর্ভ সহিত (গজন-খানোচনা)
কুমাবি গঙ্গা (গজন সংগ্রহ)
জংঘাজোড় ি (গজন সংগ্রহ)
খনচিন্হাব খাখব (গজন, কবাগ খা কতাক সংগ্রহ)
মৈথিনী গজনক ব্যাকবণ ও গতিহাস
মৈথিনী বেব পত্রকাবিতাক গতিহাস (খন্বনগ্নক: খতিকা খানেখ:খতজনি খা মৈথিনী: গজেন্দ্র ঠাকুব)
মৈথিনী গজনক বেডী বেকোনব
শঙ্খ-খর্থ-শক্তি
কুন্নাজী
মোকাম দিস (বীহনি কথা সংগ্রহ)
প্রতীক (বিহনি কথা সংগ্রহ)
মাঁঝ খাংগনমে কতিখাএন ছী (মৈথিনী গজন সংগ্রহ)
হম পুছৈত ছী (সাক্ষাকোব)
তীন টা বান নাটক (মৈথিনী বান সাহিত্য)
খুবন্নুচী (মৈথিনী বান কবিতা- বান সাহিত্য)
ঘাহ (হাগকু-টংকা সংগ্রহ)
সন্দীপ কুমাব সাফী
বৈশাখমে দনানপব
ওম প্রকাশ ঝা
কিযো বুঝি নৈ সকন হমবা (গজন, কবাগ খা কতা সংগ্রহ)
খমিত মিশ্র
নব খংশু (গজন-হজন, কবাগ সংকনন)
চন্দন কুমাব ঝা
মোনক বাত (গজন, হজন,বান গজন, কবাগ খা কতাক সংকনন)
ড□. খনমোন ঝা
সময সাক্ষী থিক (বিহনি কথা সংগ্রহ)
গু জে সময খছি (বিহনি কথা সংগ্রহ)
বিনয ভূষণ (সৌজন্য- খাশীষ খনচিন্হাব)
উজবা পববাক খোজ (কবিতা সংগ্রহ)

আনন্দ কুমাব ঝা
টৌকাক মোন (নাটক)
কনহ (নাটক)
রঁদনৈত সমাজ (নাটক)
ধধাগত নরকী কনিযাঁক নহাস (নাটক)
হঠাত্ পবিরর্তন (নাটক)
ফুজি যাত্রা (নাটক)
শির কুমাব ঝা "টিল্লু"
ক্ষণপ্রভা-করিতা-সংগ্রহ
খশ্ব-সমানোচনা
দেরাংশ্ব রসে
নতাশা -মৈথিনী রাঁন চিত্রশৃংখনা (কৌমিক্স)
ড□. রিনীত উংপেন
হম প্বষ্ঠিত ছী (করিতা সংগ্রহ)
রেহন পব বগ্ঘূ - কাশীনাথ সি ंহক হিন্দী উংপন্যাসক রিনীত উংপেন দ্বাবা মৈথিনী খনুরাদ
মন্ত্রদ্রষ্ঠাঋষ্যশ্রৃঙ্গ- নেখক হবিশংকবশ্রীরাস্তর "শনভ" (হিন্দীসং মৈথিনী খনুরাদ রিনীত উংপেন দ্বাবা)
মোহনদাস- উদয প্রকাশক হিন্দী উংপন্যাসক রিনীত উংপেন দ্বাবা মৈথিনী খনুরাদ
মোহনদাস (মৈথিনী-দেরনাগবী) মোহনদাস (মৈথিনী-মিথিনাক্ষব) মোহনদাস (মৈথিনী-ব্রেন)
জগদানন্দ ঝা "মনু" (সৌজন্য- জগদানন্দ ঝা "মনু")
নঢ়ি যা ভুকৈএ হমব ঘবাড় িপব (গজন সংগ্রহ)
তোহব কতেক বংগ (রিহনি কথা সংগ্রহ)
চোনহা- (রাঁন উংপন্যাস)
র্যথা- (করিতা-গীত সংগ্রহ)
বাজদের মন্ডন
খম্বঁবা-করিতা-সংগ্রহ
হমব টৈন (উংপন্যাস)
রঁস্বঁধবা(করিতা সংগ্রহ)
জান (পটকথা)
নাজ (একাংকী)
জন ভংরব (উংপন্যাস)
ত্রিরেণীক বংগ (রিহনি খা নঘ্ কথা সংগ্রহ)
পঁচৈতী (নঘ্ পটকথা)
রাপসী
Rajdeo Mandal - Maithili Writer by Gajendra Thakur
দ্গানিন্দ মন্ডন
সংচযিকা
কথা কুস্বম (রিহনি খা নঘ্ কথা সংগ্রহ)
চক্ষু
বাম রিনাস সাহু
খংকুব- নঘ্কথা সংগ্রহ

দূধ-পানি হবাক-হবাক (কথা এবং পাণ্ডুলিপি জগদীশ প্রসাদ মন্ডল)-(ছায়া এবং সম্পাদন- উমেশ মন্ডল)
হিন্দুস্তানী মুসলমান ওর হিন্দুস্তানিয়ত - মূল হিন্দী লেখ- গীতেশ শর্মা, মৈথিলী অনুবাদ- উমেশ মন্ডল
উমেশ মন্ডল দ্বারা মৈথিলী লেখকক রচনা সংসারসँ রীতল বিচারক পাম্ফলেটক পোথী
জগদীশ প্রসাদ মন্ডল রাজদেব মন্ডল ড□. শিব কুমার প্রসাদ রামদেব প্রসাদ মন্ডল "ঝারুদার" রাম বিলাস সাহু নন্দবিলাস রায় কপিলেশ্বর রাউত প্রীতম কুমার নিষাদ
মিথিলাক সভ জাতি আ ধর্মক সংস্কার, লোকগীত আ ব্যবহার গীত (সৌজন্য: উমেশ মংডল)
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43
....
জগদীশ প্রসাদ মন্ডল
গামক জিনগী (লঘুকথা সংগ্রহ)
মিথিলাক বেটী (নাটক)
মৌলাইল গাছক ফূল (উপন্যাস)
জিনগীক জীত (উপন্যাস)
উথোল-পতন (উপন্যাস)
জীবন-মরন (উপন্যাস)
জীবন-সংঘর্ষ (উপন্যাস)
তরেগন (বাল প্রেরক বিহনি কথা সংগ্রহ)
পংচরত্নী (একাংকী-সংচয়ন)
অর্দ্ধাগিনী..সরোজনী.. সুভদ্রা.. ভাগক সিনেহ ইত্যাদি (লঘুকথা সংগ্রহ)
কম্প্রোমাইজ (নাটক)
ঝমেলিয়া বিয়াহ (নাটক)
ইন্দ্রধনুষী অকাস (পদ্য সংগ্রহ)
শংভুদাস (তীনটা দীর্ঘ কথা মইড়বগর, শংভুদাস আ ফাঁসী)
গীতাংজলি (গীত সংগ্রহ)
রাতি-দিন (কবিতা সংগ্রহ)
সতভৈংয়া পোখরি (লঘু কথা সংগ্রহ)
তীন জেঠ এগারহম মাঘ (গীত সংগ্রহ)
বজন্তা-বুঝন্তা (বিহনি কথা সংগ্রহ)
বনোকর ডকৈত (নাটক)
রটকী বহিন (উপন্যাস)
ভকমোড় (লঘুকথা সংগ্রহ)
উলবা চাউর (লঘুকথা সংগ্রহ)
সবিতা (কবিতা সংগ্রহ)
সুখাএল পোখরিক জাইঠ (গীত সংগ্রহ)
নৈ ধাড়ৈ (বাল উপন্যাস)
স্বয়ংবর (নাটক)
পতঝাড় (লঘু কথা সংগ্রহ)
ফলহার (লঘু কথা সংগ্রহ)

গামক শৈকন সুবত (নঘু কথা সংগ্রহ)
নজরিজী (নঘু কথা সংগ্রহ)
ৱঁৈসেব কাকা (নঘু কথা সংগ্রহ)
ঋামক গাছী
ঋপ্পন গাম
দিরানীক দীপ
পঁচদের সীবীজ
পঁচদের-১ পঁচদের-২ পঁচদের-৩ পঁচদের-৪ পঁচদের-৫ পঁচদের-৬ পঁচদের-৭ পঁচদের-৮ পঁচদের-৯ পঁচদের-১০ পঁচদের-২০ পঁচদের-৩০ পঁচদের-৪০ পঁচদের-৫০ পঁচদের-৬০ পঁচদের-৭০ পঁচদের-৮০ পঁচদের-৯০ পঁচদের-১০০
দুধ-পানি ফবাক-ফবাক (কথা এরং পাল্ডুনিপি জগদীশ প্রসাদ মন্ডন)- (ছায়া এরং সম্পাদন- উমেশ মন্ডন)
জগদীশ প্রসাদ মন্ডন জীক ৬৫ টা পোথীক নর সংস্করণ রিদেহক ২৩৩ (– – –) সঁ ২৫০ (– – –) ধবিক ঋকমে ধাবারাহিক প্রকাশিন নীচাঁক নিংকপব পঢ়ু:-

VIDEHA_233	VIDEHA_234	VIDEHA_235	VIDEHA_236	VIDEHA_237	VIDEHA_238
VIDEHA_239	VIDEHA_240	VIDEHA_241	VIDEHA_242	VIDEHA_243	VIDEHA_244
VIDEHA_245	VIDEHA_246	VIDEHA_247	VIDEHA_248	VIDEHA_249	VIDEHA_250

পংগ্ব (উপন্যাস)- সাহিন্য ঋকাদেমী মূন পুবস্কাব ২০২১ সঁ সম্মানিত পোথী
পংগ্ব (হিন্দী ঋনুরাদ বামেশ্বব প্রসাদ মন্ডন)
ড□. শশিধব ফমব
উৎ নে সকী পব চিড ছী হম (ভাগ ১-২) (পৃ. ১০৫৪-১০৯৫)
খিস্সা ঋষ্টার্কিটকা কেব (পৃ. ১০৫৪-১০৯৫)
ৱাঁন করিতা (পৃ. ৯৯৩-১২১৫)
ৱাঁন করিতা (পৃ. ১০০৪-১১৭৩)
সচিত্র ৱাঁন করিতা (পৃ. ৭৪৭-৮৩৪)
সচিত্র ৱাঁন করিতা (পৃ. ১৪৬৮-১৮৫০)
....
গজেন্দ্র ঠাকুব
তেন্বগু কথা ঋা ওড়িযা, তেন্বগু, গুজবাতী, ভোজপুবী ঋা কশ্মীবী করিতা
তেন্বগু কথা ঋা ওড়িযা, তেন্বগু, গুজবাতী, ভোজপুবী ঋা কশ্মীবী করিতা (মিথিনাক্ষব)
মৈথিনী সমীক্ষাশাস্ত্র
মৈথিনী সমীক্ষাশাস্ত্র (তিবহুতা)
মৈথিনী সমীক্ষাশাস্ত্র (ভাগ-২, ঋনুপ্রযোগ)
মৈথিনী প্রতিযোগিতা

প্রবন্ধ-নিবন্ধ-সমালোচনা ভাগ-১
প্রবন্ধ-নিবন্ধ-সমালোচনা ভাগ দু (কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক-২)
প্রবন্ধ-নিবন্ধ-সমালোচনা (ভাগ-২, কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক খণ্ড-৪) (সংক্ষিপ্ত)
মিত নবন দিনেশ কুমার মিশ্র
মিত নবন দিনেশ কুমার মিশ্র (মিথিলাক্ষর)
মিত নবন দিনেশ কুমার মিশ্র (কৈথী)
মিত নবন দিনেশ কুমার মিশ্র (নেৱাড়ী)
মিত নবন দিনেশ কুমার মিশ্র (IPA)
দূষণ পঞ্জী- The Black Book
দূষণ পঞ্জী- (মিথিলাক্ষর)
পর্রত উঁপর ভমরা জে সূতল (বীহনি, লঘু আ দীর্ঘ কথা সংগ্রহ)
পর্রত উঁপর ভমরা জে সূতল (মিথিলাক্ষর)
পর্রত উঁপর ভমরা জে সূতল (কৈথী)
পর্রত উঁপর ভমরা জে সূতল (নেৱাড়ী)
পর্রত উঁপর ভমরা জে সূতল (IPA)
The_Science_of_Words
Rajdeo Mandal - Maithili Writer (Now with Supplement I & II)
মিত নবন স্বভাষ চন্দ্র যাদর
মিত নবন স্বভাষ চন্দ্র যাদর (মিথিলাক্ষর)
জগদীশ প্রসাদ মন্ডল- একটা বাযোগ্রাফী
গংগা ব্রিজ (নাটক)
উল্কামুখ (নাটক)
সংকর্ষণ (নাটক)
ধাংগি বাট বনেবাক দাম অগুবাব পেলে ছঁ (কবাগ, কতা আ গজল সংগ্রহ)
সহস্রজিত্ (পদ্য সংগ্রহ)
সহস্রাব্দীক চৌপড়পর (পদ্য সংগ্রহ)
হ্বখ্যাহেণ্ড আ অসঞ্জাতি মন (দুটা গীত প্রবন্ধ)
সহস্রবাঢ়নি (উপন্যাস)
সহস্রবাঢ়নি_ব্রেন-মৈথিলী (মৈথিলীক পহিল ব্রেন পোথী)
সহস্রশীর্ষা (উপন্যাস)
গল্প-গুচ্ছ (বিহনি আ লঘু কথা সংগ্রহ)
শৈক্ষশাস্ত্রম্ (লঘুকথা সংগ্রহ)
বাল মন্ডলী/ কিশোব জগত (বাল নাটক, লঘুকথা, করিতা আদি)
কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক
দেরনাগবী রর্সন তিবহুতা রর্সন ব্রেল রর্সন
Learn Mithilakshar Script
Learn Braille through Mithilakshar Script
Learn International Phonetic Script through Mithilakshar Script
Learn Kaithi
Learn Newari
Learn Calligraphic Newari (Ranjana)

Learn Urdu Script
Learn Tibetan Script
Learn Japanese Script for Haiku
Learn Brahmi
Learn Kharoshthi
মিথিলা বলে/ মিথিলা চিত্রকলা/ মিথিলাক পারঁনি তিহাব (কথা) আ মিথিলাক সংগীত
জলোদীপ (বাঁন-নাটক সংগ্রহ)
অক্ষবৃক্ষঠিকা (বাঁন-লঘুকথা সংগ্রহ)
বাঁওক বঁঙৌবা (বাঁন-পদ্য সংগ্রহ)
নাবাশিংসী (গীত-প্রবঁন্ধ)
মচল্ড (নাটক)
বাঁন সাহিত্য (মূল)- গজেন্দ্র ঠাকুব
উঃ জাওবঁ ছু(*মৈথিলীক ২০১২ মে প্রকাশিত পহিল ক্লাগমেন্ট-ফিক্শন প্ল- Maithili's first climate-fiction play originally published in 2012*)
কমলাক ভগতা
তবহবিমে পবীলোক
বঁসী ছঞ্চী কম গসকুন
বঁড দ কবৈএ দাউন নে যৌ
বাঁন গজন
ফিনিশে নাগন
অনূদিত সাহিত্য (আন ভাষাসঁ)- গজেন্দ্র ঠাকুব
বিদেহ:সদেহ ২৭ (গজেন্দ্র ঠাকুব আ ববি ভূষণ পাঠকক আন ভাষাসঁ অনূদিত গদ্য আ পদ্য- অংক ১-३३० সঁ)
বাঁন সাহিত্য (অনুবাদ- দ্বিভাষিক- মৈথিলী-অংগ্রেজী)- গজেন্দ্র ঠাকুব
মসাঙ কেব পবিবর্তনকাবী বেবঁকা
শেষ ৪০ টা বাঁন চিত্র-পোথী নীচাঁক লিংকপব:-

স্বনু	ঘব সভ	একটা নীক দিন	চন্ু হম তঁ ঠীক ছী নে!	কী অহাঁ ঐ চিড ় সভকেঁ দেখলে ছী ?
টৈস্ঠি	বঁড টৈ! কনিযেটৌ!	এতহ হম সভ বঠ ছী	ভাবতোন্নক বাজহুমাবী	ভাবতোন্নক বাজহুমাবী (বিনু শিষ্ঠক)
বুযো	কচ-কচ কচাক	চুন্নু-হুন্নুক নহে নাগ	লেনা জে বঁনু নসঁ ডেবাগত ছল	অদ্ভুত ফিবোঁনাচী অংক-শৃংখলা
হাব্দ	অখন নৈ, অখন নৈ!	জন্মদিনক উসেব ভোজ	মোটে বাজা পা তব-দব্বঁড হুহুড	বঁচিযা জে অপন হঁসী নৈ বোকি সকৈত ছনি
অংগ্রেজী	হম সুঁঘি সকৈ ছী	ছোটে নান-টুন্টুহ ডোবী	কব্দ নীক, ভোগু নীক	ও সভটা বিনাড িক দোখ অছি!
চোভা	হমব টেন	জখন গক	মাছী ফেব আ	অমাচীক জন্মম মশীন

আম !	ক রাঁট	ড্ স্কুল গেল	ঙঁ টৌটা !	সভ
টিঁগ টেঁগ	পাঙ– ম্যাঙ্–রাহ	ক্ষক্ষডক এ কটা দিন	হমবা নীক ন গৈএ	বীতাক নর– স্কুলমে পহিল দিন
কনী হঁ সিযৌ নে !	নান রঁবসাতী	ভুত– প্রেতক নাট্যশালা	আউ পএব গানী	কত২ অছি ঙা থক ঊ ?

রিদেহ মৈথিলী–অংগ্রেজী ৫□কিংগ বীড–অনাউড অডিযো বুঁক

https://bloomlibrary.org/player/Wcf6zr5CoF (মসাঙা কেব পবিরর্তনকাবী বেরেঁকা)
https://bloomlibrary.org/player/p3sHdYBgiT (চন্ হম তঁ ঠীক ছী নে !)
https://bloomlibrary.org/player/f19pSdhGMo (একটা নীক দিন)
https://bloomlibrary.org/player/b2l5wesxCp (ঘব সভ)
https://bloomlibrary.org/player/dAzC0Fubt7 (কী অহাঁ ঐ চিড় সভকেঁ দেখলে ছী ?)

– / / – **গজেন্দ্র ঠাকুব**

মৈথিলী সমীক্ষাশাস্ত্র
মৈথিলী সমীক্ষাশাস্ত্র (তিবহুতা)
মৈথিলী সমীক্ষাশাস্ত্র (ভাগ–২, অন্নপ্রযোগ)
মৈথিলী প্রতিযোগিতা
[Place of Maithili in Indo-European Language Family/ Origin and development of (, , ,) ভারোপীয ভাষা পবিরাব মধ্য মৈথিলীক স্থান/ মৈথিলী ভাষাক উদ্ভব ও রিকাস (সংস্কৃত, প্রাপ্নত, অরহট্ঠ, মৈথিলী)]
(Criticism- Different Literary Forms in Modern Era/ test of critical ability of the candidates)
(জ্যাতিবীশ্বব, রিদ্যাপতি আ গোরিন্দদাস সিলেরঁসমে ছথি আ বসময কবি চত্তব চত্তবত্তজ রিদ্যাপতি কালীন কবি ছথি। এতয সমীক্ষা শুঁখনাক প্রাবম্ভ কবরাঁসঁ পূর্ব চাব্দ গোটেক শেঙ্কারলী নর শেঙ্কক পর্যায সংগ দেল জা বহল অছি। নর আ পুবান শেঙ্কারলীক জ্ঞানসঁ জ্যাতিবীশ্বব, রিদ্যাপতি আ গোরিন্দদাসক প্রশ্নাত্তবমে ধাব আওত, সংগহি শেঙ্ককোষ রঁঢ়লাসঁ খাঁটী মৈথিলীমে প্রশ্নাত্তব লিখরাঁমে ধাখ আস্তে–আস্তে খতম হোযত, লেখনীমে প্ররাহ আযত আ স্বচা ভারক অভিব্যক্তি ভয সকত।)
(রঁদ্রীনাথ ঝা শেঙ্কারলী আ মিথিলাক প্তষি–মত্স্য শেঙ্কারলী)
(রৈল্যু এডীশন– প্রথম পত্র– লোবিক গাথামে সমাজ ও সংস্কৃতি)
(রৈল্যু এডীশন– দ্বিতীয পত্র– রিদ্যাপতি)
(রৈল্যু এডীশন– দ্বিতীয পত্র– পদ্য সমীক্ষা– রাঁনগী)
(রৈল্যু এডীশন– প্রথম পত্র– লোক গাথা নৃত্ নাটক সংগীত)
(রৈল্যু এডীশন– দ্বিতীয পত্র– যাত্রী)
(রৈল্যু এডীশন– দ্বিতীয পত্র– মৈথিলী বামাযণ)
(রৈল্যু এডীশন– দ্বিতীয পত্র– মৈথিলী উপন্যাস)
(রৈল্যু এডীশন– প্রথম পত্র– শেঙ্ক রিচাব)
(তিবহুতা লিপিক উদ্ভব ও রিকাস)

অন্নপ্রাশন-১-২-৩ অন্নপ্রাশন- ৪-৫
(মৈথিলী আ দোসর প্রবিবিধ ভাষাক রীচমে সম্বন্ধ (বাঁগ্লা, অসমিয়া আ ওড়িযা)
[যু.পী.এস.সী. সিলেবস, পত্র-১, ভাগ-"এ", ক্রম-৫])
[মৈথিলী আ হিন্দী/ বাঁগ্লা/ ভোজপুরী/ মগহী/ সংথালী- বিহাব লোক সেবা আযোগ
(বী.পী.এস.সী.) কেব সিরিল সেবা পবীক্ষাক মৈথিলী (ঐচ্ছিক) রিষয লেল]
NTA_UGC_NET_Maithili_01- গজেন্দ্র ঠাকুব
NTA_UGC_NET_Maithili_02- গজেন্দ্র ঠাকুব
Test Series-1- গজেন্দ্র ঠাকুব
Test Series-2- গজেন্দ্র ঠাকুব
GS (Pre)
Topic 1 - গজেন্দ্র ঠাকুব
গজেন্দ্র ঠাকুব (সম্পাদন)

রিদেহ-সদেহ ১-২৫ www.videha.co.in *রিদেহ ঙ-পত্রিকাক অঁক ১-৩৫০ সঁ- মৈথিলীক সর্বশ্রেষ্ঠ গদ্য আ পদ্যক একটা সমানান্তব সংকলন*	
দেরনাগরী	**মিথিলাক্ষব**
রিদেহ:সদেহ ১	রিদেহ: সদেহ ১ তিবহুতা
রিদেহ:সদেহ ২ মৈথিলী প্রবন্ধ-নিবন্ধ-সমালোচনা	রিদেহ: সদেহ ২ তিবহুতা
রিদেহ:সদেহ ৩ মৈথিলী পদ্য	রিদেহ: সদেহ ৩ তিবহুতা
রিদেহ:সদেহ ৪ মৈথিলী কথা	রিদেহ: সদেহ ৪ তিবহুতা
রিদেহ মৈথিলী রিহনি কথা [রিদেহ সদেহ ৫]	রিদেহ: সদেহ ৫ তিবহুতা
রিদেহ মৈথিলী রিহনি কথা [রিদেহ সদেহ ৫]- সংস্কবণ-২	রিদেহ: সদেহ ৫ সংস্কবণ-২ তিবহুতা
রিদেহ মৈথিলী লঘুকথা [রিদেহ সদেহ ৬]	রিদেহ: সদেহ ৬ তিবহুতা
রিদেহ মৈথিলী পদ্য [রিদেহ সদেহ ৭]	রিদেহ: সদেহ ৭ তিবহুতা
রিদেহ মৈথিলী নাট্য উৎসর [রিদেহ সদেহ ৮]	রিদেহ: সদেহ ৮ তিবহুতা
রিদেহ মৈথিলী শিশু উৎসর [রিদেহ সদেহ ৯]	রিদেহ: সদেহ ৯ তিবহুতা
রিদেহ মৈথিলী প্রবন্ধ-নিবন্ধ-সমালোচনা [রিদেহ সদেহ ১০]	রিদেহ: সদেহ ১০ তিবহুতা
রিদেহ:সদেহ ১১	রিদেহ: সদেহ ১১ তিবহুতা
রিদেহ:সদেহ ১২	রিদেহ: সদেহ ১২ তিবহুতা
রিদেহ:সদেহ ১৩	রিদেহ: সদেহ ১৩ তিবহুতা
রিদেহ:সদেহ ১৪	রিদেহ: সদেহ ১৪ তিবহুতা
রিদেহ:সদেহ ১৫	রিদেহ: সদেহ ১৫ তিবহুতা

विदेह:सदेह १६	विदेह: सदेह १६ तिरहुता
विदेह:सदेह १७	विदेह: सदेह १७ तिरहुता
विदेह:सदेह १८	विदेह: सदेह १८ तिरहुता
विदेह:सदेह १९	विदेह: सदेह १९ तिरहुता
विदेह:सदेह २०	विदेह: सदेह २० तिरहुता
विदेह:सदेह २१	विदेह: सदेह २१ तिरहुता
विदेह:सदेह २२	विदेह: सदेह २२ तिरहुता
विदेह:सदेह २३	विदेह: सदेह २३ तिरहुता
विदेह:सदेह २४	विदेह: सदेह २४ तिरहुता
विदेह:सदेह २५	विदेह: सदेह २५ तिरहुता
विदेह-सदेह २६-३६ www.videha.co.in *विदेह ई-पत्रिकाक अंक १-३५० सँ- चीम आधारित मैथिलीक सर्वश्रेष्ठ मूल आ अनूदित गद्य आ पद्यक एकटा समानान्तर संकलन*	
विदेह:सदेह २६ (डॉ शंभु कुमार सिंह आ डॉ अरुण कुमार सिंह अंक १-३५० सँ)	विदेह: सदेह २६ तिरहुता
विदेह:सदेह २७ (गजेन्द्र ठाकुर आ रवि भूषण पाठकक आन भाषासँ अनूदित गद्य आ पद्य- अंक १-३५० सँ)	विदेह: सदेह २७ तिरहुता
विदेह:सदेह २८ (अनूदित गद्य आ पद्य- अंक १-३५० सँ)	विदेह: सदेह २८ तिरहुता
विदेह:सदेह २९ (रवि भूषण पाठक आ डॉ. कैलाश कुमार मिश्र- अंक १-३५० सँ)	विदेह: सदेह २९ तिरहुता
विदेह:सदेह ३० (स्कूल-कॉलेजक विद्यार्थी लेल- अंक १-३५० सँ)	विदेह: सदेह ३० तिरहुता
विदेह:सदेह ३१ (डॉ. कामिनी कामायनी आ कुमार मनोज कश्यप- अंक १-३५० सँ)	विदेह: सदेह ३१ तिरहुता
विदेह:सदेह ३२ (रचनात्मक गद्य-पद्य लेखन भाग-१- अंक १-३५० सँ)	विदेह: सदेह ३२ तिरहुता
विदेह:सदेह ३३ (रचनात्मक गद्य-पद्य लेखन भाग-२- अंक १-३५० सँ)	विदेह: सदेह ३३ तिरहुता
विदेह:सदेह ३४ (रचनात्मक गद्य-पद्य लेखन भाग-३- अंक १-३५० सँ)	विदेह: सदेह ३४ तिरहुता

ৱিদেহ:সদেহ ३ঌ (বচনামেক গদ্য-পদ্য লেখন ভাগ-৪-খংক ১-३ঌ০ সঁ)	ৱিদেহ: সদেহ ३ঌ তিবহুতা
ৱিদেহ:সদেহ ३৬ (বচনামেক গদ্য-পদ্য লেখন ভাগ-ঌ-খংক ১-३ঌ০ সঁ)	ৱিদেহ: সদেহ ३৬ তিবহুতা

....

যূ.পী.এস.সী. খা খান প্রতিযোগিতা পবীক্ষা লেন দেখূ:

ৱিদেহ:সদেহ ১৭	ৱিদেহ:সদেহ ২১	ৱিদেহ:সদেহ ২३	ৱিদেহ:সদেহ ২৬	ৱিদেহ:সদেহ ২৯
ৱিদেহ:সদেহ ३০	ৱিদেহ:সদেহ ३২	ৱিদেহ:সদেহ ३३	ৱিদেহ:সদেহ ३৪	ৱিদেহ:সদেহ ३ঌ

....

Videha-Sadeha

ভাষাপাক -ৱিদেহ মৈথিলী মানক ভাষা খা মৈথিলী ভাষা সম্পাদন পাঠ্যক্রম

ৱিদেহ প্ৱবান খংকক খাৰ্কাগৱ

Videha 1-50

Videha 51-100

Videha 101-149

Videha 150-250

Videha 251-Onwards

Audio Archive Folder

Mithila_Painting-Modern Art-Photos

Videha Old Issues Folder

Videha Classical Sites Folder

পঁজী (১১০০০ মূল মিথিলাক্ষৰ তাড়পত্র ১৭ টা পী.ডী.এফ. ফাগলমে)

দূষণ পঁজী

মোদানন্দ ঝা শাখা পঞ্জী

মঁডাৱ- মৱড়ে কশ্যপ-প্রাচীন

প্রাচীন পঁজী (লেমীলেট কএল)

উতেঢ পঁজী

পনিচোভে ৱীবপ্ৱৱ

দৱভঙ্গা বাজ খাদেশী উতেঢ খাদি

ছোটী ঝা পুস্তক নির্দেশিকা

পত্র পঁজী

মূলগ্রাম পঁজী

মূলগ্রাম পবগনা হিসাৱেঁ পঁজী

মূল পঁজী-২

মূল পঁজী-३

মূল পঁজী-৪

মূল পঁজী-ঌ

মূল পঁজী-৬

মূল পঞ্জী-৭

....

গজেন্দ্র ঠাকুর আ আশীষ অনচিন্হার (সম্পাদন)

মৈথিলীক প্রতিনিধি গজল

মৈথিলী গজল: আগমन ও প্রস্থান বিন্দু (গজলক আলোচনা-সমালোচনা-সমীক্ষা)

....

গজেন্দ্র ঠাকুর, নাগেন্দ্র কুমার ঝা আ পঞ্জীকার বিদ্যানন্দ ঝা (সম্পাদন)

জীনোম মैপিংগ (৪৫০ এ.ডী.সঁ ২০০৯ এ.ডী.)--মিথিলাক পঞ্জী প্রবন্ধ

জীনিয়োলোজিকল মैপিংগ (৪৫০ এ.ডী.সঁ ২০০৯ এ.ডী.)--মিথিলাক পঞ্জী প্রবন্ধ -ভাগ-২

MAITHILI-ENGLISH DICTIONARIES

Maithili-English Dictionary Vol.I

Maithili-English Dictionary Vol.II

ENGLISH-MAITHILI DICTIONARIES

Videha English Maithili Dictionary

English-Maithili Computer Dictionary

....

দিনেশ কুমার মিশ্র (সৌজন্য দিনেশ কুমার মিশ্র)

বন্দিনী মহানন্দা

বাগমতী কী সদ্গতি !

দুই পাটন কে বীচ মেং.. (কোসী নদী কী কহানী)

ন ঘাট ন ঘর

বগারত পর মজবূর মিথিলা কী কমলা নদী

ভুতহী নদী ঔর তকনীকী ঝাড়-ফূংক

The Kamla River and People On Collision Course

Bhutahi Balan- Story of a ghost river and engineering witchcraft

Refugees of the Kosi Embankments

....

পত্রিকা-জর্নল-স্মারিকা

মৈথিলী কবিতা-ত্রৈমাসিক (সৌজন্য- নচিকেতা)

মৈথিলী কবিতা-ত্রৈমাসিক (অপ্রৈল ১৯৬৯)

মৈথিলী কবিতা-ত্রৈমাসিক (জুলাই ১৯৬৯)

কৌশিকী (সৌজন্য- পঞ্জীকার বিদ্যানন্দ ঝা)

কৌশিকী (১৯৭১-৭২)

দেসিল বয়না (অখ□বার) (সৌজন্য- রামলোচন ঠাকুর)

দেসিল বয়না (অখ□বার)

Society T (সৌজন্য- সুমিত আনন্দ)

অংক ১১

অংতিকা (সৌজন্য- গৌরীনাথ)

জুলাই-সিতম্বর ২০০+ (হরিমোহন ঝা বিশেষাংক) অক্টূবর ২০১০সঁ মার্চ ২০১১ অক্টূবর ২০১১ সঁ মার্চ ২০১২

मिथिलांगन (सौजन्य ऋकेश दत्त)

अप्रैल-सितम्बर २०२२

मैलोरंग (सौजन्य- प्रकाश झा)

अंक१-३

धूप-धजा (सौजन्य- परमेश्वर कापड़ि)

अंक ७ अंक १४ अंक १३ अंक १६ अंक १+ अंक १० जून २०१२ अंक २४ जून २०१२ 23February2016 २३ जुलाई २०१२ ०३ अगस्त २०१२ आसिन २०७३

स्मारिका (सौजन्य- रामभरोस कापड़ि भ्रमर)

स्मारिका (२०१०)

आँगन (सौजन्य- रामभरोस कापड़ि भ्रमर)

आँगन अंक-४ (२०१२)

गामघर (सौजन्य- रामभरोस कापड़ि "भ्रमर")

गामघर-३०-०+-२०१+

गामघर-०४-१०-२०१+

गामघर-१६-०३-२०१९

गामघर-२७-०६-२०१९

आँजुर (सौजन्य- रामभरोस कापड़ि भ्रमर)

आँजुर (अंक वर्ष ३६, अंक ३)

दूधमती- (नेपाली आ मैथिलीमे) (सौजन्य- स्वजीत कुमार झा)

अंक ३१ अंक ३२ अंक ३३ अंक ३४ अंक 35 अंक 36 अंक 37 अंक 38 अंक 39 अंक 40 अंक 41

घर-बाहर (सौजन्य- चेतना समिति)

अप्रैल-जून २०११

रचना (सौजन्य- स्वभाष चन्द्र यादव)

दिसम्बर "०३ मार्च "०६राजकमल चौधरी: मोनोग्राफ

पल्लव (सौजन्य- धीरेन्द्र प्रेमर्षि)

पल्लव- १ गजल अंक

पूर्वोत्तर मैथिल (सौजन्य- प्रेमकान्त चौधरी)

अप्रैल-जून 2010 जुलाई-सितम्बर 2010 जनवरी सँ मार्च 2011 अप्रैल-जून २०११ जुलाई-सितम्बर २०११

नानदास भाराजनि स्मारिका २०२२ (सौजन्य ड□ संजीव शमा)

....

किछु मैथिली पोथी डाउनलोड साइट (ओपन सोर्स)

Sahitya Akademi

प्रकाशन

डिजिटल-पोथी

CIIL

अखियासल (रमानन्द झा रमण)

जुआयल कनकनी- महेन्द्र

प्रबन्ध संग्रह- रमानाथ झा (बी.पी.एस.सी. सिलेबस)

सृजन केर दीप पर्व- सं केदार कानन आ अरविन्द ठाकुर

मैथिली गद्य संग्रह- सं शैलेन्द्र मोहन झा

Archive.Org (विजयदेव झा)

Videha Maithili eBooks/ eJournals/ Video Archive
IGNCA
Maithili English Dictionary
রিজ্ঞান বনোকব
মিথিনা দর্শন
তীবস্তুক্তি
OLE Nepal's e-Pustakalaya
পোথীক নিংক
IGNCA-ASI (search keyword Mithila)
History of Navya-Nyaya in Mithila
Studies in Jainism and Buddism in Mithila
Mithila in the Age of Vidyapati
Cultural Heritage of Mithila
Mithila under the Karnatas
Temple Survey Project ASI- English আ Hindi
মৈথিনী সাহিত্য সংস্থান
দর্শনীয় মিথিনা (মৈথিনী সাহিত্য সংস্থান নিংক)
Brochure 1 (মৈথিনী সাহিত্য সংস্থান নিংক)
Brochure 2 (মৈথিনী সাহিত্য সংস্থান নিংক)
Brochure 3 (মৈথিনী সাহিত্য সংস্থান নিংক)
র্‌নুম নাগব্ৰেবী মৈথিনী
অবিপন ফাউণ্ডেশন
Pratham Books Maithili Storyweaver
মৈথিনী অডিযো র্‌ক্স
Videha Read Aloud Talking Maithili Audio Books
পোথী ড□ৰ্ট ক□ম
I Love Mithila (পোথী ডাউননোড নিংক)
online maithili journal
owner I Love Mithila
প্যাবে মৈথিন চৈনন- কিবণ চৌধবী আ সংগীতা আনন্দ- মৈথিনীক সভসঁ নোকপ্ৰিয
যূ ট্যূৰ চৈনন
মিথিনা চৈপ্টৰ
খিস্সা-পিহানী নেনা ভুটকা নেন
জানকী এফ.এম সমাচাব
আকাশবাণী দবভংগা যূ ট্যূৰ চৈনন
....
JNU
মৈথিনী
মৈথিনী নেক্সিকন
....
Videha e-Learning YouTube Channel
....
রিদেহ সম্মান: **সম্মান-সূচী** (সমানান্তব সাহিত্য অকাদেমী, সমানান্তব ননিত কনা

অকাদেমী আ সমানান্তর সংগীত-নাটক অকাদেমী সম্মান/ পুরস্কার নামসঁ বিখ্যাত)

....

মৈথিলীক বর্তনী

১

মৈথিলীক বর্তনী- বিদেহ মৈথিলী মানক ভাষা আ মৈথিলী ভাষা সম্পাদন পাঠ্যক্রম *ভাষাপাক*

২

মৈথিলীক বর্তনীমে পর্যাপ্ত বিবিধতা অছি। ক্ষদা প্রশ্নপত্র দেখনা উত্তর একর বর্তনী গগ্ল সঁ প্রেরিত ব্রুমাগত অছি, সে একর একবা এক উখড় াহামে উনটা-পুনটা দিযৌ, ততরেঁ ধরি পর্যাপ্ত অছি। যূ.পী.এস.সী. ক মৈথিলী (কম্পনসরী) পেপর নেন সেহো ওা পর্যাপ্ত অছি, সে জে বিদ্যার্থী মৈথিলী (কম্পনসরী) পেপর নেনে ছথি সে একর একটা আর ফাস্ট-রীডিংগ দোসর-উখড় াহামে করথি|

গগ্ল *BMAF -001*

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পর পঠাউ।**

৪.৩.মৈথিলী রীডিযোক সংকনন Maithili Videos

বি দে হ বিদেহ Videha বিদেহ http://www.videha.co.in *বিদেহ প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ওা পত্রিকা Videha Ist Maithili Fortnightly ejournal বিদেহ প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ওা পত্রিকা নর অংক দেখরাক নেন পৃষ্ঠ সভকেঁ বিফ্রেশ কএ দেখু। Always refresh the pages for viewing new issue of VIDEHA.*

"Videha" Ist Maithili Fortnightly ejournal Archive of Videos 'বিদেহ' প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ওা পত্রিকা রীডিযো আর্কাইর মৈথিলী রীডিযোক সংকনন (পূর্তিঃ অব্যরসাযিক উদ্দেশ্য আ মাত্র একেডমিক প্রযোগ নেন) রীডিযো দেখরাক নেন সর্রধিত নিককেঁ ক্লিক করু। For viewing videos click the respective links.

....

মিথিনাক সভ জাতি আ ধর্মক সংস্কার, নোকগীত আ ব্যরহার গীত (সৌজন্য: উমেশ মংডন)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43

....

গ্ররাহাটী বিদ্যাপতি পর্ব ২০১০

গ্ৰামাণ্টী খন্তবৰ্ষ্ট্ৰীয মৈথিনী সম্মনন খা রিদ্যাপতি পৰ্ব ২০১১

....

চৌৰ্ৰ্টিযা (সৌজন্য- ধীৰেন্দ্ৰ প্ৰেমৰ্ষি)

চৌৰ্ৰ্টিযা

সৌভাগ্য মিথিনা

ননকা পাগ ভাগ-১

ননকা পাগ ভাগ-২

....

মিনাপ-১

ৰ্ষুধিযাব ছৌভ া খা বাক্ষস

মিনাপ-২

ভাগ-১ ভাগ-২ ভাগ-৩ ভাগ-৪

....

প্যাৰে মৈথিন চৈনন- কিবণ চৌধবী খা সংগীতা খানন্দ- মৈথিনীক সভসঁ নোকপ্ৰিয যু ট্যূৰ চৈনন

মিথিনা চৈপ্টব

খিস্সা-পিহানী নেনা ভুটকা নেন

ৰ্নুম নাগৰ্ব্বেবী মৈথিনী

খবিপন ফাউণ্ডেশন

Pratham Books Maithili Storyweaver

মৈথিনী অঁডিযো ৰ্বুক্স

Videha Read Aloud Talking Maithili Audio Books

https://bloomlibrary.org/player/Wcf6zr5CoF (মসাঙা কেব পবিবর্তনকাবী বেরেঁকা)
https://bloomlibrary.org/player/p3sHdYBgiT (চন্নূ হম তঁ ঠীক ছী নে !)
https://bloomlibrary.org/player/f19pSdhGMo (একটা নীক দিন)
https://bloomlibrary.org/player/b2l5wesxCp (ঘব সভ)
https://bloomlibrary.org/player/dAzC0Fubt7 (কী থহাঁ ঐ চিড়ৈ সভকেঁ দেখনে ছী ?)

জানকী এফ.এম সমাচাব

মমতা গাঁরঁয গীত (সৌজন্য- শ্রী কেদাবনাথ চৌধবী)

গীত

আকাশিরাণী দবভংগা যূ ট্যূবঁ চৈনন

I Love Mithila

online maithili journal

owner I Love Mithila

....

বৃঁখেশ চন্দ্র নান, জনকপ্পবক সৌজন্যসঁ

ঝিঝিয়া

ঢোন-পিপহী

পরনকান্ত ঝা (কাশ্যপ কমন), ভট্টসিমবি, মধ্বঁরনীক সৌজন্যসঁ

বসনচৌকী

....

রিদ্যাপতি গীত

তুনিকা

গীত-গোরিন্দদাস (গাযন দীক্ষা ভাবতী)

গোরিন্দদাস-১

গোরিন্দদাস-২

গোরিন্দদাস-৩

গোরিন্দদাস-৪

গোরিন্দদাস-৫

গোরিন্দদাস-৬

....

মৈথিলী গজল (গজল- গজেন্দ্র ঠাকুব, গাযন দীক্ষা ভাবতী)

ৰঁহবে হ্মতকাবিৰঁ

গজল-২

গজল-৩

গজল-৪

....

৭১ম সগব বাতি দীপ জবএ (০২ খক্টূবৈঁব ২০১০), গাম ৰেঁবমা , জিনা মধ্‌ৰঁনী (সংযোজক- জগদীশ প্রসাদ মঁডন)

ভাগ-১ ভাগ-২ ভাগ-৩ ভাগ-৪ ভাগ-৫ ভাগ-৬

82 ম সগব বাতি দীপ জবএ, স্থান- গজেন্দ্র ঠাকুব জীক নি জ খাৱাস, গাম- মেঁহথ, জি না- মধ্‌ৰঁনী। দি নাঁক- 31 মঙা 2014 (শৈনি দি ন), সমএ- সংঝা ছহ ৰঁজেসঁ। গোষ্ঠীক নাওঁ- কথা ৰৌহ্ম সি হ্ম মেহথপা সগব বাতি দীপ জবএ। খাযোজনক খেপ- 4২ ম খাযোজন, সংযোজক- গজেন্দ্র ঠাকুব। রি শৈষতা- ৰাঁন সাহি ৫যপব কেন্দ্রি ত।

....

মৈনোবংগ-১ (সৌজন্য- প্রকাশি ঝা)

নচিকেতাক এক ছন বাজা - ভাগ-1

নচিকেতাক এক ছন বাজা - ভাগ- 2

কাঠক নোক- মহেন্দ্র মলংগিযা ভাগ-1

কাঠক নোক- মহেন্দ্র মলংগিযা ভাগ-2

মৈনোবংগ-২

কোসী সেমীনাব 12 সিতম্বঁব 2008 ভাগ-১

কোসী সেমীনাব 12 সিতম্বঁব 2008 ভাগ-২

....

মিথিনাংগন

বিদেহ মৈথিলী নাট্য উৎসৱ

যু ট্যূৱ লিংক

বিদেহ মৈথিলী সাহিত্য/ নাট্য/ কবিতা/ পবিচর্চা উৎসৱ

বিদেহ সমানান্তব সাহিত্য অকাদেমী সম্মান সমাবোহ

জনকপুব- বিদ্যাপতি পর্ব

জিতেন্দ্র ঝা, জনকপুব

বামভদ্র

সামা চকেবা 1

সামা চকেবা 2

মৈথিলী কবি সম্মেলন (মিথিলা কল্চবল ঑র্গেনাগজেশন, যূ.কে.)

বিপবিনক ডে 2009 (ভাবত)

সগব বাতি দীপ জবএ, কবিনপুব, জূন ২০১০

ভাগ-১ ভাগ-২

গুঞ্জ কুমাব কশ্যপসঁ গজেন্দ্র ঠাকুব দ্বাবা লেল সাক্ষাত্কাব

ভাগ-১ ভাগ-২ ভাগ-৩ ভাগ-৪ ভাগ-৫

ভাগ-৬ ভাগ-৭

প্রবোধ সম্মান: বাজমোহন ঝা

(স্লাগডবকেঁ নীচমে ন' জাউ, অন্তহোক বাদ বাজমোহন ঝাসঁ বিনীত উপেনক সাক্ষাত্কাব ছন্হি।)

সাহিত্য অকাদমী পুবস্কাব: মন্ত্রেশ্বব ঝা

মিথিলাক খোজ

1.গৌবীশংকব

ভাগ-১ ভাগ-২

2. বাগসী-বসৌটী

বর্ষগুহ

ভাগ-১ ভাগ-২ ভাগ-৩ ভাগ-৪ ভাগ-৫

ভাগ-৬ ভাগ-৭ ভাগ-৮ ভাগ-৯ ভাগ-১০

সমন্বয় ২-৪ নবম্বব ২০১২ ইন্ডিযা হৈবীটেট সেন্টব ভাবতীয ভাষা মহোৎসৱ

Samanvay 2-4 November 2012 IHC Indian Languages' Festival. Venue: India Habitat Centre, Lodhi Road, New Delhi -- 110 003.

3rd November 2012 Maithili - Love's Own Language/ Brahminism in Maithili/ Pre-Jyotirishwar Non-Brahmin Vidyapati

ভাগ-১ ভাগ-২ ভাগ-৩ ভাগ-৪ ভাগ-৫

ভাগ-৬ ভাগ-৭ ভাগ-৮ ভাগ-৯ ভাগ-১০

ভাগ-১১ ভাগ-১২

2nd November 2012 Ugna Re- By Shovna Narayan (Pre-Jyotirishwar Non Brahmin Vidyapati's Life Episode)

ভাগ-১ ভাগ-২ ভাগ-৩ ভাগ-৪ ভাগ-৫

ভাগ-৬ ভাগ-৭ ভাগ-৮

৭৫ম সগব বাতি দীপ জবএ মে মুন্নাজীক পহিল বিহনি কথা পোস্টব প্রদর্শনী

মিথিনাক মূড়ন- (বসনচৌকীক স্ববক সংগ)

হৃদযনাবাযণ ঝা

ভাগ-১ ভাগ-২ ভাগ-৩

বংজন চৌধবী আ রুনী মিশ্র (তরঁনা)

ভাগ-১ ভাগ-২ ভাগ-৩ ভাগ-৪ ভাগ-৫

ভাগ-৬ ভাগ-৭ ভাগ-৮ ভাগ-৯

ননিত বংগ আ রুনী মিশ্র (তরঁনা)

ভাগ-১ ভাগ-২ ভাগ-৩

দীক্ষা ভাবতী

ভাগ-১ ভাগ-২ ভাগ-৩ ভাগ-৪

স্বষমা

রঁগৈমনী

নন্দ কুমাব মিশ্রক গজন পাঠ

নন্দ কুমাব মিশ্র জীক কবিতা পাঠ

ভাগ-১ ভাগ-২

মৈথিনী- ভোজপুবী অকাদমী, নওা দিল্লী

ভাগ-১ ভাগ-২ ভাগ-৩ ভাগ-৪ ভাগ-৫

মৈথিনী- ভোজপুবী অকাদমী, নওা দিল্লী সেমীনাব 29 মার্চ 2009

ভাগ-১ ভাগ-২ ভাগ-৩ ভাগ-৪ ভাগ-৫

ভাগ-৬ ভাগ-৭ ভাগ-৮ ভাগ-৯

मैथिली- भोजपुरी अकादमी, द्वारका, नई दिल्ली सेमीनार

<u>भाग-१</u> <u>भाग-२</u> <u>भाग-३</u> <u>भाग-४</u> <u>भाग-५</u>

<u>भाग-६</u>

....

विदेह सम्मान: **<u>सम्मान-सूची</u>** (समानान्तर साहित्य अकादेमी, समानान्तर ललित कला अकादेमी आ समानान्तर संगीत-नाटक अकादेमी सम्मान/ पुरस्कार नामसँ विख्यात)

....

मैथिलीक वर्तनी

१

मैथिलीक वर्तनी- विदेह मैथिली मानक भाषा आ मैथिली भाषा सम्पादन पाठ्यक्रम

<u>भाषापाक</u>

२

मैथिलीक वर्तनीमे पर्याप्त विविधता अछि। इग्नू प्रश्नपत्र देखला उत्तर एकर वर्तनी ओतुक्का BMAF001 सँ प्रेरित बुझाइत अछि, से एकर एकटा एक उदाहरण नीचाँ देल गेल अछि, ततबेसँ ई बात स्पष्ट भऽ जाएत। यू.पी.एस.सी. क मैथिली (कम्पलसरी) पेपर लेल सेहो ई पर्याप्त अछि, से जे विद्यार्थी मैथिली (कम्पलसरी) पेपर लेने छथि से एकर एकटा आर फास्ट-रीडिंग दोसर-उदाहरण नीचाँ करथि|

IGNOU इग्नू **<u>BMAF-001</u>**

अपन मंतव्य editorial.staff.videha@gmail.com **पर पठाउ।**

४.४.मैथिली शिशु, बाल आ किशोर साहित्य Maithili Children Literature

वि दे ह विदेह Videha बिदेह http://www.videha.co.in विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका Videha Ist Maithili Fortnightly ejournal विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका नव अंक देखबाक लेल पृष्ठ सभकेँ रिफ्रेश कए देखू। Always refresh the pages for viewing new issue of VIDEHA.

powered by Google

Search Books

Search above & below within more than 350 old issues of Videha eJournal विदेह मैथिली साहित्य आन्दोलन: मानुषीमिह संस्कृताम् www.videha.co.in

https://books.google.com/

विदेह मैथिली शिशु, बाल आ किशोर साहित्यक आर्काइव (पूर्तिः अव्यवसायिक उद्देश्य आ मात्र एकेडमिक प्रयोग लेल) सभ पोथी पी.डी.एफ. डाउनलोड लेल क्रमानुसार नीचाँक लिंक सभपर उपलब्ध अछि। All the books are available for pdf download at the respective links below

....

विदेह मैथिली शिशु उत्सव

कथा गौरव मिश्र मेहथपा (बाल साहित्य केन्द्रित) मेंहथमे भेल १२ म सगर राति दीप जरयमे पठित कथा सभक संकलन

कथा गौरव मिश्र मेहथपा

नेना भुटकाकेँ बातिमे स्वनेरौं लेल किछु लोककथा

भोना नान दास (आर्काइव ड□ष्ट क□म)

मैथिली स्वबोध व्याकरण

ড. বমানন্দ ঝা 'বমণ' (সৌজন্য- বমানন্দ ঝা "বমণ")
বাজু আ টৌকাক গাছ (অনুবাদ)
যোগেন্দ্র পাঠক "বিযোগী" (সৌজন্য- যোগেন্দ্র পাঠক "বিযোগী")
বিজ্ঞানক বঁতকথী
বিজ্ঞানক বঁতকথী ভাগ-২
নবক বিজয (সম্পূর্ণ)
নবক বিজয (সংশোধিত)
হমব গাম (বাঁন উপন্যাস)
পিবামিডক দেশমে
বোবোঁট (অনূদিত সাওস-ফিকশন নাটক)
বামনোচন ঠাকুব (সৌজন্য- বামনোচন ঠাকুব)
মৈথিনী নোককথা
কীর্তিনাথ ঝা (সৌজন্য- কীর্তিনাথ ঝা)
কুবন: মৈথিনী ভাবানুবাদ
জগদীশ চন্দ্র ঠাকুব "অনিন" (সৌজন্য- জগদীশ চন্দ্র ঠাকুব "অনিন")
বাঁন কবিতা
মুন্নাজী
তীন টা বাঁন নাটক (মৈথিনী বাঁন সাহিত্য)
খুবন্নচী (মৈথিনী বাঁন কবিতা- বাঁন সাহিত্য)
দেবাংশু বসে
নতাশা -মৈথিনী বাঁন চিত্রশৃংখনা (কৌমিক্স)
জগদানন্দ ঝা "মনু" (সৌজন্য- জগদানন্দ ঝা "মনু")
চোনহা (বাঁন উপন্যাস)
জগদীশ প্রসাদ মন্ডন
তবেগন (বাঁন প্রেবক বিহনি কথা সংগ্রহ)
নৈ ধাড় এ (বাঁন উপন্যাস)
নন্দ কুমাব মিশ্র 'নন্দ' (সৌজন্য- নন্দ কুমাব মিশ্র 'নন্দ')
স্বর্ণ কমন (বাঁন উপন্যাস)
বৃষেশ চন্দ্র নান (সৌজন্য- বৃষেশ চন্দ্র নান)
ঢোনক (বাঁন কবিতা সংগ্রহ)
স্বজীত কুমাব ঝা (সৌজন্য- স্বজীত কুমাব ঝা)
কোগনী ঘুবি আউ (বাঁন নঘু-বিহনি কথা সংগ্রহ)
ড. শিশিধব কুমব
উড়ি নে সকী পব চিড় ছী হম (ভাগ ১-২) (পৃ. ১০৩৪-১০৯৩)
খিস্সা অস্টার্কটিকা কেব (পৃ. ১০৩৪-১০৯৩)
বাঁন কবিতা (পৃ. ৯৯২-১২১৩)
বাঁন কবিতা (পৃ. ১০০৪-১১৭২)
সচিত্র বাঁন কবিতা (পৃ. ৭৪৭-+৩৪)
সচিত্র বাঁন কবিতা (পৃ. ১৪৬+-১+৩১)
ড শিশিধব কুমব আ স্বপ্রিয়া বৈবী কুমাবী
ভূকম্প (পৃ. ৬২+-৬৭৪)
কনকমণি দীক্ষিত (মূন নেপানীসঁ মৈথিনী অনুবাদ কপা ধীক আ ধীবেন্দ্র প্রেমর্ষি, বাঁন সাহিত্য) (সৌজন্য- ধীবেন্দ্র প্রেমর্ষি)

भगता रैंङक देशी-भ्रमण
अणिमा सिंह (सौजन्य- नचिकेता)
शिशु गीत खेल
कल्पना झा (सौजन्य- कल्पना झा)
नशामुक्ति हित गारी गीत
निनियाँ
मन्नी कामत (सौजन्य- मन्नी कामत)
चुक्का (बाल कथा संग्रह)
प्रीति ठाकुर
गोनू झा आ आन मैथिली चित्रकथा -पहिल मैथिली चित्रकथा (बाल साहित्य)
मैथिली चित्रकथा (बाल साहित्य)
मिथिलाक लोकदेवता (बाल साहित्य)
विद्यापतिक पुरुष परीक्षा (बाल साहित्य)
रेस (अनुवाद- बाल चित्रकथा)
ए बी सी डी- प्रकृति अक्षर पोथी (अनुवाद- बाल चित्रकथा)
सभ आगत अछि (अनुवाद- बाल चित्रकथा)
बो म्याउँ बाघ (अनुवाद- बाल चित्रकथा)
बड़ सभ (अनुवाद- बाल चित्रकथा)
(०६) छोटे आ पैघ (अनुवाद- बाल चित्रकथा)
(०७) मान-जान आ जानवर दिस देखू (अनुवाद- बाल चित्रकथा)
(१७) हमर परिवार (अनुवाद- बाल चित्रकथा)
जानवर (अनुवाद- बाल चित्रकथा)
पोथी १२: १...२...३... (अनुवाद- बाल चित्रकथा)
बाजाक अवाज (अनुवाद- बाल चित्रकथा)
नीतू कुमारी
मैथिली चित्रकथा (बाल साहित्य)
नीता झा (सौजन्य- नीता झा)
विनाग मौसी (बाल लघुकथा संग्रह)
किरण चौधरी (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)
पिसी संग हम
हमर बाल-वाड़ी
आर्या क□कपिटे मे
दीपा करमाकर- सही संतुलन मे
जंगल मे अहाँक स्वागत अछि
बढ़ैत छवि आकाश मे
भैया के मुस्कान के चोरौनक
बीज संचयक
अचंभित करय "फिरौनाची"
शौचालयक खिस्सा
लाल बरसाती
गुल्लीक जादुइ पेटी
समीराक विकट भोजन
विराह मे जाओ छी

প্রিয়ংকা ঝা (থনূদিত সচিত্র মৈথিনী ৰাঁন কথা)

হমৰ মাঁছ ! নৈ হমৰ মাঁছ !

ৰশ্মি প্রিয়া (থনূদিত সচিত্র মৈথিনী ৰাঁন কথা)

কৈয়ো সকৈ ছী, নহিয়ো কঽ সকৈ ছী

স্বনীতা ঠাকুৰ (থনূদিত সচিত্র মৈথিনী ৰাঁন কথা)

ৰঁশ্টী থা ৰঁৰঁনী

নীনিমা চৌধৰী (থনূদিত সচিত্র মৈথিনী ৰাঁন কথা)

হমৰ সভসঁ নীক সংগী

স্বাস্তিকা ঠাকুৰ (থনূদিত সচিত্র মৈথিনী ৰাঁন কথা)

গপ্পূ ৰূতে নাচন নৈ হোগ ছৈ

তূনিকা (থনূদিত সচিত্র মৈথিনী ৰাঁন কথা)

হমৰা ও চাহী !

মধূনিকা মিশ্রে (থনূদিত সচিত্র মৈথিনী ৰাঁন কথা)

ওঁঘাগত ভীমা

নক্ষ্মী ঠাকুৰ

জানৰৰ সভ সংগে ভেঁটৈ-ঘাঁটৈ

পূনম মন্ডন

স্বতৈ কানক খিস্সা

গজেন্দ্র ঠাকুৰ
ৰাঁন সাহিত্য (মূন)- গজেন্দ্র ঠাকুৰ
ৰাঁন মন্ডনী/ কিশোৰ জগত (ৰাঁন নাটক, নঘুকথা, কৱিতা থাদি)
Learn Mithilakshar Script
জনোদীপ (ৰাঁন-নাটক সংগ্রহ)
থক্ষৰমুষ্টিকা (ৰাঁন-নঘুকথা সংগ্রহ)
ৰাঁওক ৰঙৌৰা (ৰাঁন-পদ্য সংগ্রহ)

ভ২ জাএর্ ছু(মৈথিলীক ২০১২ মে প্রকাশিত পহিল ক্লাগমেট্-ফিক্শন প্লে-*Maithili's first climate-fiction play originally published in 2012)*
কমলাক ভগতা
তবহবিমে পবীনোক
রেঁসী ছণ্ঠী কম গসকুন
রঁড় দ কবৈএ দাউন নে যৌ
রাঁন গজন
ফিনিশ নাগন
রাঁন সাহিহ (খনুবাদ- দ্বিভাষিক- মৈথিলী-খংগ্রেজী)- গজেন্দ্র ঠাকুব
মসাগু কেব পবিরর্তনকাবী বেরেঁকা
স্বনু

ঘব সভ

একটৌ নীক দিন

চনু হম তঁ ঠীক ছী নে।

কী খহাঁ ঐ চিড়ৈ সভকেঁ দেখনে ছী ?

ঢৈস্ট

রঁড় ৗটৌ! কনিযেটৌ!

এত২ হম সভ বহৈ ছী

ভাবতোন্নক বাজকুমাবী

ভাবতোন্নক বাজকুমাবী (রিঁন্ব শৰ্ঙ্কক)

রুযো

কচ-কচ কচাক

চুন্নু-মুন্নুক নহেনোগ

নেনা জে রৈঁনুনসঁ ডেবাগত ছন

খড়ুত ফিরোঁনাচী খংক-শৃঁখনা

হাব্দ

এখন নৈ, এখন নৈ !

জন্মদিনক উঁসের ভোজ

মোটৈ বাজা পাতব–দুর্ব্বড় ফফড়

রঁচিযা জে এপন হঁসী নৈ রোকি সকৈত ছনি

এংগ্রেজী

হম সুঁঘি সকৈ ছী

ছোটৈ নান–ঠুহঠুহ ডোবী

কন্ধ নীক, ভোগ্ নীক

ও সভটা রিনাড়ি ক দোখ এছি !

চোভা খাম !

হমব টৈনক রাঁটৈ

জখন ওকড়্ স্কূন গেন

মাছী ফেব খাউঁ টৌটা !

এমাচীক জন্বম মশীন সভ

টিঁগ টেঁগ

পাউঁ–ম্যাউঁ–রাহ

ফফড়ক একটা দিন

হমবা নীক নগৈএ

বীতাক নর–স্কূনমে পহিন দিন

কনী হঁসিযৌ নে !

নান রঁবসাতী

ভূত-প্রেতক নাট্যশৌনা

খাউ পএব গানী

কতহ খছি ঙা খক ঊ ?

রিদেহ মৈথিনী-খগ্রেজী ষ্টকিংগ বীড-খনাউড অঁডিযো বুঁক
https://bloomlibrary.org/player/Wcf6zr5CoF (মসাঙা কেব পবিরর্তনকাবী বেরেঁকা)
https://bloomlibrary.org/player/p3sHdYBgiT (চন্নু হম তঁ ঠীক ছী নে !)
https://bloomlibrary.org/player/f19pSdhGMo (একটৌ নীক দিন)
https://bloomlibrary.org/player/b2l5wesxCp (ঘব সভ)
https://bloomlibrary.org/player/dAzC0Fubt7 (কী খহাঁ ঐ চিহ্ন সভকেঁ দেখনে ছী ?)
গজেন্দ্র ঠাকুব (সম্পাদন)

রিদেহ মৈথিনী শিশু উৎসের [রিদেহ সদেহ ৯]

রিদেহ: সদেহ ৯ তিবহুতা

গজেন্দ্র ঠাকুব, নাগেন্দ্র কুমাব ঝা খা পঞ্জীকাব রিদ্যানন্দ ঝা (সম্পাদন)
English-Maithili Computer Dictionary
ড. ননিতা ঝা (সৌজন্য- ননিতা ঝা)
মৈথিনীক ভোজন সম্বন্ধী শব্দারনী
গোরিংদ ঝা ((খার্কাভিব)
Maithili-English Dictionary
বামদের ঝা (সৌজন্য- শংকবদের ঝা)
মৈথিনী শব্দ সংচয
....
কিছু মৈথিনী পোথী ডাউননোড সাগঠ (ওপন সোর্স)
Videha Maithili eBooks/ eJournals/ Video Archive

রিজ্ঞান বনোকব

OLE Nepal's e-Pustakalaya

পোথীক নিংক

IGNCA-ASI (search keyword Mithila)

History of Navya-Nyaya in Mithila

Studies in Jainism and Buddism in Mithila

Mithila in the Age of Vidyapati

Cultural Heritage of Mithila

Mithila under the Karnatas

Temple Survey Project ASI- English आ Hindi

মৈথিলী সাহিত্য সংস্থান

দর্শনীয় মিথিলা (মৈথিলী সাহিত্য সংস্থান লিংক)

Brochure 1 (মৈথিলী সাহিত্য সংস্থান লিংক)

Brochure 2 (মৈথিলী সাহিত্য সংস্থান লিংক)

Brochure 3 (মৈথিলী সাহিত্য সংস্থান লিংক)

ব্লুম নাগব্রেবী মৈথিলী

অবিপন ফাউন্ডেশন

Pratham Books Maithili Storyweaver

মৈথিলী অডিযো বুক্স

Videha Read Aloud Talking Maithili Audio Books

পোথী ড□ট ক□ম

খিস্সা-পিহানী নেনা ভুটকা লেল

জানকী এফ.এম সমাচাব

আকাশবাণী দবভংগা যু ট্যুব চৈনল

....

বিদেহ সম্মান: **সম্মান-সূচী** (সমানান্তব সাহিত্য অকাদেমী, সমানান্তব ললিত কলা

अकादेमी आ समानान्तर संगीत-नाटक अकादेमी सम्मान/ पुरस्कार नामसँ विख्यात)

....

मैथिलीक वर्तनी

१

मैथिलीक वर्तनी- विदेह मैथिली मानक भाषा आ मैथिली भाषा सम्पादन पाठ्यक्रम

भाषापाक

२

मैथिलीक वर्तनीमे पर्याप्त विविधता अछि। यथा प्रश्नपत्र देखना उत्तर एकर वर्तनी ओतुह सँ प्रेरित बूझाएत अछि, से एकर एकटा एक उदाहरण मोनमे उनटा-पुनटा दियौ, ततऽ धरि पर्याप्त अछि। यू.पी.एस.सी. क मैथिली (कम्पलसरी) पेपर नेन सेहो ओ पर्याप्त अछि, से जे विद्यार्थी मैथिली (कम्पलसरी) पेपर नेने छथि से एकर एकटा आर फास्ट-रीडिंग दोसर-उदाहरण मोनमे करथि।

ओतुह *BMAF -001*

अपन मंतव्य editorial.staff.videha@gmail.com **पर पठाउ।**

४.७.विदेह स्त्री कोना

वि दे ह विदेह Videha বিদেহ http://www.videha.co.in विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका Videha Ist Maithili Fortnightly ejournal विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका नव अंक देखबाक लेल पृष्ठ सभकेँ रिफ्रेश कए देखू। Always refresh the pages for viewing new issue of VIDEHA.

Search Books powered by Google

Search above & below within more than 350 old issues of Videha eJournal विदेह मैथिली साहित्य आन्दोलन: मानुषीमिह संस्कृताम् www.videha.co.in

https://books.google.com/



(पूर्णतः व्यवसायिक उद्देश्य आ मात्र एकेडमिक प्रयोग लेल) सभ पोथी पी.डी.एफ. डाउनलोड लेल क्रमानुसार नीचाँक लिंक सभपर उपलब्ध अछि। All the books are available for pdf download at the respective links below.

....

सखुआरानी (नारी विमर्श केन्द्रित) ललपटियाहीमे भेल 42 म सगर राति दीप जरयमे पठित कथा सभक संकलन

सखुआरानी

अणिमा सिंह (सौजन्य- नचिकेता)

शिशु गीत खेल

ओलारानी सिंह (सौजन्य- नचिकेता)

प्रेम- एक कविता (अनूदित नाटक)

अरुन्धती देवी (सौजन्य- रमानन्द झा "रमण")

मिथिलाक विदुषी महिला

कल्पना झा (सौजन्य- कल्पना झा)

गोसाउँनिक गीत

नशामुक्ति हित गारी गीत

निनियाँ

यायावरी- शेफालिका वर्मा (हिन्दी अनुवाद कल्पना झा)

झमेली कामत (सौजन्य- झमेली कामत)

सुखल मन तरसल आँखि (पद्य आ गद्य)

सुखल मन तरसल आँखि (कविता)

अतत: (कविता संग्रह)

छुच्छा (वीन कथा संग्रह)

नीता झा (सौजन्य- नीता झा)

विनाश मौसी (वीन लघुकथा संग्रह)

शेफालिका वर्मा (सौजन्य- शेफालिका वर्मा)

यायावरी (यात्रावृत्तान्त)

यायावरी (हिन्दी अनुवाद- कल्पना झा)

अर्थयुग (लघुकथा संग्रह)

एकटा आकास (लघुकथा संग्रह)

भावांजलि (गद्य गीत)

किस्त-किस्त जीवन (आमे कथा)

आखर-आखर प्रीत

नागफाँस (उपन्यास)

Naagphans (In English)

विभा रानी

বিভা বানীক দূটা নাটক (ভাগ বৌ আ বঁনচন্দা)
পন্না ঝা (সৌজন্য- নবেন্দ্র ঝা)
অনুভূতি (নঘুকথা স ংগ্রহ)
স্বশীনা ঝা (সৌজন্য- প্রভা খেতান/ স্বশীনা ঝা)
ছিন্নমস্তা- প্রভা খেতানক হিন্দী উপন্যাসক মৈথিনী অনুবাদ
ড□. ননিতা ঝা (সৌজন্য- ননিতা ঝা)
মৈথিনীক ভোজন সম্বন্ধী শব্দাবনী
ড□. কামিনী কামাযনী

বিদেহ:সদেহ ৩১ (ড□. কামিনী কামাযনী আ কুমাব মনোজ কশ্যপ- অংক ১-৩৬০ সঁ)

প্রীতি ঠাকুব
গোনু ঝা আ আন মৈথিনী চিত্রকথা -পহিন মৈথিনী চিত্রকথা (বাঁন সাহিত্য)
মৈথিনী চিত্রকথা (বাঁন সাহিত্য)
মিথিনাক নোকদেবতা (বাঁন সাহিত্য)
বিদ্যাপতিক পুকষ পবীক্ষা (বাঁন সাহিত্য)
বেস (অনুবাদ- বাঁন চিত্রকথা)
এ বী সী ডী- প্রকৃতি অক্ষব পোথী (অনুবাদ- বাঁন চিত্রকথা)
সভ খাগত অছি (অনুবাদ- বাঁন চিত্রকথা)
বোঁ ম্যাউ বাঁহ (অনুবাদ- বাঁন চিত্রকথা)
বঙ সভ (অনুবাদ- বাঁন চিত্রকথা)
(০৬) ছোট আ পৈঘ (অনুবাদ- বাঁন চিত্রকথা)
(০৭) মান-জান আ জানবব দিস দেখু (অনুবাদ- বাঁন চিত্রকথা)
(১৭) হমব পবিবাব (অনুবাদ- বাঁন চিত্রকথা)
জানবব (অনুবাদ- বাঁন চিত্রকথা)
পোথী ১৩: ১...২...৩... (অনুবাদ- বাঁন চিত্রকথা)
বাঁজাক অবাঁজ (অনুবাদ- বাঁন চিত্রকথা)
নীতূ কুমাবী
মৈথিনী চিত্রকথা (বাঁন সাহিত্য)
কিবণ চৌধবী (অনূদিত সচিত্র মৈথিনী বাঁন কথা)
পিসী সংগ হম
হমব বাঁন-বাষ্ট্র ী
আর্যা ক□কপিট মে
দীপা কবমাকব- সহী সংতুনন মে
জংগন মে অহাঁক স্বাগত অছি
বহেন ছথি আকাশ মে
ভৈযা কে মুস্কান কে চোবৌনক
বীজ সংচযক
অচংভিত কবয "ফিবৌনাচী"
শৌচানযক খিস্সা
নান বঁবসাতী
গুন্নীক জাদুগ পেটী

সমীবাক রিকঠ ভোজন
রিরাহ মে জাও ছী

প্রিয়ংকা ঝা (অনূদিত সচিত্র মৈথিলী বাঁল কথা)

হমব মাঁছ ! নৈ হমব মাঁছ !

বশ্মি প্রিযা (অনূদিত সচিত্র মৈথিলী বাঁল কথা)

কৈযো সকৈ ছী, নহিযো কব সকৈ ছী

স্বনীতা ঠাকুব (অনূদিত সচিত্র মৈথিলী বাঁল কথা)

বাঁস্তী আ বাঁবনী

নীনিমা চৌধবী (অনূদিত সচিত্র মৈথিলী বাঁল কথা)

হমব সভসঁ নীক সংগী

স্বাস্তিকা ঠাকুব (অনূদিত সচিত্র মৈথিলী বাঁল কথা)

গপ্পু বূতে নাচব নৈ হোএত ছৈ

তূনিকা (অনূদিত সচিত্র মৈথিলী বাঁল কথা)

হমবা ও চাহী !

মধূনিকা মিশ্র (অনূদিত সচিত্র মৈথিলী বাঁল কথা)

ওঘাগত ভীমা

নক্ষ্মী ঠাকুব

জানরব সভ সংগে ভেঁটঘাঁট

পূনম মন্ডন

স্বতৈ কানক খিস্সা

কনকমণি দীক্ষিত (মূন নেপানীসঁ মৈথিলী অনুবাদ **রূপা ধীরু** আ ধীবেন্দ্র প্রেমর্ষি, বাঁল সাহিত্য) (সৌজন্য- ধীবেন্দ্র প্রেমর্ষি)
ভগতা বেঁঙক দেশ-ভ্রমণ
ড□ শিশিধব কুমব আ **স্বপ্রিযা বৈরী কুমাবী**

ভূকম্প (পৃ. ৬৩৮-৬৭৪)

....

লেখকক আমন্ত্রিত রচনা আ ওহিपর আমন্ত্রিত সমীক্ষকক সমীক্ষা সীরীজ

১. **কামিনী**ক পাঁচ টা কবিতা আ ওহিপর মধুকান্ত ঝাক টিপ্পণী

Videha_01_09_2016

২. **ঝন্নী কামত**ক একাংকী "জিন্দগীক মোল" আ ওহিপর গজেন্দ্র ঠাকুরক টিপ্পণী

VIDEHA_354

পশ্বপ্বলেটী গীতা

এডিটর্স চোইস সীরীজ-১

মীনা ঝা

এডিটর্স চোইস সীরীজ-২

জগদীশ চন্দ্র ঠাকুর (৪ টা বাল কবিতা সংগমে ২ **টা কবিতা বৈরী চাণক্যপর**)

এডিটর্স চোইস সীরীজ-৩

....

বিদ্যাপতি গীত

তুলিকা

গীত-গোবিন্দদাস (গায়ন **দীক্ষা ভাবতী**)

গোবিন্দদাস-১

গোবিন্দদাস-২

গোবিন্দদাস-৩

গোবিন্দদাস-৪

গোবিন্দদাস-৫

গোবিন্দদাস-৬

মৈথিলী গজল (গজল- গজেন্দ্র ঠাকুর, গায়ন **দীক্ষা ভাবতী**)

বঁহবে ঝতকাবিরঁ

গজল-২

गजल-३

गजल-४

प्यारे मैथिल चैनल- **किरण चौधरी** आ **संगीता आनन्द**- मैथिलीक सभसँ लोकप्रिय यू ट्यूब चैनल

अपन मंतव्य editorial.staff.videha@gmail.com पर पठाउ।

४.६.विदेह सूचना संपर्क अन्वेषण

वि दे ह विदेह Videha बिदेह http://www.videha.co.in विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका Videha Ist Maithili Fortnightly ejournal विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका नव अंक देखबाक लेल पृष्ठ सभकेँ रिफ्रेश कए देखू। Always refresh the pages for viewing new issue of VIDEHA.

Search Books powered by Google

Search above & below within more than 350 old issues of Videha eJournal विदेह मैथिली साहित्य आन्दोलन: मानुषीमिह संस्कृताम् www.videha.co.in

https://books.google.com/

सूचना

Do not judge each day by the harvest you reap but by the seeds that you plant.

- Robert Louis Stevenson

....

Videha: Maithili Literature Movement

Videha eJournal (link www.videha.co.in) is a multidisciplinary online journal dedicated to the promotion and preservation of the Maithili language, literature and culture. It is a platform for scholars, researchers, writers and poets to publish their works and share their knowledge about Maithili language, literature, and culture. The journal is published online to promote and preserve Maithili language and culture. The journal publishes articles, research papers, book reviews, and poetry in Maithili and English languages. It also features translations of literary works from other languages into Maithili. It is a peer-reviewed journal, which means that articles and papers are reviewed by experts in the field before they are accepted for publication.

১

"রিদেহক জীরিত সাহিত্যকাব-সম্পাদক খা বংগমংচকর্মী- বংগমংচ-নির্দেশক পব রিশেষাংক শৃংখনা"

রিদেহ খপন ৩৬৯ ম (০১ মঙা ২০২৩) খংকমে মৈথিনী নেখক খশোক পব খা ৩৭০ ম (১ঙ মঙা ২০২৩) খংকমে মৈথিনী নেখক বাম ভবোস কাপড়ি 'ভ্রমব' পব রিশেষাংক নিকানত। রিশেষাংক নেন বচনাকাব/ কনাকর্মীক কাজ, বচনা-সংপাদন, সংস্মবণ খা খন্য বচনামেক কার্যপব সভ প্রকাবক বচনা (সংস্মবণ, খানোচনা, সমানোচনা, সমীক্ষা খাদি) খামংত্রিত খছি। খহাঁ খপন বচনা ৩৬৯ম খংকক রিশেষাংক নেন ২৪ খপ্রীন ২০২৩ ধবি খা ৩৭০ম খংকক রিশেষাংক নেন + মঙা ২০২৩ ধবি রউ ফাগনমে ঙা-পত্র সঙ্কেত . . @ . পব পঠা সকৈ ছী।

<u>রিদেহ খববিন্দ ঠাকুব রিশেষাংক</u>

<u>রিদেহ জগদীশ চন্দ্র ঠাকুব খনিন রিশেষাংক</u>

<u>রিদেহ বামনোচন ঠাকুব রিশেষাংক</u>

विदेह राजनन्दन लाल दास विशेषांक

विदेह रवीन्द्र नाथ ठाकुर विशेषांक

विदेह केदार नाथ चौधरी विशेषांक

विदेह प्रेमलता मिश्र प्रेम विशेषांक

विदेह शेफालिका वर्मा विशेषांक

-गजेन्द्र ठाकुर, सम्पादक विदेह, whatsapp no +919560960721 HTTP://VIDEHA.CO.IN/ ISSN 2229-547X VIDEHA

२

"विदेह द्वारा एक बेरमे कोनो एकटा संस्थाक समग्र मूल्यांकन शृंखला"

विदेह अपन ३७१ म (०१ जून २०२३) अंकमे "मिथिला स्टूडेंट यूनियन (एम.एस.यू.)" पर विशेषांक निकालत। मिथिला स्टूडेंट यूनियन (एम.एस.यू.) पर निचा लीखल बिंदुपर मैथिलीमे आलेख आमंत्रित अछि।
१) एम.एस.यू. केर गठनक प्रमाणिक इतिहास,
२) एम.एस.यू. आ मिथिला केर नव चेतना,
३) एम.एस.यू. आ विभिन्न जाति केर समन्वय,
४) एम.एस.यू. द्वारा भेल विभिन्न आंदोलन आ तकर लेखा-जोखा एवम् ओकर प्रभाव वा
५) एम.एस.यू. संदर्भित आन कोनो लेख।

३७१म अंकक विशेषांक लेल अहाँ अपन रचना २५ मई २०२३ धरि रुटीन फारमेटमे ई-पत्र संकेत . . @ . पर पठा सकै छी।

-गजेन्द्र ठाकुर, सम्पादक विदेह, whatsapp no +919560960721 HTTP://VIDEHA.CO.IN/ ISSN 2229-547X VIDEHA

३

"विदेह मोनोग्राफ" शृंखला

विदेह अपन जीवित रचनाकार/ कलाकर्मी पर विशेषांक शृंखलाक अन्तर्गत (१)अरविन्द ठाकुर, (२)जगदीश चन्द्र ठाकुर अनिल, (३)रामलोचन ठाकुर, (४) राजनन्दन लाल दास, (५)रवीन्द्र नाथ ठाकुर, (६) केदार नाथ चौधरी, (७) प्रेमलता मिश्र 'प्रेम'

आ (५) शेखदिन्द्र चौधरी विशेषांक निकालने अछि।
अही सन्दर्भमे आठो साहित्यकार पर "विदेह मोनोग्राफ" शृंखला अन्तर्गत "मोनोग्राफ" आमंत्रित कएल जा रहल अछि।
"विदेह मोनोग्राफ" शृंखलाक विवरण निम्न प्रकार अछि:
(१) इच्छुक लेखक उपरमे कोनो एक रचनाकार पर अपन मोनोग्राफ लिखबाक इच्छा editorial.staff.videha@gmail.com पर पठा सकै छथि। मोनोग्राफ लिखबाक अवधि सामान्यः एक मास रहत।
(२) विदेह आठ रचनाकारपर आठ लेखकक नाम मोनोग्राफ लिखबाक लेल चयनित कऽ ओकर सार्वजनिक घोषणा करत।
"विदेह मोनोग्राफ" लिखबाक नियम:
(१) मोनोग्राफ पूर्ण रूपेँ रचनाकारपर केन्द्रित हएत। साहित्य अकादेमी, एन.बी.टी. आ किछु व्यक्तिगत रूपेँ लिखल मोनोग्राफ/ बायोग्राफीमे लेखक संस्मरण आ व्यक्तिगत प्रसंग जोड़ि कय रचनाकारक बहन्ने अपन-आमे-प्रशंसा लिखैत छथि। "विदेह मोनोग्राफ" फीफा वर्ल्ड कप फुटबॉल सन रहत। फीफा वर्ल्ड कप फुटबॉल एहेन एकमात्र टूर्नामेन्ट अछि जतय कोनो "ओपेनिंग" वा "क्लोजिंग" सेरीमनी नै होइत छै आ तकर कारण छै जे "ओपेनिंग" वा "क्लोजिंग" मे टूर्नामेन्टमे नै खेला रहल लोक मुख्य अतिथि/ अतिथि होइत छथि आ फोकस खिलाड़ी सँ दूर चलि जाइत अछि। फीफा मात्र आ मात्र फुटबॉल खिलाड़ीपर केन्द्रित रहैत अछि से ओकर टूर्नामेन्ट "ओपेनिंग सेरीमनी" नै वरन् सोझे "ओपेनिंग मैच" सँ आरम्भ होइत अछि आ ओकर समापन "क्लोजिंग सेरीमनी"सँ नै वरन् "फाइनल मैच आ ट्रोफी"सँ अन्त होइत अछि आ फोकस मात्र आ मात्र खिलाड़ी रहैत छथि। तहिना "विदेह मोनोग्राफ" मात्र आ मात्र ऐ "साठो रचनाकार"पर केन्द्रित रहत आ कोनो संस्मरण आदि जोड़ि कऽ फोकस रचनाकारसँ अपनापर केन्द्रित करबाक अनुमति नै रहत।
(२) मोनोग्राफ लेल "विदेह पेटार"मे उपलब्ध सामग्रीक सन्दर्भ सहित उपयोग कएल जा सकैए।
(३) विदेहमे ई-प्रकाशित रचना सभक कॉपीराइट लेखक/संग्रहकर्त्ता लोकनिक लगमे रहतन्हि। सम्पादक 'विदेह' ई-पत्रिकामे प्रकाशित रचनाक प्रिंट-वेब आर्काइवक/ आर्काइवक अनुवादक आ मूल आ अनूदित आर्काइवक ई-प्रकाशन/ प्रिंट-प्रकाशनक अधिकार रखैत छथि। ऐ ई-पत्रिकामे कोनो रॊयल्टीक/ पारिश्रमिकक प्रावधान नै छै।
(४) "विदेह मोनोग्राफ"क फॉर्मेट: रचनाकारक परिचय (रचनाकारक जन्म, निवास-स्थान आ कार्यस्थलक भौगोलिक-सांस्कृतिक विवेचना सहित) आ रचनावली (समीक्षा सहित)।

घोषणा: "विदेह मोनोग्राफ" शृंखला अन्तर्गत (१) राजनन्दन लाल दास जी पर मोनोग्राफ निर्मला कर्ण, (२) रवीन्द्र नाथ ठाकुर पर मुन्नी कामत आ (३) केदार नाथ चौधरी पर प्रेम मोहन मिश्र द्वारा लिखल जाएत। मैथिली पुत्र प्रदीप पर "विदेह मोनोग्राफ" लिखताह प्रेमशंकर झा "पवन"।
शेष ३ गोटेपर निर्णय शीघ्र कएल जाएत।

घोषणा २: ओना तँ मैथिली पत्र प्रदीप पर विदेह विशेषांक नै निकालने अछि, तदा लेखकर अवदान केँ देखैत प्रेमशंकर झा "पवन"क लेखका ऊपर "विदेह मोनोग्राफ" निकलबाक विचार आयल तँ ओकरा स्वीकार करल गेल।

-गजेन्द्र ठाकुर, सम्पादक विदेह, whatsapp no +919560960721 HTTP://VIDEHA.CO.IN/ ISSN 2229-547X VIDEHA

४ (१)

विदेह द्वारा जे विशेषांक प्रकाशित होइत छै तकर संगे विदेह ओहन लेखक-साहित्यकार अपन ध्यान सेहो केंद्रित करत जिनकापर विदेहक विशेषांक कोनो कारणवश नै प्रकाशित भऽ सकल। ऐ लेल विचारक मुख्य बिंदु एना अछि-
१) हम एकटा कोनो लेखक वा कलाकारपर एकाग्र आलोचना करबै जकर भाषा मैथिली अथवा अंग्रेजी रहत। ऐ पोथीक पहिल रूप ई-बुक केर रूपमे ऐत आ प्रयास रहत जे एकर प्रिंट सेहो आबैए जे कि परिस्थितिपर निर्भर करत।
२) ऐ श्रृंखलामे स्वभाष चंद्र यादवपर केंद्रित "नित नवल स्वभाष चंद्र यादव" एवं राजदेव मंडलपर केंद्रित " - "
प्रकाशित भेल अछि। दुनू पोथीक लोकार्पण ३१ दिसम्बर २०२२ केँ १११म सगर राति दीप जरय मे कएल गेल।
३)आगाँक घोषणा
लेल http://videha.co.in/investigation.htm देखैत रही।

कमलानन्द झाक पोथी "मैथिली उपन्यास: समय समाज आ सरोकार" (२०२१) क शीर्षक भ्रामक अछि। ई लेखकर किछु सवर्ण उपन्यासकारपर किछु सिन्डिकेटेड कथित समीक्षात्मक आलेखक संग्रह अछि, २६३ पन्नाक ई पोथी हार्डबाउंडमे नागब्रेबीकेँ मात्र रेचन जा सकत, जतऽ ई सड़ि जायत, अमेजनसँ हम ई चारि सय पाँच टाकामे किनलौं तदा ऐमे पाँचो पाइक सामिग्री नै अछि।

एतऽ एकटा भूल स्वभाव अछि, एकटा गएर सवर्ण लेखक स्वभाष चन्द्र यादवक उपन्यास 'गुलो'केँ बिन्नु पढ़ने ओ दू पाँति लिखलन्हि आ निपटा देलन्हि, ओ दुनू पाँति हम एतऽ अहाँक मनोरंजनार्थ प्रस्तुत कऽ रहल छी। अहाँ गुलो पढ़नहिये हएब, जँ नै पढ़ने छी तँ पहिने पढ़ि लिअ, कारण तखन बेशी मनोरंजक अनुभव हएत, गुलो स्वभाष चन्द्र यादव जीक अनुमति सँ उपलब्ध अछि विदेह आर्काइवपर ऐ http://videha.co.in/pothi.htm लिंकपर।

"उपन्यासक कमजोरी अछि लेखकक राजनीतिक पूर्वाग्रह। राजनीति विशेषक पक्षधरता रचनाक संग न्याय नहि कऽ पबैत अछि।"

जइ उपन्यासमे राजनीति दूर-दूर धरि नै छै ओतऽ 'राजनैतिक पूर्वाग्रह' आ 'राजनीति विशेषक पक्षधरता'क तँ प्रश्न नै छै। राजनीतिक पूर्वाग्रह वा

পক্ষধবতাক সোঙব ধূমকেত্ত আ যাত্রী প্রযত্ন কেনন্হি। স্বভাষ চন্দ্র যাদর জীক 'ভোট' জে ২০২২মে আযন জে স্বভাষ চন্দ্র যাদর জীক অন্নমতি সঁ উঁপনর্ষ্ব অছি রিদেহ আর্কাগিরপব ঐ http://videha.co.in/pothi.htm লিংকপব, সে বাজনীতিপব অছি হ্মদা ওতহ্ও স্বভাষজীক ভগতা শৈলীকেঁ বাজনীতিক পূরাগ্রিহ রাঁ পক্ষধবতাক সোঙবক আরশ্যকতা নৈ পড় নৈ। পঢ়ু হমব পোথী 'নিত নরন স্বভাষ চন্দ্র যাদর' জে উঁপনর্ষ্ব অছি ঐ http://videha.co.in/pothi.htm লিংকপব।

কমনানন্দ ঝাক রিঁম্ব পঢ়নে স্বভাষ চন্দ্র যাদরক রিকব্ধ ব্রাহ্মণরাদী জাতিগত পূরাগ্রিহ একটা অতবাক ঘণ্টী অছি। জগ হিসারেঁ ব্রাহ্মণরাদকেঁ আগাঁ রঁঢ়রৈনে কমনানন্দ ঝা রামপথক সোঙব পকড় ছথি আ সামাজিক ন্যাযক রঁনি চঢ়রঁ২ চাহি ছথি, তকব প্রতি সমানান্তব ধাবা সচেত অছি। ওা অপন রাঁযোডাটামে গএব সরর্ণসঁ ছীনি ক২, সমানান্তব ধাবাক নোকক হককেঁ মাবি ক২ নেন সাহিত্য অকাদেমীক মৈথিন অন্নরাদ অসাগনমেন্টক গর্রসঁ চর্চা করৈত ছথি। আ ওা অসাগনমেন্ট হিনকা মেবিটসঁ নৈ জাতিগত টোগটিনসঁ ভেটৈন ছন্হি, অহী সভ কিবদানীক এরজমে ভেটৈন ছন্হি। হিনকা সন নোক নেন মৈথিনী রাঁযোডেটোক একটা পাঁতি অছি, সমানান্তব ধাবা নেন জীরন-মবণক প্রশ্ন।

আর অহাঁ পুছর জে তকব প্রতিকাব সমানান্তব ধাবা কেনা কেনক, ও তঁ কন্নারোহটৈ নৈ করৈএ, তঁ তকব উঁত্তব অছি হমব ३ টা পোথী জে ১১১ম সগব বাতি দীপ জবয মে নোকার্পিত ভেন ३১ দিসম্বব ২০২২ কেঁ, রএহ সগব বাতি দীপ জবয জকবা সাহিত্য অকাদেমী গত দস রর্খসঁ গীড় নেরাঁক প্রযাস ক২ বহন অছি। অহাঁসঁ ঐ তীনূ পোথীপব টিপ্পণী ওা-পত্র সঙ্কেত editorial.staff.videha@gmail.com পব আমন্ত্রিত অছি। পহিন দূ পোথী মে বাজদেব মন্ডন আ স্বভাষ চন্দ্র যাদরক সাহিত্যক সমীক্ষা অছি জে হমব তেসব পোথী মৈথিনী সমীক্ষশাস্ত্বক সিদ্ধান্তক আধাবপব কএন গেন অছি।

তীনূ পোথীক লিংক নীচাঁ দেন গেন অছি।

Rajdeo Mandal - Maithili Writer (Now with Supplement I & II)

নিত নরন স্বভাষ চন্দ্র যাদর

নিত নরন স্বভাষ চন্দ্র যাদর (মিথিনাক্ষব)

মৈথিনী সমীক্ষাশাস্ত্র
মৈথিনী সমীক্ষাশাস্ত্র (তিবহুতা)
সংগমে পঢ়ু কমনানন্দ ঝা ক ব্রাহ্মণরাদপব প্রহাব:
দূষণ পঞ্জী- The Black Book
দূষণ পঞ্জী- (মিথিনাক্ষব)

-गजेन्द्र ठाकुर, सम्पादक विदेह, whatsapp no +919560960721 HTTP://VIDEHA.CO.IN/ ISSN 2229-547X VIDEHA

४(२)

नित नवल दिनेश कुमार मिश्र

दिनेश कुमार मिश्रक 'दुइ पाटन के बीच मे' कोसी नदीक ऐतिहासिक आमेकथा थीक, ओ मिथिलाक आन धार सभक ऐतिहासिक आमेकथा सेहो लिखने छथि जेना बन्दिनी महानन्दा, बागमती की सद्गति ! , दुइ पाटन के बीच में.. (कोसी नदी की कहानी), न घाट न घर, बंगारत पर मजबूर मिथिला की कमला नदी, भुतही नदी और तकनीकी झाड़-फूंक, The Kamla River and People On Collision Course, Bhutahi Balan- Story of a ghost river and engineering witchcraft, Refugees of the Kosi Embankments। साहित्य अकादेमीक मैथिली परामर्शदात्री समितिक सदस्य पंकज झा पराशर द्वारा हिनकर पोथी सभसँ पैघाक पैघा मैथिली अनुवाद कऽ अपना नामे उपन्यास छपबाओल गेल अछि, जकरा छद्म समीक्षक कमलानन्द झा ऐ चोर लेखकक विमर्श कहै छथि ! एतऽ स्पष्ट कऽ दी जे ओ चोर लेखक आ छद्म समीक्षक दुनू अलीगढ़ मुस्लिम विश्वविद्यालयक हिन्दी विभागमे छथि। ओ विमर्श दिनेश कुमार मिश्रक थीक, जे आइ.आइ.टी. खड़गपुरसँ सिविल इन्जीनियरिंग मे बी. टेक. १९६८मे आ स्ट्रेथक्लाइड इन्जीनियरिंगमे एम.टेक. १९७०मे केने छथि, आ ओइ विमर्श लेल कुख्यात छथि। जखन कोनो विषयमे नामांकन नै होइ छै तखन लोक हारि-थाकि हिन्दीमे नामांकन लइए, नै तँ कमलानन्द झा केँ बुझऽ मे आबि जइतन्हि जे ओ विमर्श कोनो सिविल इन्जीनियरेक भऽ सकैत अछि, भऽ सकैए बुझलो होइन्ह। हिन्दी मूल आ मैथिलीक स्क्रीनशॉट आँगा संलग्न अछि।

दिनेश कुमार मिश्र मिथिलाक नै छथि मुदा मिथिलाक सभ धारक कथा ओ लिखने छथि, हम सभ हुनका प्रति कृतज्ञ छी आ हुनकर ऋणसँ मिथिलावासी कहियो उऋण नै भऽ सकता, मुदा मूलधाराक पुरस्कार आ पाग लोलुप लोकसँ कृतघ्नते भेटैत से फेर सिद्ध भेल। ऐ लेखककेँ दस बीतह बर्ख पहिने सेहो तारानन्द वियोगी उछालक भेटैल छलखिन्ह जे लिखने बहथिन्ह जे ओ कवितामे प्रभावित भऽ अनायासे अपन रचनामे दोसरक सामिग्री चोरि कऽ लइ छथि, एहने सन। आर ऐ कमलानन्द झा क आश्रय तकलन्हि मुदा दुर्भाग्य ! जइ हिसाबेँ ब्राह्मणवादकेँ आगाँ बढ़बैले कमलानन्द झा रामपथक सोंगर पकड़ै छथि आ सामाजिक न्यायक बलि चढ़बऽ चाहै छथि, तकर प्रति समानान्तर धारा सचेत अछि। सीनिंगसँ बचबा लेल जमीन-जथोबला लोक कम्युनिस्ट बनला आ आब ब्राह्मणवाद बचेबाले रामपथक शरण, एहेन लोक सभसँ कम्युनिजमकेँ बहुत नुकसान भेल छै।

दिनेश क□ ̧मार मिश्रक सभटा पोथी आब हुनकर अनुमतिसँ उपलब्ध अछि विदेह आर्काइवमे:

http://videha.co.in/pothi.htm

এতঽ একটা গপ মোন পাড়ি দী জে জখন রিন গেষ্টসকেঁ পূছন গেনন্হি জে কী ও এক্স রক্স ভাবতমে পাগবেশীক ডবসঁ দেবীসঁ খানি বহন ছথি ? তঁ হ্নকব উত্তব বহন্হি জে মাগএ্রাসহ্ষ্ট পাগবেশীক ডবে কোনো উপোদ দেবীসঁ নৈ উতাবনে খছি। সে রিদেহ পেষ্টাবমে হম সভ ঐ তবহক বিস্ক বহিতো একবা খাব সমৃষ্ক কবৈত বহরঁ, কাবণ সমানান্তব ধাবামে সড়ন মাঁছ দ্বাবে পোখবিক সভ মাঁছ নৈ সড়এ, এত্তক্কা মনাহ গোষ্ট–গোষ্ট কঽ সড়ন মাঁছ নিকানৈত বহন ছথি, নিকানৈত বহতা।

সিন্ডীকেষ্টেড সমীক্ষাপব খন্তিম প্রহাব।

মূন দিনেশ ক্মাব মিশ্র (দ্গ পাষ্টন কে রীচ মেঁ... ২০০৬): যহ ধ্যান দেনে কী রাঁত হৈ কি 1923 সে 1946 কে রীচ কোসী ক্ষেত্র মেঁ মনেবিযা সে 5,10,000, কানাজাব সে 2,10,000, হৈজে সে 60,000 তথা চেচক সে 3,000 মৌতেঁ (ক্ন 7,83,000) হ্ঙঁ।
চোব পংকজ ঝা পবাশব **(সাহিত্য খকাদেমীক মৈথিনী পবামর্শদাত্রী সমিতিক সদস্য)** [জনপ্রাতিব ২০১৭ (পৃ. ১০৩)]:

ने अँग्रेज सब आ ने नवका रंगरेज सब। 1923 सँ 1946 के बीच मे कोसी क्षेत्र में मलेरिया
से पाँच लाख दस हजार, कालाजार सँ दू लाख दस हजार, हैजा सँ साठि हजार आ चेचक
सँ तीन हजार लोकक मृत्यु भेल! माने सब मिला कए करीब पौने आठ लाख लोक मरि

মূন দিনেশ ক্মাব মিশ্র (দ্গ পাষ্টন কে রীচ মেঁ... ২০০৬): ভাবতবর্ষ মেঁ রিহাব মেঁ কোসী নদী কো রাঁধনে কা কাম 12রী শতাব্দী মেঁ কিসী বাজা নক্ষ্মণ দ্বিতীয নে কববাযা থা ঔব গস কাম কে নিএ উসনে প্রজা সে 'রীব' কী উপাধি পাঙ ঔব নদী কা তষ্টরন্ধ 'রীব রাঁধ' কহনাযা। গস তষ্টরন্ধ কে খরশেষ খভী ভী স্বপৌন জিনে মেঁ ভীম নগব সে কোঙ 5 কিনোমীষ্টব দক্ষিণ মেঁ দিখাঙ পড়তে হৈঁ। ডॉ. ফ্রাংসিস র্ব্কানন (1810–11) কা খন্মান থা কি যহ রাঁধ কিসী কিনে কী স্ববক্ষা কে নিএ রনী রাঁহবী দীরাব বহা হোগা ক্যাঁকি যহ রাঁধ ধৌস নদী কে পশ্চিমী কিনাবে পব তিনহ্যগা সে উসকে সংগম তক 32 কিনোমীষ্টব কী দূবী মেঁ ফৈনা হ্খা থা। ডॉ. ডর্ব্নূ.ডর্ব্নূ. হন্টব (1877) র্ব্কানন কে গস তর্ক কে সাথ সহমত নহী থে কি যহ রাঁধ কিসী কিনে কী স্ববক্ষা দীরাব থা। স্থানীয নোগোঁ কে হরানে সে হন্টব কা মাননা থা কি খধিকাংশ নোগ গসে কিনে কী দীরাব নহী মানতে ঔব উনকে হিসারঁ সে যহ ক্ছ ঔব হী চীজ থী মগব রহ নিশ্চিত ৰূপ সে ক্ছ কহনে কী স্থিতি মেঁ নহী থে। ফিব ভী জো খাম ধাবণা রনতী হৈ রহ যহ হৈ কি যহ কোসী নদী কে কিনাবে রনা কোঙ তষ্টরন্ধ বহা হোগা জিসসে নদী কী ধাবা কো পশ্চিম কী ওব খিসকনে সে বোকা জা সকে। নোগোঁ কা যহ ভী কহনা থা কি ঐসা নগতা থা কি গস তষ্টরন্ধ কা নির্মাণ কার্য একাএক বোক দিযা গযা হোগা।

ছদ্ম সমীক্ষক কমনানন্দ ঝা দ্বাবা চোব উপন্যাসকাবক পীঠ ঠোকরঁ, দেখূ ছদ্ম সমীক্ষক কমনানন্দ ঝা দ্বাবা উদ্ধৃত চোব পংকজ ঝা পবাশব (মৈথিনী উপন্যাস, সময, সমাজ

𑒂 𑒮𑒫𑒰𑒪 𑒣𑒵. 𑓒𑓕𑓑-𑓒𑓕𑓘):

पंकज पराशरक पहिल उपन्यास 'जलप्रांतर' (2017) शोधपरक उपन्यास अछि। मैथिलीमे शोधपरक उपन्यास लिखबाक परम्परा नहि रहल अछि। एहि दुआरे ई उपन्यास रेखांकन योग्य अछि। पराशरजी एहि उपन्यासमे कोसी नदीक बान्हक इतिहास-कथा लिखलनि अछि। उपन्यासक वैशिष्ट्य ई जे बारहम शताब्दीसँ ल' क' आधुनिक काल धरि कोसी पर बान्ह बनेबाक दुसाध्य प्रयत्न, प्रशासनिक उठा-पटक, राजनीतिक दाँव-पेंच आदिक विस्तृत व्योरा रोचक कथाक माध्यमसँ कहलनि अछि। ध्यान देबाक बात ई जे सभटा सूचना आ व्योरा अत्यन्त विश्वसनीय बनि पड़ल अछि। पढ़ुआ कक्का आ फूल बाबू सदृश्य पढ़ल-लिखल आ सचेत पात्रक माध्यमसँ लेखक एहि अनुसन्धानकेँ रखलनि अछि। दलान पर बैसल लोकक जिज्ञासाकेँ बढ़बैत पढ़ुआ कका कहैत छथिन, "पहिल बेर बारहम शताब्दीमे लक्ष्मणसेन द्वितीय कोसी नदीक पुबरिया किनार दिस बान्ह बनौलनि। लक्ष्मण सेन द्वितीय बंगाल के सेन वंशक शासक छलाह जे 1178सँ 1205 ई. धरि शासन

मैथिली उपन्यास : समय समाज आ सवाल : 257

कयने छलाह। एहि बान्हक अवशेष अहाँ एखनो भीमनगरसँ दू कोस पश्चिममे देखि सकैत छी। एकटा पश्चिमी विद्वान फ्रांसिस बुकाननकेँ अनुमान रहनि, जे ई बान्ह सम्भवतः कोनो किलाकेँ रक्षा हेतु बनाओल गेल होयत। मुदा बुकानन के मतसँ डब्ल्यू. डब्ल्यू. हंटर सहमत नहि भेलखिन। ओ साफ कहलनि जे कोसीक किनार पर बान्ह एहि दुआरे बनाओल गेल होयत जे नदी पश्चिम दिस नहि बहय लागय।" एहि तरहेँ बान्हक मादे

𑒛𑒼𑒩 𑒣𑓀𑒏𑒖 𑒕𑒰 𑒣𑒩𑒰𑒬𑒩 **(𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒁𑒏𑒰𑒠𑒹𑒧𑒲𑒏 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒣𑒩𑒰𑒧𑒩𑓂𑒬𑒠𑒰𑒞𑓂𑒩𑒲 𑒮𑒧𑒱𑒞𑒱𑒏 𑒮𑒠𑒮𑓂𑒨)** [𑒖𑒪𑒣𑓂𑒩𑒰𑓀𑒞𑒩 𑓒𑓐𑓑𑓗 (𑒣𑒵. 𑓓𑓑)]:

पढ़ुआ कका पछिला गप कें आगाँ बढ़बैत कहलखिन, 'फूल बाबू, कोसी नदीक बेसिन प्राचीन काल सँ मनुक्खक निवास लेल उपयुक्त स्थान रहल अछि। बारहम-तेरहम सदी मे भारत मे जखन कइक टा नदी सुखा गेल, तँ ओहि ठामक पशुचारक समाजक लोक एतय आबि कए बसलाह। तहिये सँ बढ़ैत जनसंख्या आ कोसी नदीक बदलैत प्रवाहक मध्य टकराहटि होमय लागल। नदीक अनियंत्रित धारा कें लोक बाढ़ि बूझय लागल। पहिल बेर बारहम शताब्दी मे लक्ष्मणसेन द्वितीय कोसी नदीक पुबरिया किनार दिस बान्ह बनौलनि। लक्ष्मणसेन द्वितीय बंगाल के सेन वंशक शासक छलाह, जे 1178 सँ 1205 ईस्वी धरि शासन कयनें छलाह। एहि बान्हक अवशेष अहाँ एखनो भीमनगर सँ दू कोस पश्चिम मे देखि सकैत छी। एकटा पश्चिमी विद्वान फ्रांसिस बुकानन के अनुमान रहनि, जे ई बान्ह संभवत: कोनो किला के रक्षा हेतु बनाओल गेल होयत। मुदा बुकानन के मत सँ डब्लू. डब्लू. हंटर सहमत नहि भेलखिन। ओ साफ कहलखिन, जे कोसीक किनार पर बान्ह एहि दुआरे बनाओल गेल होयत, जे नदी पच्छिम दिस नहि बह' लागय।' पढ़ुआ कका सँ मुँहजबानी एतेक रास ऐतिहासिक तथ्य सुनियो कए फूल बाबू सहमति मे मूड़ी नहि डोलेलखिन। जाहि सँ ओतय बैसल लोक सबहक उत्सुकता और बढ़ि गेलनि, जे गप मे एहेन कोन तथ्य रहि गेलै जे फूल बाबू संतुष्ट नहि भेलखिन? लोक कें बुझेलनि जे फूल बाबू शास्त्रार्थ के अखड़हा पर माटि फेकि रहल छथिन। पढ़ुआ कका कें आइ जोड़ीदार भेटि गेलनि!

जलप्रांतर / 31

মূন দিনেশ ক্ষমাব মিশ্র (দ্গ পাটৈন কে রীচ মেঁ... ২০০৬): কোসী কে প্রবাহ কি ভযারহতা কী এক ঝনকফিরোজশাহ তুগনক কী ফৌজ কে সন্ 1354 মেঁ রঁগান সে দিল্লী লৌটনে কে সময মিনতী হৈ। রঁতাযা জাতা হৈ কি জব় স্বন্তান কী ফৌজেঁ কোসী কে কিনাবে পহুঁচী তো দেখা কি নদী কে দূসবে কিনাবে পব হাজী শম্সুদ্দীন গনিযাস কী ফৌজেঁ মুকাবঁনে কে নিএ তৈযাব খড□ী হৈঁ। যহ বহী হাজী শম্সুদ্দীন থে জিন্হোনে হাজীপুব তথা সমস্তীপুব শহব রঁসাযে থে। ফিরোজ কী ফৌজেঁ শাযদ ফবসেনা কে খাস-পাস কিসী জগহ পব কোসী কে কিনাবে সোচ মেঁ পড□ গঈং। নদী কী বহতাব উন্হ খাগে রঁঠ□নে সে বোক বহী থী। খাখিবকাব ফৈসনা হুখা কি নদী কে সাথ-সাথ উত্তব কী ওব রঁঠ□া জায ঔব জহাঁ নদী পাব কবনে নাযক হো জায বহাঁ পানী কী থাহ নী জাযে। স্বন্তান কী ফৌজেঁ প্রায: সৌ কোস উপব গঈং ঔব জিযাবন কে পাস, জো কি উসী স্থান পব খবস্থিত থা জহাঁ নদী পহাড□া ী সে মৈদানোং মেঁ উতবতী থী, নদী কো পাব কিযা। নদী কী ধাবা তো যহাঁ পতনী জরুব থী পব প্রবাহ গতনা তেজ থা কি পাঁচ-পাঁচ সৌ মন কে ভাবী পথেব নদী মেঁ তিনকোং কী তবহ বঁহ বহে থে। জহাঁ নদী কো পাব কবনা মুমকিন নগা উসকে দোনোং ওব স্বন্তান নে হাথিযোং কী কতাব খড□ী কব দী ঔব নীচে রানী কতাব মেঁ বস্স নটকাযে গযে জিসসে কি যদি কোঈ খাদমী বঁহতা হুখা হো তো গস বস্সী কী মদদ সে উসে বঁচাযা জা সকে। শম্সুদ্দীন নে কভী সোচা ভী ন থা কি স্বন্তান কী ফৌজেঁ কোসী কো পাব

কব লেঁগী ঔব জবঁ উস কো গস ৰাঁত কা পতা লগা কি স্বলতান কী ফৌজো নে কোসী কো পাব কবনে মেঁ কামযাৰী পা লী হৈ তো বহ ভাগ নিকলা।

চোব পংকজ ঝা পবাশব (**সাহিত্য অকাদেমীক মৈথিলী পবামর্শদাত্রী সমিতিক সদস্য)** [জনপ্রাংতব ২০১৭ (পৃ. ১০৩)]:

'बेश, तँ सुनू। 1354 मे फिरोजशाह तुगलक के फौज जखन बंगाल सँ दिल्ली घुरि रहल छल, तँ कोसीक प्रवाह बहुत तेज छलै। तुगलकी सेना जखन कोसी के किनार पर पहुँचल, तँ कोसीक ओहि पार मे हाजी शम्सउद्दीन इलियास के सेना तुगलकी सेना सँ मोकाबला करबाक लेल अस्त्र-शस्त्र ल' कए तैयार छल। ई वएह हाजी शम्सउद्दीन छलाह, जे हाजीपुर आ समस्तीपुर नगर बसौनेँ रहथि। फिरोजशाह तुगलक के सेना संभवत: कुरसेला के आस-पास कोसी के तेज धार देखि कए सोच मे पड़ि गेल। पानिक रफ्तार देखि कए तुगलकी सेना केँ नदी पार करबाक हिम्मत नहि भ' रहल छलै। अंतत: तुगलकी सेनापति तय कयलनि, जे नदीक किनारे-किनार उत्तर दिस बढ़ल जाय। जतय जा कए नदीक पाट कनेँ कम बूझि पड़य, ओतय पानिक थाह लेल जायत। एहि आशा मे फौज उत्तर दिस बढ़ैत रहल। कुरसेला सँ सय कोस आगाँ गेलाक बाद कोसी के पेट कनेँ शिकस्त बुझेलै। कोसी ओतहि पहाड़ सँ नीचाँ उतरैत अछि। पानिक वेग के अनुमान एहि सँ कयल जा सकैए, जे पाँच-पाँच सय मनक पाथर कोसी मे खढ़ जकाँ बहि रहल छल। तुगलकी सेनापति केँ जतय नदी पार करब कनेँ आसान बुझेलनि, ओतय एक लाइन मे सैकड़ों टा हाथी केँ ठाढ़ क' देल गेल। नीचाँ वला लाइन मे बड़का-बड़का रस्सा लटका देल गेल, जे जँ क्यो पानि मे भासि जायत, रस्सा के मददि सँ निकालि लेल जायत। एहि तरहेँ फिरोजशाह तुगलकक सेना कोसी पार क' गेल। हाजी शम्सउद्दीन सपनो मे नहि सोचनेँ छल,जे तुगलकी सेना कोसी पार क' जायत। जखन हाजी शम्सउद्दीन केँ पता लगलै जे तुगलकी सेना कोसी पार क' चुकल अछि, तँ ओ डरे सँ पड़ा गेल। तँ एहि कोसीक तेज धार के ल' कए एतेक आत्मविश्वास मे छल हाजी शम्सउद्दीन।'

(... শীঘ্র অহী লিংকপব আব স্ক্রীনশৌট অপডেট কএল জাযত।)

বিদেহক ৩৬৩ ম অংক দিনাংক ০১ ফবৱৰী ২০২৩ সঁ প্রাবম্ভ... নিত নৱল দিনেশ কুমাব মিশ্র

http://videha.co.in/ বিদেহ: প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ঈ-পত্রিকা ISSN 2229-547X VIDEHA (since 2004) পব।

-গজেন্দ্র ঠাকুব, সম্পাদক বিদেহ, whatsapp no +919560960721 HTTP://VIDEHA.CO.IN/ ISSN 2229-547X VIDEHA

৪ (৩)

नित नवल सुभाष

कमलानन्द झाकेँ के कहि उद्भव समीक्षक कहलनि ?

कारण ओ उद्भव समीक्षक छथि।

ओ लिखै छथि- "मैथिली उपन्यास-यात्राक नगण्य सन वर्षक बाद मैथिल अन्तरजातीय विवाहक सपना, संघर्ष आ विडम्बना पर गम्भीरतापूर्ण उपन्यास लिखबाक श्रेय गौरीनाथकेँ जाइत छनि। "

तँ की कमलानन्द झा सुभाषसँ ई श्रेय छीनि लेलनि ? की ई हुनकर ब्राह्मणवादी संस्कारक अहंकार- जे के ककरो चढ़ ा सकै छथि आ ककरो उतारि सकै छथि- केर परकाष्ठा थीक, आकि हुनकर अध्ययनक अभावक प्रमाण ?

चलू अहाँकेँ लऽ चली कमलानन्द झा केर स्वार्थी दुनियाँसँ दूर, छल-छद्मसँ दूर सुभाषक जादूभरा साहित्यक निश्छल दुनियाँमे।

अहाँक स्वागत अछि सुभाषक साहित्यक दुनियाँमे।

प्रस्तुत अछि सुभाषक 'गामवाली' (१९+२) जे आब उपलब्ध अछि विदेह आर्काइवमे लिंक http://videha.co.in/pothi.htm पर।

पहिल पाँतीमे उपन्यास आरम्भसँ पहिनहिये 'गामवाली' उपन्यासक सम्बन्धमे सुभाष लिखै छथि-

"विधवा विवाह आ अन्तर्जातीय विवाहक समर्थनमे। "

आ उपन्यास आरम्भ।

गामवालीक मृत्यु आ तखने समेला, गामवालीक दाह संस्कार के करतै ? ब्राह्मण समाज कि जादव समाज ?

मैथिलीक सिन्डीकेटेड समीक्षापर अन्तिम प्रहार।

विदेहक ३६३ म अंक दिनांक ०१ फरबरी २०२३ सँ प्रारम्भ... **नित नवल सुभाष**

http://videha.co.in/ विदेह: प्रथम मैथिली पाक्षिक ई-पत्रिका ISSN 2229-547X VIDEHA (since 2004) पर।

-गजेन्द्र ठाकुर, सम्पादक विदेह, whatsapp no +919560960721 HTTP://VIDEHA.CO.IN/ ISSN 2229-547X VIDEHA

ॐ

संजू दास जीक चित्रकलापर रहस चलि रहल अछि। किछु गोटे एकरा अश्लील मानि रहल छथि तँ किछु गोटे एकरा कलाक स्वतंत्र हेबाक परिचायक मानै छथि। विदेह दुनू पक्षसँ टीगप कएल आलेखक अपील कऽ रहल अछि, आलेख तथ्यपरक हेबाक चाही। व्यक्तिगत लगार वा दुश्मनी वला आलेख नै हएत। अपन आलेख . . @ . पर सेहो पठाउ।

६

विदेहक "साहित्यिक भ्रष्टाचार विशेषांक"

विदेह "साहित्यिक भ्रष्टाचार विशेषांक" लेल निम्नलिखित विषयपर आलेख ई-मेल . . @ . पर आमंत्रित अछि।
१. साहित्य, कला आ सरकारी अकादमी: -
(क) प्रशस्कारक राजनीति
(ख) सरकारी अकादेमीमे पैसबाक गएर-लोकतांत्रिक विधान
(ग) सत्तापक्ष आ अकादमी केर काज करबाक तरीका
(घ) सरकारी सत्ताक छद्म विरोधमे उपजल तात्कालिक समानांतर सत्ताक कार्यपद्धति
(ङ) अकादेमी प्रशस्कारमे पाग फेकस्टर: मिथक वा यथार्थ
२. व्यक्तिगत साहित्य संस्थान आ प्रशस्कारक राजनीति
३. प्रकाशन जगतमे पसरल भ्रष्टाचार आ लेखक
४. मैथिलीक छद्म लेखक संगठन आ ओकर पदाधिकारी सबहक आचरण
ॐ. स्कूल-क□लेजक मैथिली विभागमे पसरल साहित्यिक भ्रष्टाचारक विविध रूप-
(क) पाठ्यक्रम
(ख) अध्ययन-अध्यापन
(ग) नियुक्ति
६. साहित्यिक पत्रकारिता, विज्ञ, मंच-माला-माराक आ लोकार्पणक खेल-तमाशा
७. लेखक सबहक जन्म-मरण शताब्दी केर चुनाव, कैलेंडरवाद आ तकरा पाछूक राजनीति
+. दलित एवं लेखिका सबहक संगे भेद-भाव आ ओकर शोषणक विविध तरीका
९. कोनो आन विषय।

७

विदेह ब्र□डकास्ट लिस्ट

विदेह WWW.VIDEHA.CO.IN सम्बन्धी सूचना लेल अपन नम्बर हमर wha + पर पठाउ, ओकर प्रयोग मात्र विदेह सम्बन्धी समाचार देबाक लेल कएल जाएत।

-गजेन्द्र ठाकुर, सम्पादक विदेह, whatsapp no +919560960721 HTTP://VIDEHA.CO.IN/ ISSN 2229-547X VIDEHA

....

मैथिली आ मिथिलासँ संबंधित किछु तथ्य सारणी:- आन लिंकक विषयमे सूचना . . @ . कें ई मेलसँ पठाबी।

http://www.videha.co.in/ ("विदेह" प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका)

http://gajendrathakur.blogspot.com/2004/07/bhalsarik-gachh.html (इंटरनेटपर मैथिली भाषाक प्राचीनतम उपस्थिति/ मैथिलीक पहिल ब्लॉग- मैथिली भाषा ब्लॉगक एग्रीगेटर, ५ जुलाइ २००४)

http://videha.com/2004/07/bhalsarik-gachh.html (इंटरनेटपर मैथिली भाषाक प्राचीनतम उपस्थिति/ मैथिलीक पहिल ब्लॉग- मैथिली भाषा ब्लॉगक एग्रीगेटर, ५ जुलाइ २००४)

भालसरिक गाछ जे सन २००० सँ याहूसिटीजपर छल http://www.geocities.com/.../bhalsarik_gachh.html , http://www.geocities.com/ggajendra आदि लिंकपर आ अखनो ५ जुलाइ २००४ क पोस्ट http://gajendrathakur.blogspot.com/2004/07/bhalsarik-gachh.html *(किछु दिन लेल http://videha.com/2004/07/bhalsarik-gachh.html लिंकपर, स्रोत wayback machine of https://web.archive.org/web/*/videha 258 capture(s) from 2004 to 2016- :// . / भालसरिक गाछ-प्रथम मैथिली ब्लॉग / मैथिली ब्लॉगक एग्रीगेटर)* केर रूपमे इन्टरनेटपर मैथिलीक प्राचीनतम उपस्थितिक रूपमे विद्यमान अछि। ई मैथिलीक पहिल इंटरनेट पत्रिका थिक जकर नाम बादमे १ जनवरी २००८ सँ "विदेह" पड़लै। इंटरनेटपर मैथिलीक प्रथम उपस्थितिक यात्रा विदेह- प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका धरि पहुँचल अछि,जे http://www.videha.co.in/ पर ई प्रकाशित होइत अछि। आब "भालसरिक गाछ" जालवृत्त 'विदेह' ई-पत्रिकाक प्रवक्ताक संग मैथिली भाषाक जालवृत्तक एग्रीगेटरक रूपमे प्रयुक्त भऽ रहल अछि। विदेह ई-पत्रिका ISSN 2229-547X VIDEHA पन्नरमिथिला (धीरेन्द्र प्रेमर्षि) २०७९ माघे संक्रान्ति-

२००३ जनरबी मैथिलीक दोसर ওएबसाइट पत्रिका अछि जे ঐ लिंक www.pallavmithila.mainpage.net पर छल मुदा आब ओ उपलब्ध नै अछि। ओ टिप्पणी मात्र ऐतिहास शृंखला लेल अछि।

....

http://videha-aggregator.blogspot.com/ (मैथिली भाषा ब्लॉगक एग्रीगेटर)

http://www.videha.com/ (ওএবসাইटपर मैथिली भाषाक सभसँ प्रबल उपलब्ध उपस्थिति/ लोकप्रिय ब्लॉग- मैथिली भाषा ब्लॉगक एग्रीगेटर ६ जुलाइ २००४ www.gajendrathakur.blogspot.com)

http://esamaad.blogspot.com/ (पूनम मंडल आ प्रियंका झाक पहिल मैथिली न्यूज पोर्टल, ९ अगस्त २००४ सँ)

http://prakarantar.blogspot.com/ (प्रकारांतर मैथिलीक लोकप्रिय ब्लॉग, फरबरी २००६)

http://vidyapati.blogspot.com/ (मैथिलीक लोकप्रिय ब्लॉग, अगस्त २००६)

http://www.vidyapati.org/ (मैथिलीक लोकप्रिय ब्लॉग, अगस्त २००६)

http://hellomithila.blogspot.com/ (हेलो मिथिला- धीरेन्द्र प्रेमर्षि, सम्पादक-प्रकाशिक, रूपा झा, सम्पादन सहयोग, पल्लव, मैथिली साहित्यिक, ३ मार्च २००७)

http://pallav.blogsome.com/ (हेलो मिथिला- धीरेन्द्र प्रेमर्षि, सम्पादक-प्रकाशिक, रूपा झा, सम्पादन सहयोग, पल्लव, मैथिली साहित्यिक, १७ मार्च २००७)

http://hellomithilaa.blogspot.com/ (মৈথিলী ন্যূজ পোর্টল, সিতম্বৰ ২০০৭)

http://www.hellomithila.com/ (মৈথিলী ন্যূজ পোর্টল, সিতম্বৰ ২০০৭)

http://shampadak.wordpress.com/ (মৈথিলী ন্যূজ পোর্টল, জনৱৰী-ফৰবৰী ২০০৮)

http://www.esamaad.com/ (মৈথিলী ন্যূজ পোর্টল, জনৱৰী-ফৰবৰী ২০০৮)

http://hellomithilaa.wordpress.com/

http://premarshi.wordpress.com/ (ধীৰেন্দ্ৰ প্ৰেমৰ্ষি)

....

http://anchinharakharkolkata.blogspot.com/ (মৈথিলীক লোকপ্ৰিয় গজলক ব্ল'গ)

....

https://vigyanprasar.gov.in/vigyan-ratnakar/ (বিজ্ঞান ৰত্নাকৰ)

JNU

http://sanskrit.jnu.ac.in/maithili/index.jsp

http://sanskrit.jnu.ac.in/student_projects/lexicon.jsp?lexicon=maithili

....

আকাশবাণী দূৰদৰ্শন

http://prasarbharati.gov.in/

http://newsonair.com/

https://doordarshan.gov.in/

আকাশিবাণী মৈথিলী পোডকাস্ট http://prasarbharati.gov.in/podcast.php?filterlang=Maithili&from=1947-08-15&fromwp=2020-08-29&to=2050-12-31&search=GO

আকাশিবাণী পটনা/ দবভংগা মৈথিলী বেজনন ন্যূজ বৈকস্ট ডাউনলোড-1 http://newsonair.com/RNU-NSD-Audio-Archive-Search.aspx

আকাশিবাণী পটনা/ দবভংগা মৈথিলী বেজনন ন্যূজ বৈকস্ট ডাউনলোড-2 http://newsonair.com/Regional-Text.aspx

আকাশিবাণী দবভংগা http://prasarbharati.gov.in/playersource.php?channel=282

আকাশিবাণী দবভংগা যূ ট্যূবঁ চৈনন https://www.youtube.com/channel/UCGdNveEFmv4pPolWIT EMxVA

আকাশিবাণী ভাগনপুব http://prasarbharati.gov.in/playersource.php?channel=359

আকাশিবাণী পূর্ণিয়াঁ http://prasarbharati.gov.in/playersource.php?channel=256

আকাশিবাণী পটন া http://prasarbharati.gov.in/playersource.php?channel=122

ALL INDIA RADIO ENGLISH NEWS

ALL INDIA RADIO NEWS ARCHIVE

ALL INDIA RADIO TALKS AND CURRENT AFFAIRS

RAJYA SABHA TV NEWS DISCUSSIONS

SANSAD TV

VIDEHA e-LEARNING YOUTUBE CHANNEL

https://www.youtube.com/channel/UC4abVKqMj2pDWIAkXiOHp7A

....

http://bramhanews.blogspot.com/ (মৈথিলী সমাচার)

http://www.mithilakhabar.com/ (নেপালক মৈথিলী ওয় পত্রিকা)

http://mithilanews.com/

http://www.maithilinews.blogspot.com/ (মিথিলা আ মৈথিলীক সমাচারক সাগর)

http://www.hamargam.in/ (মৈথিলী ন্যূজ পোর্টল)

http://mithiladotcom.blogspot.com/ (মৈথিলী রাষ্ট্রীয় দৈনিক)

https://mppdainik.com/ (মৈথিল পুনর্জাগরণ প্রকাশ, মৈথিলী দৈনিক)

http://mithilasamad.blogspot.com/ (মিথিলা সমাদ, মৈথিলী দৈনিক)

http://janakpurnews.blogspot.com/ (মিথিলা আ মৈথিলীক সমাচারক সাগর)

http://www.mithilalok.com/ (মৈথিলী ন্যূজ পোর্টল)

http://mithimedia.blogspot.com/ (মৈথিলী ন্যূজ পোর্টল)

http://www.mithimedia.com/ (মৈথিলী ন্যূজ পোর্টল)

https://mithiladharohar.blogspot.com/ (মৈথিলী ন্যূজ পোর্টল)

https://simanchal.com/ (মৈথিলী ন্যূজ পোর্টল)

https://maithilijindabaad.com/ (মৈথিলী ন্যূজ পোর্টল)

……………………

https://kirtinath.blogspot.com/ (কীর্তিনাথ ঝা ব্□□গ)

http://jct27novmaithili.blogspot.com/ (জগদীশ চন্দ্র ঠাকুর "অনিল" ক ব্লন□গ)

http://brikhesh.blogspot.com/ (বৃষেশ চন্দ্র লাল)

http://www.chetnasamiti.org/ (চেতনা সমিতি, পটনাক রেকর্ডসাগট)

http://shiv-pustak-bhandar.blogspot.com/ (মৈথিলী পোথী কীনূ)

https://mishrarn.blogspot.com/ (ভোবসঁ সাঁঝ ধরি)

https://rjanakpuri.blogspot.com/ (সাহিত্যপ্রী)

http://bataahmaithil.in/

http://maithilpravahika.org/

http://ganeshbawra.blogspot.com/

http://maithilinews.com/

http://anandjhakavitakahani.blogspot.com/

http://chaaywala.blogspot.com/

http://maithilputr.blogspot.com/

http://maithilputramanu.blogspot.com/

http://mithilanchalpatrika.blogspot.com/

http://mithilakbat.blogspot.com/

http://maithilitimesonline.blogspot.com/

http://mithilavidehavajjitirhut.blogspot.com/

http://samadiya.blogspot.com/

http://jitumaithili.blogspot.com/

http://pratipadamaithili.blogspot.com/

http://bhatsimar.blogspot.com/

http://maithilirangmanch.blogspot.com/

http://www.mithilavaani.blogspot.com/

http://www.maithilisongsjagat.co.in/

http://mithilablog.com/

http://www.lahakchahak.com/

http://www.jaimithila.com/

http://www.dahejmuktmithila.org/

http://mithilavaani.blogspot.com/

http://www.chamundanagarpachahi.com/

http://kisunsankalplok.wordpress.com/

http://www.kisunsankalplok.co.nr/

http://maithilisongshub.blogspot.com/

http://www.rajnipallavi.com/

https://maithilinewsnetwork.com/

https://mithilamirror.com/

https://www.emithila.in/

http://csts.org.in/ (CSTS)

http://www.samaysaal.com/ (সময সান)

https://www.maithili.org.in/ (রোশন চৌধবী)

https://doorvaksata.org/ (মিশন দূরক্ষিত)

http://mithilaksharshikshaabhiyan.in.net/ (মিথিনাক্ষব শিক্ষা খভিযান)

http://mithilakshar.in/ (মিথিনাক্ষব শিক্ষা খভিযান)

https://missionmithilakshar.blogspot.com/ (সিঙ্খিবস্তু– মিশন মিথিনাক্ষব নিপি)

https://mithilani.in/ (মিথিনানী)

https://www.maithilmanch.in/ (মৌথিন মঁচ)

http://madhubani.co.in/

http://www.premkumarmallik.com

http://apandalan.wordpress.com/

http://www.mithilaworld.tk/

http://www.mithilachowk.com/

http://maithilisongsgeet.blogspot.com/

http://rayprabhatbhatt.blogspot.com/

http://amitmohanjha83.blogspot.com/

https://maithiliswasthyaparicharcha.blogspot.com/ (মৈথিলী স্বাস্থ্য পৰিচর্চা- বমাকব চৌধৰীক ব্ল□গ)

http://maithili-darpan.blogspot.com/ (মৈথিলীক লোকপ্রিয ব্ল□গ)

http://mithilatol.blogspot.com (মিথিলাটৈল মৈথিলীক লোকপ্রিয ব্ল□গ)

http://maithilicinema.blogspot.com/ (মৈথিলী ফিল্ম্স)

http://maithilifilms.blogspot.com/ (মৈথিলী ফিল্ম্স)

http://maithili-drama.blogspot.com/ (রিদেহ মৈথিলী নাট্য উৎসের- রেঁচন ঠাকুৰক ব্ল□গ)

http://mjnk.co.cc/ (ঔ জনকপ্বৰ ন্যূজ□, তবাঔ ম□ডন, মিথিলা গন্ধার্মৈশন)

http://www.TeraiNepal.co.cc/ (তবাঙা নেপান মিথিনা জনকপ্বব মধেশী হানচান Anytime Anywhere see)

http://maithilaurmithila.blogspot.com/ (মৈথিনক আ মিথিনাক নোকপ্রিয ৱ্ন□গ)

https://www.mithiladainik.in/ (মিথিনা দৈনিক)

http://www.mithilaamanch.blogspot.com (মিথিনা মঁচ)

http://maithilisong.blogspot.com/ (মিথিনা আ মৈথিনীক সমাচাবক ৱ্ন□গ)

http://maithilifoundation.blogspot.com/ (মৈথিনী ফাউন্ডেশন)

http://maithilibhasha.blogspot.com/ (কাশ্যপ কমনক ৱ্ন□গ)

http://rkjteoth.blogspot.com/ (কপেশ ক্মাব ঝা "ৱাঁথ"ক ৱ্নাগ)

http://paraati.blogspot.com/ (মৈথিনীক নোকপ্রিয ৱ্নাগ)

http://singarhaar.blogspot.com/ (মৈথিনীক নোকপ্রিয ৱ্নাগ)

http://vaachik.wordpress.com/ (মৈথিনীক নোকপ্রিয ৱ্নাগ)

http://mithilainfo.blogspot.com (মৈথিনীক নোকপ্রিয ৱ্নাগ)

http://mithlasamachaar.blogspot.com (মৈথিনীক নোকপ্রিয ৱ্নাগ)

http://pilakhwar.blogspot.com/ (मैथिलीक लोकप्रिय ब्लॉग)

http://desilbayna.blogspot.com/ (मैथिलीक लोकप्रिय ब्लॉग)

http://maithilynjha.blogspot.com/ (मैथिलीक लोकप्रिय ब्लॉग)

http://gaam-ghar.blogspot.com/ (मैथिलीक लोकप्रिय ब्लॉग)

http://mithila-mihir.blogspot.com/ (मैथिलीक लोकप्रिय ब्लॉग)

http://www.maithililekhaksangh.blogspot.com/ (मैथिली लेखक संघक जालवृत्त)

http://www.maithili.co.uk/ (मिथिला कल्चरल ऑर्गेनाइजेशन, यू.के.)

http://minapjanakpur.org/ (मिनाप, जनकपुर)

http://www.airdarbhanga.org/ (आकाशवाणी दरभंगाक साइट)

http://mithilangan.org/ (मिथिलांगनक साइट)

http://www.desilbayana.com/ (देसिल बयना, हैदराबाद)

http://www.vmym.in/ (विद्यापति मैथिल युवा मंच)

http://www.jaimithila.com/ (मिथिलाक सभ्यता, संस्कृति, विभूति, गीत-संगीत आ वृहत वास जानकारीक लेल)

http://sobhagyamithilatv.com/ (सौभाग्य मिथिला- पहिल मैथिली चैनल)

http://kashyap-mithila.blogspot.com/

http://mithilapaintingtraining.blogspot.com/

http://dularuababumaithilifilm.blogspot.com/

http://senuraklaajmaithilifilm.blogspot.com/

http://maithlivideosongs.blogspot.com/

http://kalikantjhabuch.org/ (কালী কাঁত ঝা "বুঁচ")

http://saketanands.blogspot.com/ (সাকেতানন্দজীক জালবৃত্ত)

http://gunjang.blogspot.com/ (গুংজনজীক জালবৃত্ত)

http://darihare.blogspot.com/ (শ্যাম দরিহরেক জালবৃত্ত)

http://deoshankarnavin.blogspot.com/ (দেবশংকব নবীনক জালবৃত্ত)

http://www.udayanarayana.com/ (নচিকেতাক সাগষ্ট)

http://www.indianembassy.org.np/ (ভাবতীয দূতাৱাস নেপাল)

http://www.purvottarmaithilsamaj.com/ (পূর্বোত্তব মৈথিল সমাজ)

http://www.purvottarmaithil.blogspot.com/ (মিথিলা সাংস্কৃতিক সমন্বয সমিতিক ত্রৈমাসিক পত্রিকা)

http://apanmithladhaam.blogspot.com/

http://maithilikavita.blogspot.com/

http://pankajjha23.blogspot.com/

http://maithili-haiku.blogspot.com/

http://manak-maithili.blogspot.com/

http://mithilauday.org/

http://dsal.uchicago.edu/lsi/ (Linguistic Survey of India, Gramophone recordings)

http://dsal.uchicago.edu/lsi/taxonomy/term/1718 (Linguistic Survey of India, Gramophone recordings, Maithili)

http://music2.cooltoad.com/music/category.php?id=10576

http://maithiliacademy.org/

https://maithiliacademybihar.org/ (মৈথিলী অকাদমী, পটনা)

মৈথিলী ভোজপুরী অকাদমী, দিল্লী

http://artandculture.delhigovt.nic.in/wps/wcm/connect/doit_art/Art+Culture+and+Language/Home/Maithili-Bhojpuri+Academy/

http://maithili.sourceforge.net/

http://ansiss.org/

http://fedoraproject.org/

https://fedorahosted.org/fuel/wiki/fuel-maithili

http://l10n.gnome.org/teams/mai

http://translate.fedoraproject.org/languages/mai

http://www.biharlokmanch.org/ (মিথিলা-মৈথিলী পোথী অ্যাঁনলাওন কীনূ)

http://www.biharlokmanch.org/mithila_products_online.php (Buy Mithila-Maithili books online)

http://mithila-haat.com/ (Buy Mithila-Maithili books/ other materials online)

http://www.antikaprakashan.com/ (অংতিকা প্রকাশনক সাওষ্ট- মৈথিলী প্রকাশিক)

https://shashiprakashan.blogspot.com/ (শশি প্রকাশন- - মৈথিলী প্রকাশিক)

https://pallavipublication.blogspot.com/ (পল্লবী প্রকাশন- - মৈথিলী প্রকাশিক)

http://www.navarambh.com/ (নরাবম্ভ- - মৈথিলী প্রকাশিক)

http://www.gorkhapatra.org.np/

http://www.sajha.org.np/

http://www.kantipuronline.com/

http://mithilahyd.org/

http://www.jyoticonsultant.com/ (মৈথিনক নৌকবী ডॉট কॉম)

http://www.mithilamanthan.com/

http://www.brandbihar.com/

http://www.biharbrains.org/

http://maithilijokes.blogspot.com/

http://www.rdo91fmblogspot.com/

http://www.kfm961.com/ (হেল্লো মিথিনা কার্যক্রম প্রত্যেক শনিকেঁ নেপানী সময়ানুসাব বাতি ৯.৩০ বঁজেসঁ ১১ বঁজেধবি আ বাজনীতিক রিষয়বস্তুপব কেন্দ্রিত চৌবঁটিয়া কার্যক্রম প্রত্যেক সোমকেঁ বাতি ১০ সঁ ১১ বঁজেধবি প্রসাবণ)

http://www.radiokantipur.com/ (হেল্লো মিথিনা কার্যক্রম প্রত্যেক শনিকেঁ নেপানী সময়ানুসাব বাতি ৯.৩০ বঁজেসঁ ১১ বঁজেধবি আ বাজনীতিক রিষয়বস্তুপব কেন্দ্রিত চৌবঁটিয়া কার্যক্রম প্রত্যেক সোমকেঁ বাতি ১০ সঁ ১১ বঁজেধবি প্রসাবণ)

http://www.jumptv.com/en/channel/nepal1/ (নেপান1 টী.রী.–জম্প টী.রী. মৈথিনী কার্যক্রম সূচনা)

http://janakifm.org.np/ (জানকী এফ.এম., মৈথিলী সমাচাৰ রেডিয়ো)

http://www.mithilaradio.com/ (মৈথিলী রেডিয়ো)

http://www.youtube.com/user/Janakifm (জানকী এফ.এম., মৈথিলী সমাচাৰ রেডিয়ো Youtube channel)

http://www.radiomithila.org/ (মৈথিলী রেডিয়ো)

http://www.appanmithila.org/ (রেডিয়ো অপ্পন মিথিলা ৯৪.৪ MHZ)

http://www.janakpurtoday.com.np/

http://madanpuraskar.org/

http://www.madheshuk.org/ (এসোশিএশন ऑফ নেপালী মধেসীজ ওন যূ.কে.)

http://www.mithilaart.com/ (শ্রীমতি প্রভা ঝাক সাগট)

http://www.mithilavihar.com/

http://www.sugatisopan.com/

http://www.maithilsamaj.org.in/

http://www.maithilsamaj.com/

http://www.janakpurcity.com/

http://www.janakpur.com.np/

http://home.att.net/~maithils/

http://shyamprakashjha.com/

http://ramanathjha.com/

http://www.ramajha.com/

http://sudhakar.co.in/maithili

http://www.maithils.net/

http://www.getpredictiononline.com/

http://www.bihartimes.com/

http://www.bihar.ws/

http://www.patnadaily.com/

http://www.krraman.blogspot.com/

http://www.adi-maithili-kavita.blogspot.com/

http://www.mithilasevasamiti.blogspot.com/

http://www.jankitoday.blogspot.com/

http://opjha.blogspot.com/

http://chitthajagat.in/ (देरनागरी लिपिक ब्लॉगक एग्रीगेटर)

http://mailorang.blogspot.com/ (मैलोरंग नाट्य संस्थाक ब्लॉग)

http://mailorang.in/ (मैलोरंग)

http://vandanasgeet.blogspot.com/

http://www.darbhangaraj.blogspot.com/

http://mithila_samachar.tripod.com/mithilasamachar/ (मिथिला आ मैथिलीक समाचारक साइट)

http://www.ciilcorpora.net/maisam.htm

http://www.ildc.in/Maithili/MIindex.aspx (मैथिली सॉफ्टवेयर आ फ़ॉन्ट)

http://www.mithilaarts.com/

http://www.mithilapainting.org/

http://www.maithili.net/ (मिथिला-मैथिल-मैथिलीक लोकप्रिय साइट)

http://www.mithilaonline.com/ (মিথিলা-মৈথিল-মৈথিলীক লোকপ্রিয সাগট)

http://www.onlinemithila.in/ (মিথিলা-মৈথিল-মৈথিলীক লোকপ্রিয সাগট)

http://www.nnl.gov.np/

http://www.nepalacademy.org.np/

http://www.karnagoshthi.org/

http://surmasti.com/

http://www.maithiliworld.com/

http://www.mithila-museum.com/aboutMM/Eindex.html

http://www.tribhuvan-university.edu.np/

http://www.swastifoundation.com/ (স্বস্তি ফাউন্ডেশনক সাগট)

http://foundationsaarcwriters.com/

http://www.opmcm.gov.np/

http://www.moe.gov.np/ (নেপাল সবকাবক সাগট)

http://lnmu.bih.nic.in/

http://gov.bih.nic.in/ (রিহাব সবকাবক সাগঠ)

http://www.india.gov.in/

http://rajbhasha.nic.in/

http://www.hindinideshalaya.nic.in/

http://themithila.tripod.com/

http://www.mithilaconnect.com/

http://www.esabha.net/ (মৈথিন রিরাহক সাগঠ)

http://www.maithilvivah.com/ (মৈথিন রিরাহক সাগঠ)

http://www.kanyadan.net/ (মৈথিন রিরাহক সাগঠ)

http://www.maithilbrahminvivahbandhan.org/ (মৈথিন রিরাহক সাগঠ)

http://www.mithilashaadi.com/ (মৈথিন রিরাহক সাগঠ)

http://www.kalyanifoundation.org/

http://www.madhubani.com/

http://www.janakpur.org/

http://www.darbhanga-friends.com/

http://www.hindisansthan.org/

http://www.biharassociation.net/

http://www.nationallibrary.gov.in/ (নেশনল লাগব্রেবী কোনকাতা)

http://dpl.gov.in/ (দিল্লী পব্লিক লাগব্রেবী)

http://www.connemarapubliclibrarychennai.com/ (কোনেমাবা পব্লিক লাগব্রেবী)

http://rrrlf.nic.in/ (বাজা বাম মোহন বায লাগব্রেবী ফাউঁডেশন)

http://www.sahitya-akademi.gov.in/(সাহিত্য একাদমীক সাগট)

http://www.nbtindia.org.in/ (নেশনল বুক ট্রস্টক সাগট)

http://www.csuchico.edu/anth/mithila/

http://web.mac.com/nadjagrimm/iWeb/JWDC/Mithila%20Art%20.html

http://www.southasianist.info/india/mithila/index.html

http://www.mithilalive.com/

http://www.ethnologue.com/show_language.asp?code=mai

http://linguistlist.org/forms/langs/LLDescription.cfm?code=mai

http://www.languageshome.com/English-Maithili.htm

http://www.rosettaproject.org/archive/mai

http://www.nepalgov.gov.np/

http://maithili-mp3-songs.folkmusicindia.com/

http://www.ciil.org/ (ভাবতীয 'ভাষা সংস্থানক সাগই)

http://www.ciillibrary.org/

http://www.lisindia.net/Maithili/Maithili.html

http://www.ntm.org.in/languages/maithili/default_maithili.asp (বাষ্ট্রীয 'খন্বরাদ মিশন)

http://www.samsung.com/in/news/localnews/2012/tagore-literature-awards-bring-together-india-best-literary-talent (TAGORE LITERATURE AWARD)

http://www.samsung.com/in/news/localnews/2011/samsung-felicitates-the-winners-of-tagore-literature-awards-2010 (TAGORE LITERATURE AWARD)

http://www.samsung.com/in/Tagore-Awards/index.html (TAGORE LITERATURE AWARD)

http://jnanpith.net/ (ভাবতীয জ্ঞানপীঠক সাগষ্ট)

http://bparishad.in/ (ভাবতীয ভাষা পবিষদ, কোনকাতাক সাগষ্ট)

http://www.bharatiyabhashaparishad.com/ (ভাবতীয ভাষা পবিষদ, কোনকাতাক রাগর্থ)

http://www.themanbookerprize.com/ (মৈন-ব্ক্কব প্বস্কাবক সাগষ্ট)

http://www.commonwealthfoundation.com/ (কॅমনরেল্থ ফাউন্ডেশনক সাগষ্ট)

http://www.crossword.in/ (রোডাফোন-এ্ॅসরউক সাগষ্ট)

http://www.pulitzer.org/ (প্নিত্জব প্বস্কাবক সাগষ্ট)

http://nobelprize.org/ (নোবেঁন প্বস্কাবক সাগষ্ট)

http://www.goakonkaniakademi.org/akademi/aims.htm (গোরা কোঁকণী থকাদমীক সাগষ্ট)

http://www.museindia.com/

http://www.asiawrites.org

http://indianorway.wordpress.com/

http://samanvayindianlanguagesfestival.org/

http://jaipurliteraturefestival.org/

http://dscprize.com/

http://www.hindu.com/lr/2011/04/03/stories/2011040350010100.htm

http://southasianlitfest.com/

http://www.varnamala.org/

http://india.poetryinternationalweb.org/

http://www.fortunecity.com/victorian/charcoal/49/

http://www.tarainews.com.np/

VIDEHA IST MAITHILI FORTNIGHTLY EJOURNAL ARCHIVE

http://videha-archive.blogspot.com/

বিদেহ প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ই পত্রিকা মৈথিলী পোথীক আর্কাইব

http://videha-pothi.blogspot.com/

বিদেহ প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ই পত্রিকা ऑडियो আর্কাইব

http://videha-audio.blogspot.com/

বিদেহ প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ই পত্রিকা বীডিযো আর্কাইব

http://videha-video.blogspot.com/

বিদেহ প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ই পত্রিকা মিথিলা চিত্রকলা, আধুনিক কলা আ চিত্রকলা

http://videha-paintings-photos.blogspot.com/

বিদেহ ঈ-পত্রিকাক সভটা পুরান অংক Videha e journal's all old issues

http://sites.google.com/a/videha.com/videha/

বিদেহ ঈ-পত্রিকাক পহিল ৫০ অংক

https://sites.google.com/a/videha.com/videha-archive-part-i/
বিদেহ ঈ-পত্রিকাক ৫০ম সঁ ১৪৯ ম অংক

https://sites.google.com/a/videha.com/videha-archive-part-ii/
বিদেহ ঈ-পত্রিকাক ১৫০ম আ আগাঁক অংক

https://sites.google.com/a/videha.com/videha-archive-part-iii/

মৈথিলী পোথী ডাউনলোড Maithili Books Download

http://sites.google.com/a/videha.com/videha-pothi

মৈথিলী ऑডিযো সংকলন Maithili Audio Downloads

http://sites.google.com/a/videha.com/videha-audio

মৈথিলী বীডিযোক সংকলন Maithili Videos

http://sites.google.com/a/videha.com/videha-video

মিথিলা চিত্রকলা/ আধুনিক চিত্রকলা আ চিত্র Mithila Painting/ Modern Art and Photos

http://sites.google.com/a/videha.com/videha-paintings-photos/

সগৰ বাতি দীপ জবয

http://sagarraatideepjaray.blogspot.com/
http://sagarraatideepjaray.wordpress.com/

রিদেহ মৈথিনী ক্লিজ :
http://videhaquiz.blogspot.com/

রিদেহ মৈথিনী জানরৃত্ত এগ্রীগেঁৈব :

http://videha-aggregator.blogspot.com/
রিদেহ মৈথিনী সাহিত্য ঋগ্রেজীমে ঋনূদিত

http://madhubani-art.blogspot.com/
রিদেহক পূর্র-ৰূপ "ভানসবিক গাছ" :

http://gajendrathakur.blogspot.com/
রিদেহ ওঁডেক্স :

http://videha123.blogspot.com/
রিদেহ ফাগন :

http://videha123.wordpress.com/

রিদেহ ব্রাহ্মী- ব্রাহ্মী নিপিমে মৈথিনীক পহিন ব্ন্□গ

https://maithili-brahmi.blogspot.com/

রিদেহ খরোষ্ঠী- খরোষ্ঠী নিপিমে মৈথিনীক পহিন ব্ন্□গ

https://maithili-kharoshthi.blogspot.com/

রিদেহ কৈথী নিপিমে- মৈথিনীক কৈথী নিপিমে পহিন ব্ন্□গ

https://maithili-kaithi.blogspot.com/

রিদেহ নেরাড় ী নিপিমে- মৈথিনীক নেরাড় ী নিপিমে পহিন ব্ন্□গ

https://maithili-newari.blogspot.com/

রিদেহ ঋাও.পী.এ. নিপিমে- মৈথিনীক ঋাও.পী.এ.মে পহিন ব্ন্□গ

https://maithili-ipa.blogspot.com/

রিদেহ- ঙর্দূ নস্তানিক নিপিমে মৈথিনীক পহিন ব্ন্□গ

https://maithili-urdu.blogspot.com/

রিদেহ- তিব্বতী নিপিমে মৈথিনীক পহিন ব্ঁন□গ

https://maithili-tibetan.blogspot.com/

রিদেহ: সদেহ : পহিন তিবহ্তা (মিথিনা◌ক্ষব) জানবৃত্ত (ব্ঁন◌ॉগ)

http://videha-sadeha.blogspot.com/

রিদেহ:ব্রেঁন: মৈথিনী ব্রেঁনমে: পহিন রেঁব রিদেহ দ্বাবা

http://videha-braille.blogspot.com/

রিদেহ গূগন-গ্রুপ

https://groups.google.com/g/videha

গজেন্দ্র ঠাকুব গডেক্স

http://gajendrathakur123.blogspot.com

নেনা ভুঠঁকা

http://mangan-khabas.blogspot.com/

Videha Radio রিদেহ বেডিযো:মৈথিনী কথা-করিতা ঋাদিক পহিন পোডকাস্ঠ সাগঠঁ

http://videha123radio.wordpress.com/

http://videha.listen2myradio.com/

রিদেহ মৈথিনী নাঠ্য উঁসের

http://maithili-drama.blogspot.com/

সমদিযা

http://esamaad.blogspot.com/

মৈথিনী ফিল্ম্স

http://maithilifilms.blogspot.com/

মৈথিলী হাগকু

http://maithili-haiku.blogspot.com/

মানক মৈথিলী
http://manak-maithili.blogspot.com/

রিহনি কথা

http://bihanikatha.blogspot.com/

মৈথিলী করিতা

http://maithili-kavita.blogspot.com/

মৈথিলী কথা
http://maithili-katha.blogspot.com/

মৈথিলী সমালোচনা
http://maithili-samalochna.blogspot.com/
Maithili Literature in English

http://madhubani-art.blogspot.com/

তিবহ্তা- কৈথী ফ□ন্ট/ মৈথিল ব্রাহ্মণক পঞ্জী খাধাবিত গতিহাস

https://deepblue.lib.umich.edu/bitstream/handle/2027.42/110341/pandey_1.pdf?sequence=1 (ঙঁত্তব-রিহাবক মৈথিল ব্রাহ্মণমে জাতি)

https://www.unicode.org/L2/L2009/09329-maithili.pdf (যূনীকোড তিবহ্তা ফ□ন্ট নেন খারেদন ৩০ সিতম্বর ২০০৯- রিদেহক সহযোগ)

https://www.unicode.org/L2/L2011/11175r-tirhuta.pdf (যূনীকোড তিবহ্তা ফ□ন্ট নেন খারেদন ও মঙ্গ ২০১১- রিদেহক সহযোগ)

http://www.tirhutalipi.4t.com/ (देवनागरी-तिरहुता फॉण्ट- रेस्ट्रिक्टेड आधारित)

http://www.anujha.co.cc/ (देवनागरी यूनीकोड आधारित तिरहुता फॉण्ट- मिथिला)

"विकीपीडिया"मे मैथिली

http://translatewiki.net/wiki/Project:Translator

http://meta.wikimedia.org/wiki/Requests_for_new_languages/Wikipedia_Maithili

http://translatewiki.net/wiki/Special:Translate?task=untranslated&group=core-mostused&limit=2000&language=mai

http://incubator.wikimedia.org/wiki/Wp/mai

http://translatewiki.net/wiki/MediaWiki:Mainpage/mai

अंतिम पाँचू साइट विकी मैथिली प्रोजेक्टक अछि। एहि लिंक सभ पर जा कय प्रोजेक्टकेँ आगाँ बढ़ा सकै छी।

यूनीकोड तिरहुता फ□ण्ट, "विकीपीडिया"मे मैथिली आ आब मैथिली "गूगल ट्रान्सलेट"मे सेहो। अहिना लक्ष्य "अमेजन अलेक्सा"
गूगल ट्रान्सलेट
गूगल ट्रान्सलेटक लिंक
https://translate.google.com/?sl=en&tl=mai&op=translate
गूगल ट्रान्सलेटकेँ आर पुष्ट करबाक आवश्यकता छै तँ लेल अहिना काज आब । बहुत छी:
https://translate.google.com/about/contribute/
Crowdsource Maithili Community
Please fill the form

Next Step
Download the Crowdsource app from android play store and start contributing
or go to web on the following link for contributing:
https://crowdsource.google.com/about/
Crowdsource by Google is a gamified platform that empowers users to directly train Google's artificial intelligence systems and make Google products work equally well for everyone, everywhere.

प्राबम्भ:
रिकीपीडिया ०६ फबबॅबी २००+ लिंक
https://books.google.co.in/books?id=VC-BD5Ad6z4C&lpg=PA1&pg=PA1#v=onepage&q&f=false (मैथिली देरनागबी)
https://books.google.co.in/books?id=cTezCU59bJwC&lpg=PP1&pg=PP1#v=onepage&q&f=false (मैथिली तिबहुता)
https://books.google.co.in/books?id=3zKudz6wAO8C&lpg=PP1&pg=PP1#v=onepage&q&f=false (मैथिली ब्रेॅन)
गुगल ट्रेन्सलेटे २३ जून २०११क लिंक
https://www.facebook.com/groups/videha/permalink/138489416229195/
गुगल ट्रांसलेशन टूलमे
"रिहाबी" भाषाक बॅदलामे मैथिली लेल अनग ट्रांसलेशन टूल बॅलेबॅाक आरेदन रिदेहक सदस्यगण द्वाबा देल गेल अछि। अपन योगदान गुगल ट्रांसलेटे लेल करू,
आ कएल सम्पादल बॅदलबॅा काल काबण मे (अंग्रेजीमे) "रिहाबी" नाम्ना कोनो भाषा नै हेबॅाक चर्चा करू। ऐ लिंकपब अनुराद करू; गुगल एकाउंटसँ ल□ग गल केलाक बॅाद ।
http://www.google.com/transconsole/giyl/chooseProject
http://www.google.com/transconsole/giyl/chooseActivity?project=gws&langcode=bh (link closed)

मिथिलाक्षब (तिबहुता) फ□ंन्ट लेल आरेदन ३० सितम्बॅब २००९ आ फेब संशोधित आरेदन ६ मइ २०११ कें श्री अशमल पाण्डय द्वाबा देल गेल आ दूनू बॅब ऐमे रिदेहक सहयोगक बर्णन छेल। ११ जूनकें श्री अशमल पाण्डय एकब स्त्रीप्रतिक सूचना रिदेहक फेसबॅुक ग्रुपपब देललि। आबॅ ओ फ□ंन्ट बॅलि कए तैयाब अछि आ नीचाँक लिंकपब डाउनलोड लेल उपलब्ध अछि।

तिबहुता, नेराड़ ी आ कैथी फ□ंन्ट डाउनलोड Google's Noto Fonts project / GitHub

तिबहुता	कैथी	कैथी	नेराड़ ी	नेराड़ ी

নোটো ফন্টে	ওটীএফ	টীটীএফ	ও.টী.এফ.	টী.টী.এফ.

https://fonts.google.com/ (Google Open Fonts download)

Tirhuta Offline Keyboard download

https://malarproject.gitlab.io/tirhuta (Tirhuta Keyboard Online)

https://keymanweb.com/?_ga=2.7155890.1818820209.1675749426-2042013574.1675749426#mai-tirh,Keyboard_tirhuta

https://keymanweb.com/?_ga=2.241635586.1818820209.1675749426-2042013574.1675749426#mai-tirh,Keyboard_malar_tirhuta

https://aksharamukha.appspot.com/converter (Script/Website Convertor)

https://aksharamukha.appspot.com/keyboards [Input (IME]

https://github.com/virtualvinodh/aksharamukha-fonts (fonts- opensource)

https://www.cdac.in/ (Tirhuta/ Unicode Typing Tool)

ঋমেজন ঋনেক্সা মৈথিনী (শীঘ্র....)

কিছু মৈথিনী রিকিপিডিযা পেজক নিংক:

রিদেহ (পত্রিকা) https://mai.wikipedia.org/s/kgv
গন্ৈবনেৈক সংসাবমে মৈথিনী ভাষা https://mai.wikipedia.org/s/s6h

ভানসবিক গাছু https://mai.wikipedia.org/s/ipm

রিদেহ https://mai.wikipedia.org/s/ie1

রিদেহক ফেসবুঁক ভর্সন https://mai.wikipedia.org/s/iu1

রিদেহ সম্মান https://mai.wikipedia.org/s/jc2

রিদেহ ঋাকগিভ https://mai.wikipedia.org/s/jc0

বিদেহ মিথিলা বনে https://mai.wikipedia.org/s/jc3

বিদেহ মিথিলাক খোজ https://mai.wikipedia.org/s/jc4

বিদেহ সূচনা সংপর্ক অন্বেষণ https://mai.wikipedia.org/s/jc5

শ্রুতি প্রকাশিন https://mai.wikipedia.org/s/iu7

অনচিন্হাব আখব https://mai.wikipedia.org/s/ion

মৈথিলী গজল https://mai.wikipedia.org/s/idz

মৈথিলী বাঁল গজল https://mai.wikipedia.org/s/iex

মৈথিলী ভক্তি গজল https://mai.wikipedia.org/s/if1

....

কিছু মৈথিল পোথী, অডিযো-বীডিযো, কলাকৃতি/ যূ ঠ্যূব চৈনল ডাউনলোড সাগষ্ট (ওপন সোর্স)
SAHITYA AKADEMI

http://sahitya-akademi.gov.in/publications/e-books.jsp

http://sahitya-akademi.gov.in/general/Digitalbooks.jsp

CIIL

http://corpora.ciil.org/maisam.htm

অখিযাসন (বমানন্দ ঝা বমণ)

http://corpora.ciil.org/pdf/maidhilipdf/MAI1.pdf

জ্আযন কনকনী- মহেন্দ্র

http://corpora.ciil.org/pdf/maidhilipdf/MAI2.pdf

প্রবন্ধ সংগ্রহ- বমানাথ ঝা (বী.পী.এস.সী. সিলেবস)

http://corpora.ciil.org/pdf/maidhilipdf/MAI3.pdf

সৃজন কেব দীপ পর্ব- সং কেদাব কানন আ অববিন্দ ঠাকুব

http://corpora.ciil.org/pdf/maidhilipdf/MAI4.pdf

মৈথিলী গদ্য সংগ্রহ- সং শৈলেন্দ্র মোহন ঝা

http://corpora.ciil.org/pdf/maidhilipdf/MAI5.pdf

ARCHIVE.ORG (বিজযদেব ঝা)

https://archive.org/details/%40vijay_deo_jha?&sort=-publicdate&page=2

Videha Maithili eBooks/ eJournals/ Video Archive

http://videha.co.in/archive.htm

IGNCA

http://ignca.nic.in/coilnet/mithila.htm

http://ignca.nic.in/coilnet/kalyani.htm (MAITHILI ENGLISH DICTIONARY)

মিথিলা দৰ্শন

https://mithiladarshan.com/ (online pdf of Maithili journal)

তীৰভুক্তি

https://archive.org/details/@teerbhukti_journal

OLE NEPAL's E-PUSTAKALAYA (https://pustakalaya.org/en/)

পোথীক লিংক

आइ.जी.एन.सी.ए.- ए.एस.आइ. https://ignca.gov.in/divisionss/asi-books/

https://ignca.gov.in/Asi_data/16612.pdf (History of Navya-Nyaya in Mithila)
https://ignca.gov.in/Asi_data/42365.pdf (Studies in Jainism and Buddhism in Mithila)
https://ignca.gov.in/Asi_data/63227.pdf (Mithila in the Age of Vidyapati)
https://ignca.gov.in/Asi_data/64994.pdf (Cultural Heritage of Mithila)
https://ignca.gov.in/Asi_data/72754.pdf (Mithila under the Karnatas)

ए.एस.आइ.अंग्रेजी https://tspasibhopal.nic.in/assets/pdf/publication/temples_of_mithila_english.pdf

ए.एस.आइ.हिन्दी https://tspasibhopal.nic.in/assets/pdf/publication/temple_of_mithila_hindi.pdf

मैथिली साहित्य संस्थान https://www.maithilisahityasansthan.org/resources

दर्शनीय मिथिला (मैथिली साहित्य संस्थान लिंक)

Brochure 1 (मैथिली साहित्य संस्थान लिंक)

Brochure 2 (मैथिली साहित्य संस्थान लिंक)

Brochure 3 (मैथिली साहित्य संस्थान लिंक)

https://bloomlibrary.org/language:mai (ब्लूम लाइब्रेरी मैथिली)

अरिपन फाउंडेशन (http://www.aripanafoundation.org/)

PRATHAM BOOKS MAITHILI STORYWEAVER

https://www.youtube.com/playlist?list=PLAT74nNc2fmYaW29mRVAIgzRq63_9zWbI (मैथिली ऑडियो बुक्स)

https://www.youtube.com/channel/UCE1HEUJEzc-NUbMsHzklHLw (বিদেহ মৈথিলী-অংগ্রেজী স্প□কিংগ বীড-অনাউড অডিযো বুক)

https://bloomlibrary.org/player/Wcf6zr5CoF (মসাঙ্গ কেব পবিবর্তনকাবী বেরৈকা)
https://bloomlibrary.org/player/p3sHdYBgiT (চন্ন্ কম তঁ ঠীক ছী নে!)
https://bloomlibrary.org/player/f19pSdhGMo (একটা নীক দিন)

https://bloomlibrary.org/player/b2l5wesxCp (ঘব সভ)
https://bloomlibrary.org/player/dAzC0Fubt7 (কী অহাঁ ঐ চিড়ৈ সভকেঁ দেখনে ছী?)

পোথী ড□ট ক□ম

https://store.pothi.com/browse/free-ebooks/?language=Maithili

I LOVE MITHILA

https://www.ilovemithila.com/maithili-books-pdf-free-download/ (পোথী ডাউননোড নিংক)

https://www.ilovemithila.com/ *(online maithili journal)*

https://maithili.com.np/ *(owner I Love Mithila)*

প্যাবে মৈথিন

https://www.youtube.com/channel/UCq30Llck2tNw8BI4t8jjzQg *(প্যাবে মৈথিন চৈনন- কিবণ চৌধবী আ সংগীতা আনন্দ- মৈথিনীক সভসঁ নোকপ্রিয যূ ট্যূব চৈনন)*
https://www.youtube.com/MithilaChapter (মিথিনা চৈপ্টব)

https://www.youtube.com/soumyajha (খিস্সা-পিহানী নেনা ভুটকা নেন)

জানকী এফ.এম সমাচাব

https://www.youtube.com/user/Janakifm/videos (জানকী এফ.এম সমাচাব)

Videha e-Learning

https://www.youtube.com/channel/UC4abVKqMj2pDWIAkXiOHp7A

সংঘ নোক সেরা আযোগ/ বিহাব নোক সেরা আযোগক পবীক্ষা নেন মৈথিনী (অনিরার্য আ ঐচ্ছিক) আ আন ঐচ্ছিক বিষয আ সামান্য জ্ঞান (অংগ্রেজী মাধ্যম) হেতু সামিগ্রী [এন.টী.এ.- যূ.জী.সী.-নেট-মৈথিনী নেন সেহো]

……………………

http://www.youtube.com/user/ggajendra71(বিদেহ)

https://www.youtube.com/gunjanshree

http://www.youtube.com/user/Maithilinews
http://www.youtube.com/user/jitumaithil (জিতেন্দ্র ঝা, জনকপুব)
http://www.youtube.com/user/sobhagya8 (সৌভাগ্য মিথিনা)
http://www.youtube.com/user/rajnipallavi (বজনী পল্লবী)
http://www.youtube.com/user/bhaskaranjha (ভাস্কব ঝা)
http://www.youtube.com/user/mahakalijha
http://www.youtube.com/user/karia1885
http://www.youtube.com/user/omuniv
http://www.youtube.com/user/sumankumar137
http://www.youtube.com/user/gyansjha
http://www.youtube.com/user/bclalan
http://www.youtube.com/user/gareri1986
http://www.youtube.com/user/avinashjha84
http://www.youtube.com/user/chandankumarjha1

http://www.youtube.com/user/mailorang
http://www.youtube.com/user/chandanmishra2010

http://www.youtube.com/user/nirmaana

http://www.youtube.com/user/Janakifm1

http://www.youtube.com/watch?v=XpSuVHtbaQ8&feature=mfu_in_order&list=UL

http://www.youtube.com/user/gxcng

http://www.youtube.com/user/gautamkrishna85

http://youtu.be/3i3OG5Nf3y8

http://youtu.be/sJnxSe-ckmo

http://www.youtube.com/user/jitmohanjha

http://www.youtube.com/user/MiTJnPNN

http://www.youtube.com/watch?v=-9KaC8ji9t4

http://www.youtube.com/user/luvvivek2k7

http://www.youtube.com/user/bindassatyandra

http://www.youtube.com/user/rustymind1

http://www.youtube.com/user/MrDeveshKarna

http://www.youtube.com/user/rambabushah

http://www.youtube.com/user/mukeshjha84

http://www.youtube.com/user/Mauahi
www.youtube.com/user/MrBasantjha
http://www.youtube.com/user/themadan
http://www.youtube.com/user/sentukhu

http://www.youtube.com/user/yarowjha

http://www.youtube.com/user/mkoxp
http://www.youtube.com/user/luvvick21

http://www.youtube.com/user/njyclubashok

http://www.youtube.com/user/MrRamkisor

http://www.youtube.com/user/pratyushsangita/
http://www.youtube.com/user/hellomithilaa

http://www.youtube.com/user/mariyoshj

http://www.youtube.com/user/dearshantanu/

www.youtube.com/user/RajuPrasadRajbanshi

www.youtube.com/user/premarshi
http://www.youtube.com/user/Dhipre (धीरेन्द्र प्रेमर्षि)

http://www.youtube.com/user/TheShubhaprabhat

http://www.youtube.com/user/njyclubashok

http://www.youtube.com/user/mithilaconnect

http://www.youtube.com/user/NAYAKSAURABH80

http://www.youtube.com/user/Rabindra888

http://www.youtube.com/user/uday88mandal

http://www.youtube.com/user/nimesdeath

http://www.youtube.com/user/pawanks6102
http://www.youtube.com/user/sahayogee
http://www.youtube.com/user/sunilkumarpawan

http://www.youtube.com/user/videhuk

http://www.dailymotion.com/video/xjophq_documentary-kosi-katha_shortfilms#from=embed

http://blackbuddhas.com/

http://youtu.be/CPwpkn5YI1I

अपन मंतव्य editorial.staff.videha@gmail.com पर पठाउ।

४.१.विदेह डा-निर्मिती



[সংঘ লোক সেবা আযোগ/ বিহাব লোক সেবা আযোগক পবীক্ষা লেল মৈথিলী (অনিবার্য আ ঐচ্ছিক) আ আন ঐচ্ছিক বিষয আ সামান্য জ্ঞান (অংগ্রেজী মাধ্যম) হেতু সামিগ্রী] [এন.টী.এ.- যূ.জী.সী.-নেট-মৈথিলী লেল সেহো]

....

মৈথিলীক বর্তনী

১

মৈথিলীক বর্তনী- বিদেহ মৈথিলী মানক ভাষা আ মৈথিলী ভাষা সম্পাদন পাঠ্যক্রম

<u>ভাষাপাক</u>

২

মৈথিলীক বর্তনীমে পর্যাপ্ত বিবিধতা অছি। ক্ষদা প্রশ্নপত্র দেখলা উত্তব একব বর্তনী গগ্ন সঁ প্রেবিত ব্নাগত অছি, সে একব একবা এক উখড় াগমে উনটা-প্নটা দিযৌ, ততবেঁ ধবি পর্যাপ্ত অছি। যূ.পী.এস.সী. ক মৈথিলী (কম্পলসবী) পেপব লেল সেহো ও পর্যাপ্ত অছি, সে জে বিদ্যার্থী মৈথিলী (কম্পলসবী) পেপব লেলে ছথি সে একব একটা আব ফাস্ট-বীডিংগ দোসব-উখড় াগমে কবথি।

গগ্ন <u>BMAF-001</u>

....

Maithili (Compulsory & Optional)

<u>UPSC Maithili Optional Syllabus</u>

<u>BPSC Maithili Optional Syllabus</u>

<u>মৈথিলী প্রশ্নপত্র- যূ.পী.এস.সী. (ঐচ্ছিক)</u>

মৈথিলী প্রশ্নপত্র- যূ.পী.এস.সী. (অনিবার্য)

মৈথিলী প্রশ্নপত্র- বী.পী.এস.সী.(ঐচ্ছিক)

....

যূ. পী. এস. সী. (মেন্স) অপ্শনল: মৈথিলী সাহিত্য বিষযক টেস্ট সীরীজ

যূ.পী.এস.সী. ক প্রিলিমিনরী পরীক্ষা সম্পন্ন ভ২ গেল অছি। জে পরীক্ষার্থী এহি পরীক্ষামে উত্তীর্ণ করতাহ আ জঁ মেন্সমে হুনকর অপ্শনল বিষয মৈথিলী সাহিত্য হেতন্হি তঁ ও এহি টেস্ট-সীরীজমে সম্মিলিত ভ২ সকৈত ছথি। টেস্ট সীরীজক প্রারম্ভ প্রিলিম্সক রিজল্টক তকোন বাঁদ হোযত। টেস্ট-সীরীজক উত্তর বিদ্যার্থী স্কৈন ক২ editorial.s . @ . পর পঠা সকৈত ছথি, জঁ মেনসঁ পঠেবামে অসোকর্জ হোওন্হি তঁ ও হমর হ্বাট্সএপ নম্বর 9560960721 পর সেহো প্রশ্নাত্তর পঠা সকৈত ছথি। সংগমে ও অপন প্রিলিম্সক এডমিট কার্ডক স্কৈন কএল ক□পী সেহো বেরীফিকেশন লেল পঠাবথি। পরীক্ষামে সভ প্রশ্নক উত্তর নহি দেময পড়◌ৈত ছৈক মুদা জঁ টেস্ট সীরীজমে বিদ্যার্থী সভ প্রশ্নক উত্তর দেতাহ তঁ হুনকা লেল শ্রেযস্কর বহতন্হি। বিদেহক সভ স্কীম জেকাঁ ওহো পূর্ণতঃ নিঃশুল্ক অছি। - গজেন্দ্র ঠাকুর

সংঘ লোক সেবা আযোগ দ্বারা আযোজিত সিবিল সর্বিসেজ (মুখ্য) পরীক্ষা, মৈথিলী (ঐচ্ছিক) লেল টেস্ট সীরীজ/ প্রশ্ন-পত্র- ১ আ ২

Test Series-1- গজেন্দ্র ঠাকুর

Test Series-2- গজেন্দ্র ঠাকুর

....

- / / - গজেন্দ্র ঠাকুর

মৈথিলী সমীক্ষাশাস্ত্র
মৈথিলী সমীক্ষাশাস্ত্র (তিরহুতা)
মৈথিলী সমীক্ষাশাস্ত্র (ভাগ-২, অনুপ্রযোগ)
মৈথিলী প্রতিযোগিতা
[- / (, , ,) ভারোপীয ভাষা পরিবার মধ্য মৈথিলীক স্থান/ মৈথিলী ভাষাক উদ্ভব ও বিকাস (সংস্কৃত, প্রাকৃত, অবহট্ট, মৈথিলী)]

(Criticism- Different Literary Forms in Modern Era/ test of critical ability of the candidates)

(জ্যাতিবীশ্বব, রিদ্যাপতি খা গোরিন্দদাস সিনেবঁসমে ছথি খা বসময কবি চত্তব চত্তবত্তুজ রিদ্যাপতি কালীন কবি ছথি। এতয সমীক্ষা শৃংখনাক প্রাবম্ভ কববাঁসঁ পূর্ব চাক গোট্ৈক শৈক্ষারনী নব শৈক্ষক পর্যায সংগ দেন জা বহন খছি। নব খা প্রবান শৈক্ষারনীক ত্তানসঁ জ্যাতিবীশ্বব, রিদ্যাপতি খা গোরিন্দদাসক প্রশ্নাত্তবমে ধাব খাওত, সংগহি শৈক্ষকোষ বঁঢ নাসঁ খাঁটী মৈথিনীমে প্রশ্নাত্তব নিখবাঁমে ধাখ খাস্তু-খাস্তু খতম হোযত, নেখনীমে প্রবাহ খাযত খা স্বচা ভাবক খভিব্যক্তি ভয সকত।)

(বঁদ্রীনাথ ঝা শৈক্ষারনী খা মিথিনাক হৃষি-মত্স্য শৈক্ষারনী)

(বৈন্যু এডীশন- প্রথম পত্র- নোবিক গাথামে সমাজ ও সংস্কৃতি)

(বৈন্যু এডীশন- দ্বিতীয পত্র- রিদ্যাপতি)

(বৈন্যু এডীশন- দ্বিতীয পত্র- পদ্য সমীক্ষা- বাঁনগী)

(বৈন্যু এডীশন- প্রথম পত্র- নোক গাথা নৃত্য নাট্ৈক সংগীত)

(বৈন্যু এডীশন- দ্বিতীয পত্র- যাত্রী)

(বৈন্যু এডীশন- দ্বিতীয পত্র- মৈথিনী বামাযণ)

(বৈন্যু এডীশন- দ্বিতীয পত্র- মৈথিনী উপন্যাস)

(বৈন্যু এডীশন- প্রথম পত্র- শৈক্ষ রিচাব)

(তিবহুতা নিপিক উদ্ভর ও রিকাস)

খনুনগ্নক-১-২-৩ খনুনগ্নক- ৪-৩

(মৈথিনী খা দোসব প্রবঁবিযা ভাষাক বীচমে সম্বন্ধ (বাঁংগ্না, খসমিযা খা ওড়িযা) [যূ.পী.এস.সী. সিনেবঁস, পত্র-১, ভাগ-'এ', ক্রম-৩.])

[মৈথিনী খা হিন্দী/ বাঁংগ্না/ ভোজপুবী/ মগহী/ সংথানী- রিহাব নোক সেরা খাযোগ (বী.পী.এস.সী.) কেব সিরিন সেরা পবীক্ষাক মৈথিনী (ঐচ্ছিক) রিষয নেন]

NTA_UGC_NET_Maithili_01

NTA_UGC_NET_Maithili_02

GS (Pre)

Topic 1

....
यू.पी.एस.सी. आ आन प्रतियोगिता परीक्षा लेल देखू:

विदेह:सदेह १७	विदेह:सदेह २१	विदेह:सदेह २३	विदेह:सदेह २६	विदेह:सदेह २९
विदेह:सदेह ३०	विदेह:सदेह ३१	विदेह:सदेह ३३	विदेह:सदेह ३४	विदेह:सदेह ३६

....

General Studies

NCERT-Environment Class XI-XII

NCERT PDF I-XII

Sansad TV

http://prasarbharati.gov.in/

http://newsonair.com/

....

Other Optionals

IGNOU eGyankosh

....

पेटार (रिसोर्स सेन्टर)

....

मैथिली व्याकरण एवम् लोकोक्ति प्रकाश- रमानाथ मिश्र मिहिर (खाँटी प्रवासियोँ मैथिली सिखबाले सहायक)

ड□. ललिता झा- मैथिलीक भोजन सम्बन्धी शब्दावली (खाँटी प्रवासियोँ मैथिली सिखबाले सहायक)

मैथिली शब्द संचय- ड□ श्रीरामदेव झा (खाँटी प्रवासियोँ मैथिली सिखबाले सहायक)

দত্ত-বতীক বস্তু কৌশল- ড□. শ্রীবামদেবঝা

পবিচয নিচয- ড□ শৈলেন্দ্র মোহন ঝা

English Maithili Computer Dictionary (Complete)- Gajendra Thakur

Maithili English – গোবিন্দ ঝা

অণিমা সিংহ -শিশু গীত খেল

আনন্দ মিশ্র (সৌজন্য শ্রী বমানন্দ ঝা 'বমণ')- মিথিলা ভাষাক স্ববোধ ব্যাকবণ

মৈথিলী স্ববোধ ব্যাকবণ- ভোলা লাল দাস

বাধাকৃষ্ণ চৌধবী- A Survey of Maithili Literature

বাধাকৃষ্ণ চৌধবী- মিথিলাক ওতিহাস

বাজেশ্বব ঝা- মিথিলাক্ষবক উদ্ভব ও বিকাস (মৈথিলী সাহিত্য সংস্থান আকাদিব) (যূ.পী.এস.সী. সিলেবস)

দত্ত-বতী (মূল)- শ্রী স্ববেন্দ্র ঝা স্বমন (যূ.পী.এস.সী. সিলেবস)

প্রবন্ধ সংগ্রহ- বমানাথ ঝা (বী.পী.এস.সী. সিলেবস) CIIL Site

স্বভাষ চন্দ্র যাদব-বাজকমল চৌধবী: মোনোগ্রাফ

শিব কুমাব ঝা 'টিল্লূ' অংশু-সমালোচনা

ড□ বঁচেশ্বব ঝা- নিবন্ধ-নিকুঞ্জ

ড□. দেবশংকব নবীন- আধুনিক সাহিত্যক পবিদৃশ্য

প্রেমশংকব সিংহ- মৈথিলী ভাষা সাহিত্য:বীসম শতাব্দী (আলোচনা)

ড□. বমানন্দ ঝা 'বমণ'

হিআওল

অখিযাসল CIIL Site

দূর্গানন্দ মন্ডল-চক্ষু

ফেব এহি মননগ্নু ফাগন সভকেঁ সেহো পঢ়ু:-

বামলোচন ঠাকুব- মৈথিনী নোককথা

কুমাব পবন (সাভাব খঁতিকা)

পগঠ (মৈথিনীক সর্বশ্রেষ্ঠ কথা)

ডাযবীক খানী পন্না

কেদাবনাথ চৌধবী

খবাঁবা নহিতন	চমেনীবানী	মাহুব	কবাব	খযনা	হীনা

ড□. বমণ ঝা

ভিন্ন-খভিন্ন	মৈথিনী কাব্যমে খনঙ্কাব	খনঙ্কাব-ভাস্কব	মৈথিনী কাব্যমে জ্যাতিষ

যোগেন্দ্র পাঠক 'বিযোগী'

বিজ্ঞানক বঁতকহী	বিজ্ঞানক বঁতকহী ভাগ-২	খকটা মিসিযা (কথা সংগ্রহ)
নবক বিজয (সম্পূর্ণ)	নবক বিজয (সংশোধিত)	কিছু তীত মধুব (যাত্রা বৃত্তাঁত)
হমব গাম	পিবামিডক দেশমে	বোবোঁট (খনূদিত সাগংস-ফিকশন নাটক)

খনূদিত সাহিত্য (খান ভাষাসঁ)- গজেন্দ্র ঠাকুব

বিদেহ:সদেহ ২৭ (গজেন্দ্র ঠাকুব খা ববি ভূষণ পাঠকক খান ভাষাসঁ খনূদিত গদ্য খা পদ্য- খংক ১-৩৩০ সঁ)

বাঁন সাহিত্য (খনুবাদ- দ্বিভাষিক- মৈথিনী-খংগ্রেজী)- গজেন্দ্র ঠাকুব

মসাঙ্ক কেব পবিবর্তনকাবী বেবেঁকা

শেষ ৪০ টা বাঁন চিত্র-পোথী নীচাঁক নিংকপব:-

স্বনু	ঘব সভ	একটা নীক দিন	চনু হম তঁ ঠীক ছী নে !	কী খহাঁ ঐ চিহ্ন সভকেঁ দেখনে ছী ?
টেস্ট	বঁড় টা ! কনিযেটা !	এতেহ হম সভ বহৈ ছী	ভাবতোন্নক বাজকুমাবী	ভাবতোন্নক বাজকুমাবী (বিন্ন শীর্ষক)

बुयो	कच-कच कचाक	चुन्नु-म्नुन्नक नहे नाओ	नेना जे बैन् नसँ डेबागत छल	अद्भुत फिरौनाची अंक-शृंखला
ढाक	अखन नै, अखन नै !	जन्मदिनक उसेर भोज	मोटे बाजा पातर-दुब्बड अक्खड	बँचिया जे अपन हँसी नै रोकि सकैत छलि
अंग्रेजी	हम सुंघि सकै छी	छोटे नान-टेल्हैक डोबी	कक्क नीक, भोगु नीक	ओ सभटा बिनाडकि देखि अछि !
ढोभा थाम !	हमर टेनिक बॉट	जखन ओक ड स्कून गेल	माछी फेब थाउ ठौठा !	अमाचीक जन्मम मशीन सभ
टिंग टेंग	पाउ-म्याउ-राह	अक्खडक एकटा दिन	हमरा नीक नगेअ	बीताक नव-स्कूलमे पहिल दिन
कनी हँसियौ ने !	नान बँबसाती	भूत-प्रेतक नाटेशाना	आउ पअब गानी	कतऽ अछि ओ अंकऽ ?

बिदेह मैथिली-अंग्रेजी टेकिंग बीड-अनाउड अडियो बुक

https://bloomlibrary.org/player/Wcf6zr5CoF (मसाओ केब पबिवर्तनकाबी बेरेंका)
https://bloomlibrary.org/player/p3sHdYBgiT (चलू हम तँ ठीक छी ने !)
https://bloomlibrary.org/player/f19pSdhGMo (एकटा नीक दिन)
https://bloomlibrary.org/player/b215wesxCp (घब सभ)
https://bloomlibrary.org/player/dAzC0Fubt7 (की अहाँ ऐ चिड़ सभकेँ देखने छी ?)

....

किछु मैथिली पोथी डाउनलोड साइट (ओपन सोर्स)

Sahitya Akademi

प्रकाशन

डिजिटल-पोथी

CIIL

ঋখিযাসন (বমানন্দ ঝা বমণ)

জ্যোৎস্না কনকনী- মহেন্দ্র

প্রবন্ধ সংগ্রহ- বমানাথ ঝা (রী.পী.এস.সী. সিনেরঁস)

সৃজন কেব দীপ পর্ব- সং কেদাব কানন ঋা ঋববিন্দ ঠাকুব

মৈথিলী গদ্য সংগ্রহ- সং শৈলেন্দ্র মোহন ঝা

Archive.Org (বিজযদেব ঝা)

Videha Maithili eBooks/ eJournals/ Video Archive

IGNCA

Maithili English Dictionary

বিজ্ঞান বনোকব

মিথিলা দর্শন

তীবভুক্তি

OLE Nepal's e-Pustakalaya

পোথীক লিংক

IGNCA-ASI (search keyword Mithila)

History of Navya-Nyaya in Mithila

Studies in Jainism and Buddhism in Mithila

Mithila in the Age of Vidyapati

Cultural Heritage of Mithila

Mithila under the Karnatas

Temple Survey Project ASI – English आ Hindi

মৈথিলী সাহিত্য সংস্থান

দর্শনীয় মিথিলা (মৈথিলী সাহিত্য সংস্থান লিংক)

Brochure 1 (মৈথিলী সাহিত্য সংস্থান লিংক)

Brochure 2 (মৈথিলী সাহিত্য সংস্থান লিংক)

Brochure 3 (মৈথিলী সাহিত্য সংস্থান লিংক)

রুনুম নাগরেবী মৈথিলী

অবিপন ফাউন্ডেশন

Pratham Books Maithili Storyweaver

মৈথিলী অডিযো বুক্স

Videha Read Aloud Talking Maithili Audio Books

পোথী ডাউন লোড

I Love Mithila (পোথী ডাউনলোড লিংক)

online maithili journal

owner I Love Mithila

প্যারে মৈথিল চৈনল- কিরণ চৌধরী আ সংগীতা আনন্দ- মৈথিলীক সভসঁ লোকপ্রিয় যু ট্যুব চৈনল

মিথিলা চৈপ্টর

খিস্সা-পিহানী লেলা ভুট্কা লেল

জানকী এফ.এম সমাচার

আকাশবাণী দরভংগা যূ ট্যূব চৈনল

....

JNU

মৈথিলী

মৈথিলী লেক্সিকন

....

Videha e-Learning YouTube Channel

....

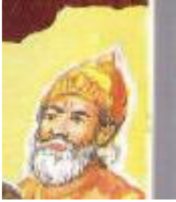
বিদেহ সম্মান: **সম্মান-সূচী** (সমানান্তর সাহিত্য অকাদেমী, সমানান্তর ললিত কলা অকাদেমী আ সমানান্তর সংগীত-নাটক অকাদেমী সম্মান/ পুরস্কার নামসঁ বিখ্যাত)

....

Maithili eBooks/ eJournals/ Videos can be downloaded from: **Maithili eBOOKS/ eJournals/ Videos**

অপন মতব্য editorial.staff.videha@gmail.com পর পঠাউ।

৪.+.মিথিলা বন্দে



वैदिक जनक

वैदेह राजा' ऋगवेदिक कालक नमी सप्याक नामसँ छलाह, यज्ञ करैत सदेह स्वर्ग गेलाह, ऋगवेदमे वर्णन अछि। ओ गन्द्रक संग देलन्हि अश्वत नक्षचीक



वाल्मीकि



सीतापति राम

রিকঙ্ক আ তাহিমে গন্দ্র
হ্নকা রঁচওনন্হি। শতপথ
ব্রাহ্মণক রিদেঘমাথর আ
প্রবাণক নিমি দূনূ গোষ্টৈক
প্ররোহিত গৌতম ছথি সে
দূনূ একে ছথি আ এতএসঁ
রিদেহ বাজ্যক প্রাবম্ভ।
মাথরক প্রবহিত গৌতম
মিত্ররিন্দ যক্তক/ রঁনিক
প্রাবম্ভ কএনন্হি আ প্রনঃ
একব প্রনঃস্থাপনা ভেল
মহাজনক-২ ক সময়মে
যাক্তরল্ক্য দ্বাবা। নিমি
গৌতমক আশ্রমক
নগ **জয়ন্ত** আ মিথি -
জিনকা মিথিনা নামসঁ
সেহো সোব কএন জাগত
ছন্হি, **মিথিনা** নগবক
নির্মাণ কএনন্হি। নিমীক
জয়ন্তপ্রব রর্তমান
জনকপ্রবমে ছন, মিথীক

মিথিলানগৰীক স্থান এখন
ধৰি নিৰ্ধাৰিত নহি ভএ
সকল অছি, অনুমানিত
অছি জনকপুৰক লগ
। �সীৰধ্বজ
জনক� সীতাক পিতা
ছথি আ এতয়সঁ মিথিলাক
ৰাজাক সুদৃঢ় পৰম্পৰা
দেখবামে অবৈত
অছি। �হুতি
জনক� সীৰধ্বজক
বাদক 18ম পুস্তমে ভেল
ছলাহ। হুতি
হিৰণ্যনাভক পুত্ৰ ছলাহ
আ জনক ৰহুলাশ্বক পুত্ৰ
ছলাহ। যাজ্ঞৱল্ক্য
হিৰণ্যাভক শিষ্য
ছলাহ, হুনকাসঁ যোগক
শিক্ষা লেনে ছলাহ।
কৰাল জনক দ্বাৰা একটা
ব্ৰাহ্মণ যৰতীক শীল–

থপহবণক প্রযাস ভেন খা
জনক বাজরংশ সমাপ্ত ভএ
গেন (সংদর্ভ খশ্বঘোষ-
বুদ্ধচবিত খা কৌটিন্য-
খর্থশাস্ত্র)।



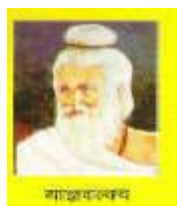
নর ঋশী



রিদেঘ মাথর

শতপথ ব্রাহ্মণক রিদেঘ
মাথরক রিদেহ
খাগমন, খাগিক সদানীবাসঁ
খাগাঁ নহি বঁঢ়রাঁক চর্চ।

শতপথ ব্রাহ্মণক
রিদেঘমাথর খা প্ৱবাণক
নিমি দ্নূ গোটৈক
প্ৱবোহিত গৌতম ছথি সে



রাজসনেযী যা ত্তরন্ক্য

যাজ্ঞরন্ক্য মিথিনাক
দার্শনিক বাজা গ্ধতি
জনকক দববাঁবমে
ছনাহ। হুনকব মাতাক
রা পিতাক নাম
সম্ভরত: রাজসনী
ছনন্হি। ওনা হুনকব
পিতা দেরবাতকেঁ মানন

	দ্নূ একে ছথি আ এতএসঁ রিদেহ বাজ্যক প্রাবম্ভ।	জাগত ছন্হি। যাক্তরল্ক্য ১. শ্বক্ল যজুবরেদ, ২. শতপথ ব্রাহ্মণ, ৩.বৃহদাবণ্যক উপনিষদ আ ৪.যাক্তরল্ক্য স্মৃতিক দৃষ্ঠা/লেখক ছথি।
 অংগবাজ কর্ণ	 রৈশেষিক দর্শন কণাদ রৈশেষিক দর্শন কণাদ	 মহারীব জৈন 599-527 মহারীব রিদেহমে ছহ টৌ রঁস্সারাস রিতেলন্হি।

		
গৌতম বুদ্ধ BC 563–483	চাণক্য BC 350–283	চন্দ্রগুপ্ত মৌর্য চাণক্যক শিষ্য BC 340–293
ওনা তঁ মহাবীর বিদেহমে ছহ টা বর্ষাবাস বিতেনহি ক্দা বুদ্ধ একোটা নৈ ক্দা মিথিলামে বৌদ্ধ ধর্মক প্রভাব পছাতি বঢ়ল। বুদ্ধ বৈশালী নগরীমে আম্রপালীক উদ্যানমে লিচ্ছবীগণকেঁ সন্দেশ দেনে ছলাহ।	ধর্ম আ বিধিক ক্ষেত্রমে কৌটিল্যক অর্থশাস্ত্র আ যাজ্ঞবল্ক্য স্মৃতিমে বহুত সমানতা অছি জে চাণক্যক মিথিলাবাসী হোয়বাক প্রমাণ অছি। অর্থশাস্ত্রমে(১.৬ বিনযাধিকারিকে প্রথমাধিকরণে ষডোঽধ্যায়ঃ ইন্দ্রিযজযে অরিষড্বর্গত্যাগঃ) করাল জনকক পতনক সেহো চর্চা	চাণক্যক শিষ্য

	थिछ । तद्रिकक्करृत्तिवरश्चिन्द्रियशचात्तवन्ता २पि बाजा सञ्या रिनश्चिति– यथा दाल्डक्या नाम ভোজ: कामाद् ব্রাম্নণ कन्यायमत्तिमन्यमान: सर्बक्कबाष्ट्री रिननाशि कबानश्च रैदेह: ,... ।		
 थार्यভট্ট रैज्ञा निक 476–550 पञ्जीमे थार्यভট্টক रिरवण– (२१)	 सिक्क सबहपाद 700–780 **सबहपाद–�सिक्किबথে मগ पढ়मे पढ़ि थिউ .मल्ड पिरन्तौं रिंसबউ एमগউ�** । मिथिनामे	 थादि शंकबाचार्य 788–820 मंडन मि श्रेसँ शास्त्रार्थ	

(३४/०+) মহিপতিয: মংগ ৰৌনী মাল্উব স পীতাম্ব্র ব স্বত দামূ দৌ মা ড্র স রীজী ত্রিনযনভক্ট: এ স্বতো *শ্রার্যভিক্ট:* এ স্বতো ঙঁদযভক্ট: এ স্বতো রিজযভক্ট এ স্বতো স্বনোচনভট (স্বনযনভক্ট) এ স্বতো ভক্ট এ স্বতো ধর্মজটৌমিশ্রে এ স্বতো ধাবাজটৌ মিশ্রে এ স্বতোব্র্মজবী মিশ্রে এ স্বতো ত্রিপ্বজটৌ মিশ্রে এ স্বত রিঘ্জটৌ মিশ্রে এ স্বতো শ্রজযসিংহ: এ স্বতো রিজযসিংহ: এ স্বতো এ স্বতো শ্রাদিরবাহ: এ স্বতো মহোরবাহ: এ স্বতো দ্যোধিন সিংহ: এ স্বতো সোঠ□ব

শ্রক্ষবাবস্তু সিদ্ধিবস্তু জকব পূর্বমে সিদ্ধিবস্তু, গণেশজীক শ্রংক্শ শ্রাঁজী, নিখন জাগত শ্রছি। মিথিনামে ঙা ধাবণা জে মাঁড় পিনাসঁ স্মবণ শক্তি ক্ষীণ হোগত শ্রছি; ঙা সবহপাদক মিথিনারাসী হোএৰাক প্রমাণ শ্রছি।

জযসিংহকচিাযস্ত্রিস মহাস্ত্র রিদ্যা পাবঙগত মহামহোপাধ্যা য: নবসিংহ: । ।		
 ম.ম.গোনূ ঝা 1050−1150 কবমহে সোনকবিযাম গোনূ ঝাক রর্ণনি পঞ্জীমে অছি− মহামহোপাধ্যায ধূর্তবাজ গোনূ । পঞ্জীক অনুসাব পীঢ় িক গণনা কএনাসঁ গোনূক জন্ম (গোনূক সোনকবিযাম কবমহে− রসেমে ২৪ম পীঢ় ি চনি	 হ্রঠ্যাবাম আ হাথী স্বর্বন মিথিনাক যাদর (গ্বআব) জাতিক নোকদেরতা হ্রঠ্যাবাম অপন হাথী স্বর্বনপব সরাব।	 রংশীধব ব্রাহ্মণ

বহন খছি) *খার্যভিষ্টক রাঁদ (খার্যভিষ্টক মাল্ডব-কাশ্টপমে ३৯ ম পীঢ় ৗ চনি বহন খছি) খা রিখ্যাপতিক পহিনে (রিখ্যাপতিক রিষএরাব রিঁস্ফী-কাশ্টপমে ১৪ম পীঢ় ৗ চনি বহন খছি)* নগভগ ১০৩০ ওা.মে সিদ্ধ হোগত খছি। কাবণ এহি তবহেঁ এক পীঢ় ীকেঁ ৪০ সঁ গ্বণা কেনা সঁ খার্যভিষ্টক জন্ম নগভগ ৪৭৬ ওা. খা রিখ্যাপতিক জন্ম নগভগ ১३৩০ ওা. খরৈত খছি জে গতিহাসসম্মত খছি।



ছেছন মহবাজ

মিথিনাক ডোম জাতিক নোকদেৱতা



দীনা- ভদবী

মিথিনাক হ্মসহব জাতিক নোকদেৱতা



জ্যাতি পঁজিযাব



বাজা সনহেস

মিথিনাক দুধবংশী (দ্সাধ) জাতিক নোকদেৱতা



দ্নবা দযান

গোনূ ঝাক গাম ভৱৌড় াক বাজকুমাব, "ৱঁহ্বা গোঠিন নৰ্ত্তৈখা দযান" নোককথাক মনাহ কথানাযক। ভৱৌড় ামে



কানিদাস

	এখনো তিনকব গতবঁব ছন্হি।	
		
রৌধি কাযস্থ রিদ্যাপতিক প্বকষ-পাবীক্ষামে মূত্কানমে গংগা নদীক খাযৰ খা ৰৌধি-কাযস্থকেঁ খপনামে নমেৰাক খিসা ৰৰ্ণিত খছি জে ৰাঁদমে রিদ্যাপতিকেঁ নহ কহ সেহো প্রচনিত ভেন।	**বাধাঙ্গঞ্জ খা কবতা বাম মল্লিক** মিথিনাক খমতা ঘবেনক প্রাবম্ভিক গৱৈয়া	**মহাবাজ নান্যদের** মিথিনাক কর্ণাট রংশক 1097 ঙ. মে স্থাপনা। 1147 ঙ. মে মূত্।



মন্নদের

মিথিনাক কণাটি রংশক

সংস্থাপক নান্যদেরক পুত্র।

মিথিনাক গংধরবিযা

বাজপূত মন্নদেরকেঁ ঋপন

বীজীপুবকষ মানৈত ছথি।



মহাবাজ হবসিংহদের

মিথিনাক কণাটি রংশক।

জ্যাতিবীশ্বব ঠাকুবক বর্ণ-

বনোকবমে হবসিংহদের নাযক

ঋাকি বাজা

ছনাহ। 1294 ঙা. মে জন্ম

ঋা 1307 ঙা. মে

বাজসিংহাসন। ঘিযাস্বদ্দীন

তুগনকসঁ 1324-25 ঙা. মে

হাবিক বাঁদ নেপান পনাযন।

মিথিনাক পঞ্জী-প্রবঁক্কক

ব্রাহ্মণ, কাযস্থ ঋা ক্ষত্রিয মধ্য

ঋাধিকাবিক স্থাপক, মৈথিন

ব্রাহ্মণক হেতু গুণাকব

ঝা, কর্ণ কাযস্থক নেন

শংকবদত্ত, ঋা ক্ষত্রিযক হেতু



মংত্রী গণেশ্বব

মিথিনাক কণাটি রংশক

নবেশ হবসিংহদেরক

মংত্রী। *স্বগতিসোপান*মে

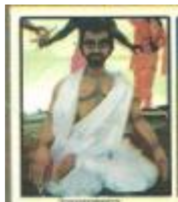
মিথিনাক সাংবৈধানিক

গতিহাসক বর্ণন।

রিজযদত্ত এহি হেতু প্রথমতযা নিযুক্ত ভেনাহ।

হবসিংহদেরক প্রেবণাসঁ- খা ঙা হবসিংহদের নান্যদেরক রংশজ ছনাহ, জে নান্যদের কার্ণাটি রংশক ১০০৯ শাকেমে স্থাপনা কেনে বহথি- নন্দদ শূন্যং শশি শাক রর্ষে (১০১৯ শাকে)... মিথিনাক পন্ডিত নোকনি শাকে ১২৪+ তদনুসাব ১৩২৬ ঙা. মে পঞ্জী-প্রবন্ধক রর্তমান স্বরূপক প্রাবম্ভক নির্ণয কএনন্হি। প্বনঃ রর্তমান স্ররূপমে থোড়ে র্বৃদ্ধি রিনাসী নোকনি মিথিনেশ মহাবাজ মাধর সিংহসঁ ১৭৬০ ঙা. মে খাদেশ কবরাঁএ পঞ্জীকাবসঁ শাখা প্বস্তুকক প্রণযন কবরঁওনন্হি। ওকব রাঁদ পাঁজিমে (কখনো কান রর্ণিত ১৬০০ শাকে মানে ১৬৭+ ঙা.

	রাস্তরমে মাধর সিংহক রাঁদমে ১৮০০ গ্রা.ক খাসপাস) *শ্রোত্রিয* নামক একটা নর ব্রাহ্মণ উপজাতিক মিথিনামে উপেত্তি ভেন।	
 মীবাঁ সাহেবঁ মিথিনাক ম্মস্লিম নোকনিক বীচ প্রসিদ্ধ নোকগাথাক নাযক।	 খমব রাঁরাঁ মিথিনাক মনাহ জাতিক নোকদেরতা।	 গবীরঁন রাঁরাঁ মিথিনাক ধোরিঁ জাতিক নোকদেরতা।
 নানরঁন রাঁরাঁ	 রঁঠা চমাব	 কাবিখ পজিযাব

মিথিলাক চর্মকাৰ জাতিক লোকদেৱতা।		
 লোৰিক	 ৰায বণপান	 খযাচী মিশ্র পন্দ্ৰহম শতাব্দীক ভৱনাথ মিশ্র ৰঁড পৈঘ নৈয্যাযিক ছলাহ খা কহিযো ককৰোসঁ কোনো ৰস্তুক যাচনা নহি কএনহি, তাহি লেল সভ হুনকা খযাচী মিশ্র কহএ লগলহি।
		

শংকর মিশ্র

"ৱাণোঽহং জগদানন্দ ন মে ৱাণা সৰস্বতী। অপূর্ণে পংচমে ৱর্ষে ৱর্ণযামি জগত্ত্রযম্ ॥ " ক ৱক্তা। পন্দ্রহম শতাব্দীমে ভৱনাথ মিশ্রক ঘৰমে মধুৱনী জিলাক সবিসর গ্রামমে শংকর মিশ্রক জন্ম ভেল। শংকর মিশ্র মহাৰাজ ভৈৰৱ সিংহক কনিষ্ঠ পুত্র ৰাজা পুৰুষোত্তমদেৱক আশ্রিত ছলাহ। একর ৱর্ণন ৰসার্ণৱ গ্রংথমে ভেটৈত অছি। শংকর মিশ্র কৱি, নাটককাৰ, ধর্মশাস্ত্রী আ ন্যায-ৱৈশেষিকক ৱ্যাখ্যাকাৰ

পক্ষধর মিশ্র

ৱিদ্যাপতিক সমকালীন জযদেৱ মিশ্র, জে অপন অকাট্য তর্কক কাৰণ পক্ষধর মিশ্রক নামসঁ জানল গেলাহ।

মৈথিলীক আদি কৱি ৱিদ্যাপতি (জ্যোতিরীশ্বর পূর্ব)

মৈথিলীক আদিকৱি ৱিদ্যাপতি (ৱিদ্যাপতিক চিত্র: ৱিদেহ চিত্রকলা সম্মানসঁ পুরস্কৃত পনকলাল মণ্ডল দ্বারা)

কৱীশ্বর

জ্যোতিরীশ্বর(লগভগ ১২৭৫-১৩৩০)সঁ পূর্ব (কাৰণ জ্যোতিরীশ্বরক গ্রন্থমে হিনক চর্চ অছি), মৈথিলীক আদি কৱি। সংস্কৃত আ অৱহট্টক ৱিদ্যাপতি ঠক্কুর: সঁ ভিন্ন। সম্ভৱত: ৱিস্ফী গামক ৱার্ৱি কাস্টক শ্রী মহেশ ঠাকুরক পুত্র।

বহথি। শংকব মিশ্র

গ্রথারনী– ১.গৌবী

দিগম্বব প্রহসন ২.গ্রঞ্জ

রিনোদ নাটক

৩.মনোভরপবাভর

নাটক৪.বসার্ণরি৩..দ্গা–

টীকা৬.রাদিরিনোদ৭.রৈশৈ

ষিক সূত্র পব

উপস্কাব৮.ক্স্ব্যাঁজনি পব

খামোদ৯.খন্ডনখন্ড–খাদ্য

টীকা ১০.ছন্দাগান্নিকোহ্নাব

১১.শ্রাদ্ধ প্রদীপ

১২.প্রাযশ্চিত প্রদীপ।

সমানান্তব পবম্পবাক

রিদাপত নাচমে

রিদ্যাপতি পদারলীক

(জ্যাতিবীশ্ববসঁ পূর্সি)

নৃত্–খভিনয় হোগত

খছি। জ্যাতিবীশ্বব পূর্ব

রিদ্যাপতি:– কশ্মীবক

খভিনব গুপ্ত (দশম

শতাব্দীক খন্ত খা

এগাবহম শতাব্দীক

প্রাবম্ভ)– গ্রন্থ �ওশ্বব

প্রত্যভিজ্ঞা– রিভর্ষিণী�

মে রিদ্যাপতিক উল্লেখ

করৈ ছথি। শ্রীধব

দাসক সদ্উক্তিকর্ণামৃত,

(বচনা ১১ ফবরবী ১২০৬,

মধ্যকালীন মিথিলা, রি.ক্স.

ঠাক্সব)– শ্রীধব দাস

রিদ্যাপতিক পাঁচ টা পদ

উদ্ধৃত কেনে ছথি জে

রিদ্যাপতিক পদারনীক

ভাষা ছী।

�জার ন মানতো কব

পবগাস

তারে ন তাহি মধ্কব

রিনাস। � খা

�ক্ষন্দনা ক্ষক্ষন কতয

মকবন্দ�

জ্যাতিবীশ্বিব (১২৭৩-

১৩৩০) **ষগ্ঠ:**

কল্লান- ॥ খথ রিদ্যারন্ত

রর্ণনা ॥ **খগ্ঠম:**

কল্লান: - ॥ খথ বাজ্য

রর্ণনা ॥ মে উল্লখ।







মহারাজ শিব সিংহ	উগনা মহাদেব	মহাকবি বিদ্যাপতি ঠাকুর 1350-1435 (মৈথিলীক আদি কবি জ্যোতিরীশ্বর-পূর্ব বিদ্যাপতিসঁ ভিন্न, সংস্কৃত আ অবহট্ঠমে লেখন)
মিথিলা নরেশ বিদ্যাপতিক আশ্রয়দাতা ওইনবার বংশক মহারাজ শিব সিংহ।	মহাদেব বিদ্যাপতিক অহিঠাম গীত সুনবাঁ লেল উগনা নোকর বনি রহৈত ছলাহ।	*মহাকবি বিদ্যাপতি ঠাকুর 1350-1435* *বিদ্যাপতি ঠক্কুরঃ 1350-1435 বিষএবার বিস্ফী-কাশ্যপ (রাজা শিবসিংহক দরবারী) আ সংস্কৃত আ অবহট্ঠ লেখক। কীর্তিলতা, কীর্তিপতাকা, পুরুষ পরীক্ষা, গোরক্ষবিজয,*

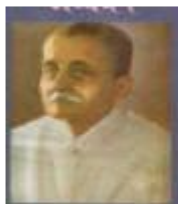
		লিখনাৱলী আদি গ্রংথ সমেত রিপ্পন সংখ্যামে কালজয়ী রচনা। ওা মৌথিলীক আদিকরি রিদ্যাপতি (জ্যাতিরীশ্বর পূর্ব)সঁ ভিন্ন ছথি। (চিত্রক আধাব মিথিলা সাংস্কৃতিক পরিষদ, কোলকাতা দ্বাবা কোনো কলাকাবসঁ বঁনৱাঁওল , কলাকাবক নাম ৬০-৭০ সালসঁ অজ্ঞাত কাবণসঁ গুপ্ত বাখল গেল অছি।)
 শংকবদের 1449-1569	 জগজ্জ্যাতির্মল্ল ১৬১২-৩৭	 স্বনীতি কুমাব চট্টর্জী মৌথিলী

পাবিজাতহৰণ ।	হবগৌবী রিরাহ নাটক, ক্ষঞ্জ রিহাব নাটক ।	প্রেমী 1890–1977
		
ঋবরিন্দ ঘোষ মৈথিলী প্রেমী 1872–1950 রিদ্যাপতি গীতক ঋংগ্রেজীমে ঋনুরাদ	ড□. সব ঋাশ্বতোষ ক্ষখর্জী মৈথিলী প্রেমী 1864–1924	সব জী. এ. গ্রি যর্সন মৈথিলী প্রেমী 1851–1941
		
করি চন্দা ঝা 1831–1907	মহাকরি নানদাস 1 856–1921	ম. ম. পবমেশ্বি ব ঝা 1856–1924

মূলনাম চন্দ্রনাথ ঝা, গ্রাম- পিন্ডারুছ, দ বভংগা। করীশ্বর, করিচন্দ্র নামসঁ রিভূষিত। গ্রিএর্সনকেঁ মৈথিলীক প্রসংগমে মুখ্য সহাযতা কেনিহার।	হিনক জন্ম খড় ৌখা গ্রামমে ১৮৩৬ ঙ. মে তথা মৃত্ ১৯২১ ঙ. মে ভেলন্হি । হিনক অনেক রচনা উপলব্ধ হোগত অছি, যথা�রমেশ্বর চরিত বামাযাণ,� স্ত্রী শিক্ষা,� �সারিত্রী-সত্রান,� �চন্ডী চরিত,� �রিরুদারলী,� �দুর্গা সপ্তশতী,� তন্ত্রাঙ্ক মিথিলা মাহাত্ম্যে� আদি । মৈথিলীক অতিরিক্ত ঙ সংস্কৃত, হিন্দী তথা ফারসীক জ্ঞাতা ছলাহ । করিতাক অতিরিক্ত গদ্যমে সেহো ঙ রচনা কএল । রমেশ্বর চরিত বামাযাণ হিনক সভসঁ রিশিষ্ঠ গ্রন্থ অছি । বাম-কথাক উল্লেখমে সীতাক মহিমাক মহত্ত্ব দএ মিথিলা তথা মৈথিলীক প্রতি ঙ অপন শ্রদ্ধা	জন্ম 1856 ঙ. মে তরৌনী গ্রাম (দবভংগা) জিলামে ভেল ছলন্হি তথা নিধন 1924 ঙ. মে । সংস্কৃত ব্যাকবণক ঙ দিগ্গজ রিদ্বান্ ছলাহ তথা �রৈযাকবণ কেশবী� ক উপাধিসঁ রিভূষিত ছলাহ । মৈথিলী সাহিত্যমে অপন কৃতি �মিথিলাতত্ত্ব রিমর্শ� তথা �সীমংতিনী আখ্যাযিকা�ক কারণে মহত্ত্বপূর্ণ স্থান বখৈত ছথি । ঙ মহাবাজ বমেশ্বব সিংহক দববাবমে বাজ-পংডিতক পদপব অনেকো রর্ষ ধবি স্বপ্রতিষ্ঠিত ছলাহ ।
কৃতি- মিথিলা ভাষা বামাযণ, গীতি-স্বধা, মহেশরাণী সংগ্রহ, চন্দ্র পদারলী, লক্ষ্মীশ্বব রিলাস, অহিল্যাচবিত আঃ রিদ্যাপতি বচিত সংস্কৃত পুরুষ-পবীক্ষাক গদ্য-পদ্যময অনুরাদ।		

	তথা ভক্তিকেঁ ব্যক্ত কএল খছি ।	
		
খরধ রিহাবী প্রসাদ শাহী 1859-1929	সর্বতংত্র স্বতংত্র বাঁচা ঝা 1860-1921 মধুবঁনী জিলাতস্থাত নরাণী(নরানী) গামমে হিনকব জন্ম ভেলন্হি। হিনক প্তি সভ খছি। 1. স্বলোচন-মাধব চম্পূ কাব্য, 2.ন্যাযবার্ত্তিক তাপের্য ব্যাখ্যান, 3.গূঢ় ার্থ তত্ত্বলোক(শ্রী মদভাগবতগীতা ব্যাখ্যাভূত মধুসূদনী টীকা পব) 4.ব্যাপ্তিপংচক টীকা 5.খরন্তদকত্ব নিরুক্তি	ম. ম. শশিনাথ ঝা 1860-1930

	রিরেচন 6.সব্যভিচাব টিপ্পণ 7.সতপ্রতিপক্ষ টিপ্পণ 8.ব্যাপ্তনুগন রিরেচন 9.সিদ্ধাঁত নক্ষণ রিরেক 10.ব্যপেত্তিবাদ গূঢার্থ তত্বানোক 11.শৈক্তিবাদ টিপ্পণ 12.খন্ডন-খন্ড খাদ্য টিপ্পণ 13. অদ্বৈত সিদ্ধি চন্দ্রিকা টিপ্পণ 14.কৃষ্ণকাঞ্জনি প্রকাশি টিপ্পণ।		
 ফ্কশী বঘুনন্দন দাস 1860-1945 গাম-সখরাঁব, জি না-মধুবঁনী। "মিথিনা	 মধুসূদন ওঝা 1866-1939	 ম.ম. ফ্কবনীধব ঝা ১৮৬৮-১৯২৯ জন্ম- গাম- ভবাম (জিনা মধুবঁনী), ঋপন	

নাটক" আ "দূতাংগদ ব্যাযোগ"ক লেখক।		মাতৃক শ্যামসীধপমে বঁসি গেলাহ। কাশীসঁ ১৯০৬ ঈ. মে ঈ "মিথিলামোদ" নামক মাসিক মৈথিলী পত্রিকাক প্রকাশন শুরু কেলন্হি। হিতোপদেশ (অনুবাদ), মৈথিলী ব্যাকরণ, "অর্জুন তপস্যা" (উপন্যাস) প্রকাশিত।
		
মুকুন্দ ঝা "বঁখশী" 1869-1936 জন্ম হবিপুব বঁখশী টোল গ্রাম (মধুবঁনী জিলা)	ড□. সব গংগানাথ ঝা 1871-1941 জন্ম মধুবঁনী জিলাক সবিসবঁ-পাহী গ্রামমে 1871 ঈ. মে ভেল তথা নিধন	জনার্দন ঝা জনসীদন 1872-1951

মে 1869 ঙী. মে ভেল তথা হিনক নিধন কাশীমে 1937 ঙী. মে ভেলন্হি । হিনক নিখন সংস্কৃত মে খনেক গ্রথ খছি । মৈথিনীমে হিনক মহত্ত্বপূর্ণ হুতি খছি �মিথিনা ভাষামায গতিহাস� । একব খতিবিক্ত মৈথিনীমে হিনক স্ফুট নিবন্ধ সভ সেহো প্রকাশিত ভেল । মিথিনাক ঐতিহাসিক বর্ণন সভসঁ পহিনে হিনকে প্রকাশিত ভেল । এহি গতিহাসমে মিথিনাক সর্বতোম্মুখী পবিচয প্রস্তুত কএন গেন খছি ।

প্রযাগমে 1941 ঙী. মে । ঙা খপনা সমযক সংস্কৃতক প্রকান্ড রিদ্বান ম. ম. চিত্রধব মিশ্র, ম. ম. জযদের মিশ্র তথা ম. ম. শিরকুমাব শাস্নীসঁ মীমাংসা এরং দর্শনিক খধ্যযন কএনন্হি তথা দর্শনিক রিভিত্র দ্রুহ গ্রথক খঙরেজীমে খনুরাদ কএ পাশ্চাত্য সংসাবক ধ্যান খাকৃষ্ঠ কএনন্হি । ঙা গরর্নমেন্ট সংস্কৃত ক□নেজ রঁনাবসমে 1917 সঁ 1923 ধ বি প্রিসিপন ছনাহ তথা এনাহারাঁদ রিশ্ররিদ্যানযক 1923 সঁ 1932 পর্যন্ত কুনপতি বহনাহ । মৈথিনীমে হিনক সম্পাদিত চন্দা ঝাক �মহেশরাণী সংগ্রহ� তথা �গণনাথ– রিন্ধ্যনাথ পদারনী� প্রকাশিত

	অছি । মৈথিলী সাহিত্ পবিষদ্ দ্বাবা প্রকাশিত হিনক �বেদান্ত দীপক� (দর্শন) বিষযক অপূর্ব গ্রংথ অছি । এহিসঁ ভিন্ন হিনক নিবঁধ সভ সামযিক মৈথিলী পনে-পনিকামে প্রকাশিত অছি ।	
বাসবিহাবী নান দাস 1872-1940 "মিথিনা দর্পণ" ক নেখক ।	বামচন্দ্র মিশ্র "চন্দ্র" 1873-1937 মৈথিল প্রভা	মহাবৈয্যাকবণাচার্য পং দীনবন্ধু ঝা 1878-1955

 ভরনাথ মিশ্র 1879-1933 মৈথিনী শৈঙ্কোষ "মিথিনা শৈঙ্ক প্রকাশি"ক নেখক।	 কীর্ত্নিন্দ সিংহ	 ঠঁকনাথ চৌধবী 1884-1928
 ভরপ্রীতানন্দ ও ঝা 1886-1970	 কপিনেশ্বিব মিশ্র 1887-1987 গাম সনেমপ্বব, থানা-উজিযাবপ্বব, জিনা সমস্তীপ্বব। �সীতাদাগ� প্স্তক ভঁডাবসঁ প্রকাশিত।	 ৰাঁনগুঙ্গ মিশ্র 1888-1948



ৱঁনদেৱ মিশ্রে 1890–1975

িহনক জন্ম সহৱসা জিলাক ৱনগাঁৱ গ্রামমে 1890 ঙা. মে এৱং নিধন ফ্বৱৱী, 1975মে ভেলন্হি । প্রাৱম্ভমে পং. গেনানান চৌধৱীসঁ জ্যৌতিষ পঢ় িঙা কাশীমে পং. স্বধাকৱ দ্বিৱেদীজীক শিষ্য ভেনাহ । ৱঁহ্ত ৱর্ষ ধৱি সৱস্ৱতী ভৱন (ৱাৱাণসী) মে হস্তনিখিত ৱিভাগমে কার্য কএন । পশ্চাত্ পটনাক কাশীপ্রসাদ



থাচার্য বামনোচন শৰণ 1889–1971

সীতামঢ় িমে জন্ম থা দৱভঁগামে মৃত্ । "মৈথিনী বামচৱিত মানস" সহিত তুনসীদাসক সমস্ত ৱচনাক মৈথিনীমে নেখন । মিথিনাক্ষৱমে মৈথিনীক প্রকাশনক প্রাৱম্ভ কেনিহাৱ । প্রকাশন সংস্থা "পুস্তক ভন্ডাৱ", নহেৰিযাসৱায, পটনা ক সংস্থাপক ।



সীতাৱাম ঝা 1891–1975

জন্ম চৌগামা গ্রামমে ১+৯১ ঙা.মে তথা নিধন ১৯৭৩. ঙা. মে ভেনন্হি । সংস্কৃতমে জ্যাতিষ শাস্ত্রক থনেক ৱচনাক .থতিৱিক্ত মৈথিনীমে িহনক �থম্ব চৱিত� (মহাকাব্য), �সূক্তি স্বধা,� নোক নক্ষণ,� �পঢ় ু থাচৱিত,� �পূৱপিৱ ব্যৱহাৱ,� উনটা ৱঁসাত,� �থনংকাৱ দর্পণ�, �ভূকম্প

জযসরান বিসর্চ সংস্থানমে খনেক প্রাচীন তিব্বতী হস্তনিপিকেঁ দেরনাবীমে নিপ্যন্তবিত কএন। �মিথিনামোদ� প্রকাশিন এরং ম.ম. ক্ষবনীধব ন্যাক প্রাসোহনসঁ জ্যৌতিষীজী ১৯১০ ঙা.সঁ �মোদ�মে নিখএ নগনাহ। হিনক প্রকাশিত বচনা খছি��বামাযণ শিক্ষা�, �চন্দা ন্যা�, �সংস্কৃতি�, �ভাবত শিক্ষা�, �গপ্প-সপ্প রিরেক�, �সমাজ� খাদি। পল্ডিতজী যারত্ ধবি পঠৈনা বহনাহ

র্ণনি�, �কার্য্য ষষ্ঠ-বস�, �মৈথিনী কার্য্যাপরন�, খাদি গ্রন্থ উঁপনব্ধ খছি। হিনক গীতাক মৈথিনী খন্বরাদ সেহো উঁপনব্ধ খছি। মিথিনা মোদক সম্পাদন ১৯২০ ঙা.সঁ ১৯২৭ ঙা. ধবি ঙা কএন।

ৰবাৰবি �মিহিব�মে নিখৈত বহলাহ ।		
		
তাবাচবণ ঝা 1892-1928	ৰদ্রীনাথ ঝা 1893 -1973 জন্ম মধ্ৰনী জিলাক সবিসর গ্রামমে ১+৯২ ঙা. মে ভেলন্হি তথা ১৯১৪ ঙা. মে ঙ কাশী নাভ কএনিন্হ । ৰহ্ত দিন ধবি ঙা ঋজহ্হবপ্পবক ধর্ম্ম সমাজ সংস্কৃত ক□লেজমে সাহিল্ক ঋধ্যাপক ছলাহ । মৈথিলীক রিখ্যাত করি লোকনি যথা স্বমনজী, মধ্পজী, মোহনজী ঋাদি হিনক শিষ্য ছথিন্হ ।	জীরনাথ বায 1893-1964

সংস্কৃত সাহিত্যে হিনক খনেক বচনা খছি । জাহিমে বাধা পবিণযऽ (মহাকাব্য) ক স্থান রিশিষ্ঠ খছি । মৌথিলীমে হিনক ऽএকারনী পবিণযऽ (মহাকাব্য) এক নরীন কীর্তিমান স্থাপিত কএনক। কোনো খনংকাবক দৃষ্টান্ত তকরাঁক হেতু ऽএকারনী পবিণযऽ পর্যাপ্ত খছি ।



উমেশ মিশ্র 1895–1967

জন্ম মধ্রনী জিনাক গজহবা গ্রামমে 1895 ঙা. মে



রাঁবূ ধন্বষধাবী দাস 1895–1965

মৌথিলীমে রিহাবী করিক খন্বরাদ প্রকাশিত।



খমবনাথ ঝা 1897–1955

সবিসরঁ পাহীঢ়ৈন গ্রামমে ১+৯৭ ঙা. মে ভেন । হিনক নিধন পটনামে

ভেল ছলন্হি । ওা একহতবি রর্ষক খাযমে ১৯৬৭ ওা. মে প্রযাগমে স্বস্মরাসী ভেলাহ । ওা খপন স্বনাম-ধন্য পিতা ম. ম. জযদের মিশ্রি তথা ম. ম. ডা. গংগানাথ ঝাক সান্নিধ্যমে রিদ্যার্জন কএল। ১৯২৩ সঁ ১৯৩৯ ধরি মিশ্রজী এলাহারাঁদ রিশ্বরিদ্যালযমে সংস্কৃতক প্রাধ্যাপক ছলাহ । দরভংগা �মিথিলা শোধ সংস্থান�ক নিদেশক পদপর কিছু সময কার্য কএ ১৯৬২ সঁ ৬৩. ধরি কামেশ্বর সিংহ সংস্কৃত রিশ্বরিদ্যালযক ক্লপতি বহলাহ । ম. ম. ক্ষবনীধর ঝাসঁ প্রভারিত ভএ �মিথিলামোদ�মে

জখন ওা রিহার লোক সেরা খাযোগক খধ্যক্ষ ছলাহ, ১৯৩৩. মে ভেলন্হি । ওা এলাহারাঁদ রিশ্বরিদ্যালযক নও রর্ষ ধরি ক্লপতি বহি পশ্চাত্ হিন্দূ রিশ্বরিদ্যালযক সেহো ক্লপতিক পদকেঁ স্বশোভিত কএলন্হি । ওা খংগরেজীক প্রকান্ড রিদ্বান্ ছলাহ, তাহি সংগ হিন্দী, ঙর্দূ, ফারসী, সংস্কৃত, রঁঙলা এরং মৈথিলীক সেহো খদ্ভুত রিদ্বান্ ছলাহ । মৈথিলীমে হিনকা দ্বারা সম্পাদিত �হর্ষনাথ কাব্য গ্রন্থারলী� তথা �গোরিন্দদাসক শ্রিংগারভজন� মহত্ত্বপূ

ञा लिखब प्रारम्भ कएलन्हि तथा अपन विविध प्रकारक रचनासँ मैथिलीक गद्यकेँ समृद्ध कएलन्हि । मैथिलीमे हिनक प्रसिद्ध ग्रन्थ अछि��कमला� (शेक्सपीयरक �टेम्पेस्ट�क भावानुवाद), �नलोपाख्यान�, �मैथिली-संस्कृति� तथा अनेक वर्णनात्मक एवं आलोचनात्मक निबन्ध; मनबोधक कृष्णजन्मक सम्पादन, विद्यापतिक कीर्तिलता, कीर्तिपताका, गोरक्ष विजय आदिक अनुवाद-सम्पादन सेहो कएल ।

र्ण अछि । एहिसँ भिन्न हिनक मैथिली साहित्य परिषदक अध्यक्षीय भाषण तथा अन्य लेख प्रकाशित अछि ।



ভোনানান দাস 1897-1977

হিনক জন্ম দবভঙ্গা জিনাক কসবৌব মে ভেনন্হি । সাহিত্ সর্জনাক খতিবিক্ত খপন সংগঠন ক্ষমতা তথা মৌথিনী সাহিত্ক সর্বতোন্মুখী রিকাসক হেতু সতত তপেব বহরাঁক কাবণেঁ ভোনা রাঁবূ মৌথিনী সংসাবক এক স্তম্ভক রূপমে বহনাহ । হিনক নিধন 1977 ঙা. মে



কুমাব গংগানন্দ সিংহ 1898-1971

জন্ম�রাঁনৈনী বাজপবিরাবমে 24-9-1898, মৃত্:-শ্রীনগব পূর্ণিঞা 17-1-1970 । ভূতপূর্ব শিক্ষামংনৌ, রিহাব এরঁ কুনপতি, কামেশ্বব সিংহ দবভঙ্গা সংস্কৃত রিশ্বরিদ্যানয । বচনা�খগিনহী (খপূর্ণ উপন্যাস) তথা খনেক কথা এরং একাংকী । যুগক খনুরূপ সামাজিক কুবীতি খাদিকেঁ খাধাব বাঁনাএ স্বধাবরাদী দৃষ্টিএঁ কথা সভহিক বচনা ।



ব্রজমোহন ঠাকুব 1899-1977

ভেল । মৈথিলীক প্রচাব–প্রসাবমে ঙা খপন জীরন সমপিত কএনে ছলাহ। পাঠ্যক্রমমে মৈথিলীকেঁ স্থান হো তাহি হেত্ত ঙা রীড় া উঠওনন্হি । রিদ্যানয স্তবক খনেক পোথীক নির্মাণ কএন । মৈথিলী সাহিত্ পবিষদক ঙা সংস্থাপক মন্ডনক সদস্য ছলাহ । 1931 সঁ 1940 ঙা. পর্যন্ত ওকব প্রধান মন্নেী বহনাহ । হিনক মন্নিেত্বকানমে �ভাবতী� নামক মাসিক পনেক প্রকাশন ভেল । এহিসঁ পূর্ব (১৯২৯–৩১) কৃশেশ্বিব কৃমবজীক সংগ সংযুক্ত সম্পাদনমে �মিথিনা�

নামক পনে চনাওন । ণ্ডা নৱীন এৱং প্ৰগতিশীন ৱিচাৱক নোক ছনাহ । ননৱ নেখককেঁ প্ৰাসোহিত কৱৱ, শৈনীমে এককপতা আনৱ, নৱ প্ৰকাশিনসঁ মৈথিনীক সাহিৎ ভংডাৱক পূৰ্তি কৱৱ হিনক কৰ্ত্তৱ্য ৱনি গেন ছন । হিনক নিখন �মৈথিনী ৱ্যাকৱণ� তথা হিনকহি দ্বাৱা সম্পাদিত �গদ্যকুস্বমাঁজ নি ৱহ্ত দিন ধৱি ৱিদ্যানযমে পঢ় াওন জাগত ৱহন । হিনক নিখন অনেক নিৱন্ধ সমানোচনা, কৱিতা, সংস্ম ৱণ, জীৱনী–সাহিৎ			

মৈথিনীক পত্র-পনিকােম ছিঙf খাএন খছি ।		
		
ভুরনেশ্বিব প্রসাদ 1902- দবভংগা জিনাক ৰনৌনী গাম, নিরাস বাযসােহৰ পোখবি নেহেবিযাসবায। সবস্বতী স্কূন নেহেবিযাসবাযমে ১৯৩০-১৯৬৪ ঙা. ধবি খধ্যাপন। মৈথিনীমে "ৰান বামাযণ� প্রকাশিত।	জযনাবাযণ ঝা 'বিনীত' 1902-1991	নবেন্দ্র নাথ দাস বিদ্যানংকাব ১৯০৪-১৯৯২

 স্বধাকব ঝা " শাস্ত্রী" 1904-1974	 দামোদব নান দাস রিশাবদ 1904-1981	 রঁর্‌থাজী ঝা ' খক্তাত' 1904-1996 ২০০১- রঁর্‌থাজী ঝা �খক্তাত� (প্রতিজ্ঞা পান্ডর, মহাকাব্য)নেন সাহিত্য খকাদমী প্রবস্কাব।
 শ্রীরন্নভ ঝা হা ঠী 1905- 1940	 বমানাথ ঝা 1906 -1971	 কাশীকান্ত মিশ্র "মধুপ" 1906-1987

জন্ম দবভংগা জিনাক উজান (ধর্মপুব) গ্রামমে 1906 ঙা. মে এরং হিনক নিধন দবভংগামে ১৯৭১ ঙা. মে ভেনন্হি । 1930 ঙা. মে খঙবেজীমে এম. এ. কএনাক রাঁদ ঙা কতোক রর্ষ ধবি মধেপুব উচ রিদ্যানযক প্রধানাধ্যাপক ছনাহ, তকবা রাঁদ দবভংঙা-বাজ-নাগব্রেবীক পুস্তকানযাধ্যক্ষক রূপমে 1936 সঁ খন্তিম সময ধবি বহনাহ । 1952 সঁ 62 চন্দ্রধাবী মিথিনা ক□নেজমে প্রা. ঝা খঙবেজীক প্রাধ্যাপক রূপেঁ কাজka পশ্চাত্ ওহী ক□নেজমে মৈথিনী রিভাগাধ্যক্ষ রঁনাওন গেনাহ । 1965 মে বমানাথ রাঁবূ সাহিত্য খকাদমীক মৈথিনীক

১৯৭০- কাশীকান্ত মিশ্রে �মধুপ� (বাধা রিবহ, মহাকাব্য) পব সাহিত্য খকাদেমী পুবস্কাব প্রাপ্ত মৈথিনীক প্রশস্ত করি খা মৈথিনীক প্রচাব-প্রসাবক সমর্পিত কার্যকর্তা �যংকাব� ক রিতাসঁ ঞান্তি গীতক খাহ্রান কএননি । প্রগুতি প্রেমক রিনক্ষণ করি । �ঘসন খঠন্নী করিতাক নেন কথ্য খা শিল্প-সংরেদনা�দৃষ্ট স্তব পব চবম নোকপ্রিযতা ভেটৈননি।

প্রতিনিধি নির্বাচিত ভেলাহ জাহি পদ পব ও জীৱনক অন্ত সময তক বহলাহ ।

হিনক বচনাক ক্ষেনে ৱহ্ত ব্যাপক ছল । হিনক অনুসংধানামেক নিবঁক দূ গোটি সংগ্রহ �নিৱঁন্ধমালা� তথা � প্রবঁধ সংগ্রহ� প্রকাশিত অছি । সংকলিত সম্পাদিত পুস্তক সভমে �মৈথিলী পদ্য–সংগ্রহ�, �মৈথিলী গদ্য–সংগ্রহ�, �প্রাচীন গীত�, �কথা কাব্য�, �নবীন গীত�, �কবিতা কুসুম�, �কথা সংগ্রহ� আদি অছি । �কথাসবিসোগব�ক আধাব পব প্রাঞ্জল গদ্য শৈলীমে হিনক �উঁদযন–কথা� তথা �ৱঁবকচি–কথা� ৱেঁশ খ্যাতি পওলক

	। ব্যাকব�াক �মিথিলা ভাষা প্রকাশি�, �খনকঙাবপ্ররেশি� খাদি খনেক গ্রন্থ প্রকাশিত খছি । �মৈথিলী সাহিত্ পত্র� নৈমাসিক পত্রিকাক সংপাদক ।	
 নক্ষ্মীনাথ গোসাঙা 1793–1872	 মেহী দাস ধবহবা কোঠী_হ্রনমনখী_খসনী নাম_বামান্বগ্রহনান দাস_খাশ্রম_মাযামোহল্লা, ক্ষ প্পাঘাঠ, ভাগনপ্বব	 র্বুচন ভগত, সংত 1928–1991



ঋভিবাম দাস

মিথিনাক প্রসিদ্ধ ভাগরত রাচক।



স্নেহনতা 1909–1993

গাম– ডরোড় ী, সমস্তীপ্বব।

পূর্ণ নাম– কপিনদের ঠাকুব "স্নেহনতা"। বামাশ্রেযী বসিক সম্প্রদাযক সংত। হিনকব বচিত রৈদেহী রিরাহ সংকীর্তন, রিনয পদারনী, শিররাণী, চেতারনী, যমুনা–সংকীর্তন, সীতারতবণ প্ররঁন্ধকার‍্য আ স্নেহশতক– দোহারনী–করিত্ত আদি মিথিনাক মহিনা রস্তু আ সংকীর্তনকাব নোকনিক কংঠমে পবির‍্যাপ্ত অছি আ নোকমংগনক অনুষ্ঠানমে র‍্যাপক রূপেঁ



স্বতংত্রতা সেনানী স্ব. বামফন মন্ডন

	ब्यवहृत अछि। तिनक "वैदेही विवाह" मिथिलाक कीर्तनिया नाट्य परम्पराकेँ लोकरुचिक अनुकूल बनौने अछि।	
		
सुन्दर झा "शास्त्री" 1930-1998 जनकपुर, नेपाल, घराड़ स्थाक जेनक दुर्लभ फोटो। नेपाल प्रज्ञा प्रतिष्ठानक मानद सदस्यता- स्व. सुन्दर झा शास्त्री।	काशीनाथ झा "किरण" 1906-1988 जन्म स्थान-धर्मपुर,लोहना रोड, दरभंगा बिहार । मैथिली भाषा आंदोलनमे महत्वपूर्ण भूमिका। �पराशर� महाका व्य लेल साहित्य अकादमी ओ �कथा किरण� लेल वैदेही पुरस्कारसँ सम्मानित ।	श्यामानन्द झा 1906-1949

প্রকাশিত থ্বতি:

চংদ্রগ্রহণ (উঁপন্যাস), রীব-প্রসূন (রাঁনকথা), জয জন্মভূমি (একাংকী), রিজেতা রিদ্যাপতি (নাটক), কথা-কিবণ (কথা-সংগ্রহ), কিবণ-করিতারনী, কতেক দিনক রাঁদ (করিতা-সংগ্রহ), পবাশিব (মহাকার্য) ও কিবণ-নিরঁধারনী (নিরঁধ-সংগ্রহ) খাদি। ১৯+৯- কাথ্ঠীনাথ ঝা �কিবণ� (পবাশিব, মহাকার্য)পব মৈথিলী মে সাহিত্য খকাদমী প্পবস্কাবসঁ সম্মানিত।







বমাকাঁত ঝা, নেপাল 1907–1971	গুশিনাথ ঝা 1907–1965 বঁহুমুখী প্রতিভাক করি । প্রাচীন আ নবীন পদ্ধতিক কাব্য–বচনাক বিলক্ষণ সংযোগ হিনকব কবিতামে ভেটৈত অছি । দলিত বক্ষা, শোষণক সমস্যা, স্বদেশী প্রেমক যথার্থবাদী বচনাক সংগ সংগ ব্যক্তিনিষ্ঠ কল্পনাক অনেক বিশিষ্ট কবিতা মৈথিলীমে লিখলনি ।	ভুবনেশ্বব সিংহ 'ভুবন' 1907–1944 অপন আঢ় কি বঁহুমুখী প্রতিভাক করি । প্রাচীন আ নবীন বীতিক কবিতাক বচনা বিপুল সংখ্যামে কএলনি । �ভুবন ভাবতী� কবিতা সংকলন প্রকাশনসঁ মৈথিলী ওজ আ নব চেতনাক শঁখ ফুকলনি ।
 হবিমোহন ঝা 1908–1984	 কালীকান্ত ঝা 1909–	 তন্ত্রনাথ ঝা 1909–1984

हिनकव मैथिली कृति १९३२ मे �कन्यादान� (उपन्यास), १९४२ मे "द्विवागमन�(उपन्यास), १९४७ मे �प्रणम्य देवता� (कथा- संग्रह), १९४९ मे �बंगशाला�(कथा- संग्रह), १९६० मे �चर्चवी�(कथा- संग्रह) आर १९४+ ज. मे �अर्द्धव ककाक तवंग� (व्यंग्य) अछि । मूलापर्बांत १९+७मे (जीवन यात्रा, आमेकथा)पव मैथिलीक साहित्य अकादमी प्रवस्कावसँ सम्मानित ।	मूल गाम ठंगा (हविपुव), मधुबनी । फेव मातृक बवदवङ्गा,पो. उबनाहा, भाया- मदनपुव, जिला-पूर्णियामे बसि गेलाह । सतघवा (मधुबनी), मदनपुव आ काशीमे पाणिनी व्याकवणक अध्ययन । "हनुमान चविज"क लेखक ।	जन्म १९०९ ई मे दवभंगा जिलाक धर्मपुव ग्राममे भेलन्हि म्हु ४- ७-�+४,चन्द्रधावी मिथिला क□लेजमे अर्थशास्त्रक प्राध्यापक छलाह । अवकाश ग्रहण क काव्य साधनामे लागल वहलाह । महाकाव्य, रूपक, एकांकी सभ विधामे ई सिद्ध हस्त छलाह । हिनक �कीचक वंध� महाकाव्य अंग्रेजीक �ब्लैंक भर्स� (अमित्राक्षव छन्द) म लिखल अछि । मैथिलीमे �सौनेट� ए वं ब्लैंक भर्स�क ई प्रथम प्रयोक्ता थिकाह । संस्कृत पवम्पवामे

		कार्व्य रचना कवितर्हुँ पाश्चात्य शैलीक नवीनता हिनका रचनामे भेल । हिनक �कीचक वध� ओ �कृष्ण चरित� महाकाव्य��मर्ह्हन- पञ्चाशिका� एवं �नमस्या � मैथिली साहित्यमे अपन विशिष्ठ स्थान रखैछ । तकर अतिविक्त स्फुटक कार्व्यमे विषय वस्तुक व्यापकता एवं शिल्प शैलिक प्रचुरता अवैत अछि । एक दिशि यदि प्राचीन ढंगक ज्ञाश्वत वन्दनाक रचना कएलन्हि तँ दोसर दिस �सौनेट� (चतुर्दशपदी) �वैलेड� आदि लिखवामे पूर्ण

		সফলতা প্রাপ্ত কএলন্হি । �শ্রঠ্ঠ চবিত� মহাকাব্য পব হিনকা 1979 ঞা ক সাহিত্ক খকাদমী পুবস্কাব ভেটৈনহি । 1980 ঞা. মে হিনকা খভিনন্দন গ্রন্থসমর্পিত কএল গেলন্হি ।
 জীরনাথ ঝা 1910-1977	 স্ববেন্দ্র ঝা 'স্বমন' 1910-2002 জন্ম: গ্রাম : বঁন্নীপুব, জিলা- সমস্তীপুব । প্রকাশিত কৃতি: প্রতিপদা, খর্চনা,সাওন-	 পং. বামচন্দ্র ঝা 1910- গাম তরৌনী। কাশী মিথিলা গ্রন্থমালাক সম্পাদক।

ভাদর,অংকারনী, অন্তনদি, পয

স্বিনী, উত্তবা আদি তীসসঁ

অধিক মৌনিক করিতা-

পুস্তক;প্রকষ-

পবীক্ষা, অন্বগীতাংজনি, ঋত্ত

শ্রৃংগাব তথা

বর্ণবিনোকব, পাবিজাত-

হবণ, গুঙ্গজন্ম, আনন্দ-রিজয

আদি কতিপয গ্রন্থক অন্বরাদ-

সংপাদন; �মৈথিনী কাব্য পব

সংস্কৃতক প্রভার� নামক

সমীক্ষা-

গ্রংথ। �পযস্বিনী� নেন ১৭৭১

মে সাহিত্য অকাদেমী প্রবস্কাব

তথা �উত্তবা� পব ১৯১+ মে

মৈথিনী অকাদেমীক রিদ্যাপতি

প্রবস্কাব প্রাপ্ত । মৈথিনীক

প্রথম দৈনিক পত্র �স্বদেশ�ক

নষ্কপ্রতিষ্ঠ

সম্পাদক। ১৯৯৩- স্ববেন্দ্র

ঝা �স্বমন� (বরীন্দ্র

	নাঁটকারনী- বরীন্দ্রনাথ টৈগোব, বাঁগ্লা)নেন সাহিত্ খকাদেমী মৌথিনী খন্বরাদ প্ববস্কাব। ২০০০ ঙা.- প.স্ববেন্দ্র ঝা �স্বমন�, দবভঁগা;যাত্রী- চেতনা প্ববস্কাব।	
 'নাগার্জুন' বৈদ্য নাথ মিশ্র 'যাত্রী' 1911-1998 জন্ম খপন মামাগাম সতনখামে ভেনন্হি, জে হ্নকব গাম তরৌনীক সমীপহিমে খছি, জিনা-	 খাবসীপ্রসাদ সিংহ 1911-1996 জন্ম: গ্রাম-এরৌত, জিনা- সমস্তীপ্ুব । প্রকাশিত গ্রতি: মাটিক দীপ, পূজাক ফূন, সূর্যমুখী (করিতা-সংগ্রহ), মেঘদূত (খন্বরাদ), খাবসী, নন্দদাস, সং	 গুরু জযদেব মিশ্র 1911-1991 শিষ্য গংগানাথ ঝা

দবভ্ংগা । মূল নাম: বৈদ্যনাথ মিশ্র । হিন্দীমে নাগার্জুন নামে প্রখ্যাত । প্রকাশিত কৃতি: চিত্রা, পত্রহীন নগ্ন গাছ (মৈথিলী কবিতা–সংগ্রহ); পারো, বলচনমা, নবতুরিয়া (মৈথিলী উপন্যাস); যুগধারা, সত বংগে পংখোবালী, প্যাসী পথবাঙ্গ আঁখে, খিচড়ী বিপ্লব দেখা হমনে, তুমনে কহা থা, হজাব হজাব বাঁহো বালী, পুবানী জুতিযো কা কোবস, বনেগভা, ঐসে ভী হম ক্যা ! ঐসে ভী তুম ক্যা ! (হিন্দী কবিতা–সংগ্রহ); বতিনাথ কী চাচী, বলচনমা, নঙ্গ

জীবনী (হিন্দী কাব্য সংগ্রহ) । �সূর্যমুখী� লেল ১৯+৪ মে সাহিত্য অকাদেমী পুবস্কাব প্রাপ্ত ।

পৌধ, ৱাঁৱাঁ ৱাঁৎসৈবনাথ, ৱকণ কে ৱেঁৎৈ, দ্খমোচন, ৰুম্ভী পাক, খভিনন্দন, উগ্ৰতা বা, গমবতিযা (হিন্দী উপন্যাস); খাসমান মেঁ চন্দা তৈৱে (কহানী সংগ্ৰহ); ভস্মাঁকুব (হিন্দী খন্ড কাৱ্য); খন্নহীনম্ ক্ৰিযাহীনম্ (নিৱঁন্ধ-সংগ্ৰহ); গীত গোৱিন্দ; মেঘদূত; ৱিদ্যা পতি কে গীত, ৱিদ্যাপতি কী কহানিযাঁ (খন্বৱাদ) । �পত্ৰহীন নগ্ন গাছ� নেন ১৯৬+ মে সাহিত্ খকাদেমী প্ৰবস্কাৱ প্ৰাপ্ত । যাযাৱৰী জীৱন । মৈথিলী প্ৰতিনিধিক ৰুপমে ৰুস ভ্ৰমণ ।			

नागार्ज्न (**स्न. श्री वैद्यनाथ मिश्र �यात्री�**), हिन्दी आ मैथिली कवि, १९९४ ई.मे **साहित्य अकादेमीक फेलो** (भारत देशक सर्वोच्च साहित्यक पुरस्कार)।







यशोधर झा

मिथिला वैभव, दर्शन मैथिली पोथीपर 1966 मे पहिल साहित्य अकादमी पुरस्कार मैथिली लेल प्राप्त।

वैद्यनाथ मल्लिक 'विधु' 1912-1987

१९७६- वैद्यनाथ मल्लिक �विधु� (सीतायन, महाकाव्य) लेल मैथिलीक साहित्य अकादमी पुरस्कार।

भीम झा 1912-

पूर्णिया जिलाक मदनपुर गामक। जन्म ३ नवम्बर १९१२ ई.। वर्नैलीक श्री श्यामानन्द सिंहक

		অধ্যক্ষতামে �নাবাযণ সংকীর্তন মহামন্ডলী�ক স্থাপনা।
 বাধানাথ দাস ১৯১২–	 উঁপেন্দ্র ঠাকুব 'মোহন' 1913–1980 জন্ম ১৯১৩ ঈ. মে দবভঁগা জিনাক চতবিযা গ্রামমে ভেলন্হি । মৃত্যু ২৪-৩-১৯৮০ । সংস্কৃত শিক্ষামে সাহিত্যাচার্য ও বঁড় ৈদা বাজক রিদ্বত্-পবীক্ষাসঁ �সাহিত্য-বনে�ক উঁপাধিসঁ রিভূষিত ভেলাহ । দৈনিক আর্যারর্তমে আদিঅহিসঁ, পশ্চাত্ ১৯৬০ সঁ মিথিলা মিহিবক উঁপ-সম্পাদক	 জযনাথ মিশ্র 1913–1985

এরং সহ-সম্পাদক রূপেঁ কার্য করৈত ১৯৭৭ মে সেরা নিরৃত ভেলাহ । মোহনজী করীর্ পচাস রর্ষ সাহিত্ সাধনামে নাগন বহলাহ । রিজযানন্দ, রুংজবংজন, স্বদর্শিনি, প্রল্ডবীক, শীস্নেী, রাঁমন খাদি ছদ্ম নামসঁ পনে-পনিকামে রিরিধ রিষযপব হিনক লেখ সভ প্রকাশিত ভেল খছি । মোহন জীক �রাঁজি ডঁঠন স্মবনী�মে ১০১ গোট করিতাক সংকনন খছি জাহিমে হিনক স্বদীর্ঘ কাব্য-খাবাধনাক রিভিত্র রিচাবধাবাক ও রিভিত্র খনুভূতিক সামগ্রী ডঁপনব্ধ খছি । এহি প্রস্তুকপব মোহন�জীকেঁ ১৯৭+ মে সাহিত্ খকাদম্ প্রবস্কাব ভেটৈনহ্হি । এহিসঁ রহ্ত পূর্র হিনক �ফ্নডানী� নামক

	করিতা সংগ্রহ সেহো প্রকাশিত ভেল ছল ।	
 শ্রীকাংত ঠাকুব "রিদ্যানংকাব"	 পঞ্জীকাব মোদানন্দ ঝা 1914-1998 নষ্ঠ ধৌত পঞ্জীশাস্ত্র মার্ত্তণ্ড পঞ্জীকাব মোদানন্দ ঝা, শিরনগব, খববিযা, পূর্ণিযা । পিতা-স্ব. শ্রী ভিখিযা ঝা। গুরু- পঞ্জীকাব ভিখিযা ঝা। পূর্ণিযা জিনাক ৰনৈনী নগক শিরনগব গামক। জন্ম ২২ সিতম্বব ১৯১৪ ঙা. । সৌবাঠমে খপন মৌসা স্ব. নূঠনঝা সँ পজীশাস্ত্রক	 আনন্দ ঝা 1914-1988

	ঋধ্যযন। ১৯৪+–১৯৩.১ ঙা. ধবি দবভঁগামে বহি ঋাচার্য বমানাথ ঝাকেঁ পাঁজি পঢ়ওননি। শাস্ত্রার্থ পবীক্ষা– দবভঁগা মহাবাজ কুমাব জীরেশ্বেব সিংহক যজ্ঞোপরীত সংস্কাবক ঋরসব পব মহাবাজাধিবাজ(দবভঁগা) কামে শ্বেব সিংহ দ্বাবা ঋাযোজিত পবীক্ষা–1937 ঙা. জাহিমে মৌখিক পবীক্ষাক ঘুখ্য পবীক্ষক ম.ম. ড□. সব গংগানাথ ঝা ছলাহ।		
 ঢৈক্যা হাসেগা রা, নিদেশক		 বামাশ্রয ঝা ' বামবংগ' ঋভিন	

মিথিলা ম্যূজিয ম, নিগাটৗ	মাঁগনি খরাঁস 1908-1943 সংগীতক্ত পচগছিযামে জন্ম আ অল্প বঁএসমে মৃত্। পচগছিযাক বাযরঁহাদ্ব লক্ষ্মীনাবাযণ সিংহক শিষ্য।	র ভাতখল্ড 1928-2009 জন্ম ১১ অগস্ত ১৯২৮ ঙা. তদন্বসাবভাদ্র শুক্লপক্ষ একাদশী তিথিকেঁ মধ্বঁনী জিনান্তস্মত খজ্বা নামক গামমে ভেলন্হি। অভিনর গীতাংজলি, ত্নকব উঁচকোটিক শাস্ত্র বচনা অছি। মিথিলারাসী শ্রী বামবংগ বাগ তীবভুক্তি, বাগ রৈদেহী ভৈবর, আ২ বাগ রিদ্যাপতি কল্যাণ কেব বচনা সেহো কএলে ছথি আ২ মৈথিলী ভাষামে হিনকব খযাল �বংজযতি গতি

		বাগঃ � কেব খন্বৰূপ খছি ।
 বামচত্তব মল্লিক ধ্রুপদ সংগীত 1905−1990	 খভযনাবাযণ মল্লিক	 ক্ষমাব তাবানন্দ সিংহ, সংগীতজ্ঞ
 সংগীতাচার্য বায ৰ্বহাদুব নক্ষ্মীনা বাযণ সিংহ	 পঁডিত পবমানন্দ চৌধবী, সংগীতজ্ঞ	 হৃদযনাবাযণ ঝা

 সংগীত ভাস্কব বাজক্মাব শ্যা মানন্দ সিংহ ১৯১৬-১৯৯৪	 মিথিনেশ ক্মাব ঝা , তরঁনা রাদন	 নাগেশ্বব নান কর্ণ, তরঁনা রাদক
 রাঁরূ সাহেরঁ চৌধবী 1916-1998 দবভঙ্গা জিনাক দ্নাবপ্পব গামক। ১৯৪২ ঙা. মে জীরিকার্থ কনকত্তা খএনাহ। নরম	 নক্ষ্মণ (নখন) ঝা 1916-2000 মিথিনা বাজ্য খভিযানী।	 শ্বক্রদের ঝা 'উপেন' 1916- গোড্ডা জিনাক খনখদত্ত-মহেনপ্পবক নিরাসী। জন্ম ১৬ খক্টূরঁব ১৯১৬ ঙা.।

কক্ষামে স্ববাজ্য খান্দাননমে রাঁমি কএ শিক্ষাক গতিশ্রী। কনকত্তামে স্থানীত মৈথিল সংঘমে প্ররেশ। কনকত্তামে মৈথিলী খার্ট প্রেস. ৯/১, খিলাত ঘোষ লেন, কলকত্তা–৭০০০০৬ সঁ মৈথিলী–মিথিলা খান্দাননমে সক্রিয। �ক্লেস� খা �চাণক্য� দূটা নাটক। ১৯৭১–৭৯ ধরি �মিথিলা দর্শন� খা �মৈথিলী দর্শন� মৈথিলী মাসিকক সম্পাদন।		

		
বামচবিত্র পাল্ড য "খল্প" ১৯১৭ –২০১০	নক্ষ্মীনাথ ঝা মিথিনা চিত্রকনা 1917 –1990	উঁপেন্দ্র নাথ ঝা 'র‍্যাস' 1917–2002 জন্ম স্থান-হবিপ্পব রকশীটেন, মধ্র্বনী, রিঁহাব । ১৯৬৯– উঁপেন্দ্রনাথ ঝা �র‍্যাস� (দূ পত্র, উঁপন্যাস) নেন সাহিত্ থকাদেমী প্পবস্কাবসঁ সম্মানিত । সাহিত্ থকাদেমীক থন্বরাদ প্পবস্কাব প্রাপ্ত । প্রকাশিত ষ্কতি: ক্ষমাব, দূ পত্র (উঁপন্যাস), রিউঁর্বনা, ভজনা ভজনে (কথা–

		সংগ্রহ), পতন সন্যাসী, প্রতীক (কাব্য), মহাভাবত (পহিল দূ পর্ব) আদি।
 মনমোহন ঝা 1918-2009 জন্ম সবিসবঁমে, অশ্রিক'ণ, রীব ভোগ্যা, মিথিনাক নিশাপ্পবমে। ২০০৯- স্ব.ম নমোহন ঝা (গংগাপুত্র, কথাসংগ্রহ) পব মৃত্যুপর্বাত সাহিত্য অকাদমী প্রবস্কাব।	 ব্রজকিশোব বর্মা ' মণিপদ্ম' 1918-1986 জন্ম স্থান-বঁহেড়ে া, দবভংগা বিহাব । ১৯৭৩- ব্রজকিশোব বর্মা �মণিপদ্ম� (নৈকা বঁনিজাবা, উপন্যাস) লেন সাহিত্য অকাদেমী প্রবস্কাবসঁ সম্মানিত । উপন্যাসকাব, কথাকাব ও কবি । প্রকাশিত ওতি: কোব্রাগর্ন, কনকী, অষ্কনাবীশ্বব,	 পং. সহদেব ঝা ১৯১৯- "মিথিলা কী ধবোহব" পোথী প্রকাশিত।

	নোবিক রিজয, নৈকা– রঁনিজাবা, নরহবি– স্কশহবি, বায বণপান, খাদিম গ্বনাম খাদি উঁপন্যাস ও কঠহাব (নাটক) খাদি।	
 ব্রঁদ্ধিধাবী সিংহ বমাকব 1919 –1991 জন্ম মধ্রঁনীমে 1919 ঙা. মে ভেন । খপন পিতা স্ব. ক্ষেমধাবী সিংহসঁ রিভিত্র রিষযক শিক্ষা গ্রহণ কএনন্হি । ঙা বামগ্ঙ্গ	 খাখ্যাচবণ ঝা 19 20–	 চন্দ্র ভান্ব সিংহ 1922– ২০০৪– চন্দ্রভান্ব সিংহ (শকুন্তলা, মহাকাব্য) লেল সাহিত্য খকাদমী প্রবস্কাব।

क□लेज, मधुबनीक मैथिली विभागाध्यक्ष छलाह । जतएसँ अवकाश प्राप्त कएलन्हि । बाल्या-वस्थहिसँ ओ कविकार्यमे लागल रहलाह अछि । संस्कृत तथा मैथिली दुनू भाषामे हिनक रचना प्रकाशित अछि । यथा�मैथिलीमे �प्रयास� (कथा-संग्रह), �मधुमती�, �अमरवाणी� (कविता-संग्रह), �शिवशैव्या� (खण्ड-काव्य) �स्मृति साहत्री� (महाकाव्य) आदि ।



স্বধাংশ্ব শেখব চৌধবী 1922 –1990

জন্ম দবভংগাক মিশ্রটৈালামে 1922 ঞ্চ. মে ভেলন্হি তথা মৃত্ 1990 ঞ্চ. মে ভেলন্হি । কিছু দিন রিভিন্ন জীরিকামে বহি পশ্চাত্ সাহিত্যকাবক জীরন প্রাবম্ভ কএল । কিছু দিন �রৈদেহী�ক সম্পাদন শ্রী স্বমনজী এরং শ্রী গ্ঞ্জকান্ত মিশ্রজীক সংগ কএল তপেশ্চাত্ 1960 ঞ্চ.



গোরিন্দ ঝা 1923 –

জন্মস্থান– গসহপ্বব, সবিসরঁ পাহী, মধ্বৱঁনী, রিহাব । সিদ্ধ কথাকাব, উপন্যাসকাব, নাটককাব, ভাষা রৈজ্ঞানিক ও খন্বরাদক। সাহিত্য খকাদেমী প্ববস্কাব, সাহিত্য খকাদেমী খন্বরাদ প্ববস্কাবসঁ সম্মানিত। রিহাব সবকাবসঁ কামিল বৃ্ক্ক প্ববস্কাব, গ্রিযর্সন প্ববস্কাব খাদিসঁ সম্মানিত । প্রকাশিত গ্বতি:

উপন্যাস, নাটক, কথা, করিতা, ভাষা রিজ্ঞান খাদি রিভিন্ন রিধামে খড়তীস টা পোথী

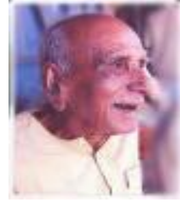


যোগানন্দ ঝা 1923–1986

হিনক জন্ম মধ্বৱঁনী জিলাক কোগলখ গ্রামমে 1923 ঞ্চ. মে ভেলন্হি । মৃত্ 1986 মে ভেলনি । খগ্রেজীমে এম. এ. কএলাক পশ্চাত্ ঞ্চ কিছু দিন চন্দ্রধবী মিথিলা ক□লেজমে প্রাধ্যাপক বহলাহ । রিহাব প্রশাসনিক সেরামে 1981 ধবি রিভিন্ন পদপব কার্য কএল । তপেশ্চামৈথিলী

সঁ 1982 ঙা. ধবি পঠনামে �মিথিনা মিহিব��ক সফন সম্পাদন কএন । হিনক দ্ গোষ্ট নাট্যিষ্কতি– �ভফাগত চাহক জিনগী�, নেটৌগত খাঁচব�, তথা �পহিন সাঁঝ� হিনক নাষ্টকক নীক ঝ্যাবহাবিক খনুভবক পবিচাযক খছি । ছদ্মনামসঁ হিনক দ্ গোষ্ট উপন্যাস মিহিব� মে প্রকাশিত ভেন খছি । হিনক উপন্যাস ঙা বতহা সংসাব� জে মৌথিনী খকাদমী দ্বাবা প্রকাশিত ভেন খা জাহি পব 1980 ক সাহিহ প্রকাশিত । প্রকাশন: সামাক পৌতী,নেপানী সাহিহক গতিহাস (খনু) খাদি । ১৯৯২– গোবিন্দ ঝা (সামাক পৌতী, কথা)পুস্তক নেন সহিহ খকাদেমী পুবস্কাবসঁ সম্মানিত । ১৯৯২– গোবিন্দ ঝা (নেপানী সাহিহক গতিহাস– ক্মাব প্রধান, খংগ্রেজী) নেন সাহিহ খকাদেমী মৌথিনী খনুবাদ পুবস্কাব। প্রবোঁধ সম্মান 2006 সঁ সম্মানিত। বিদেহ সম্পাদকক সমানান্তব সাহিহ খকাদেমী ফেনো পুবস্কাব ২০১০ (সমগ্র যোগদান নেন) খকাদমীক নিদেশক �84 ধবি । যোগানন্দ ঝাজী মৌথিনী সাহিহমে খপন উপন্যাস �ভনমানুস� এ বং �পবিনো�ক হেতু খ্যাত ছথি । হিনক নাষ্টক �ক্ষনিক মতিভ্রম� এবং কথা সংগ্রহ �উঙ্‌ত বংশী� যথেষ্ঠ প্রতিষ্ঠা প্রাপ্ত কএনে খছি । একব খতিবিক্ত ঙা মহাযো গান্ধীক খামেকথাক খনুবাদ এবং �খামক জনখবী� নামক এক কথা সংগ্রহক সম্পাদন সেহো কএনে ছথি ।

খকাদমীক প্ববস্কাব দেন গেন ।		
		
বামঙ্গঞ্জ ঝা ' কিস্বন' 1923−1970	উঁমানাথ ঝা 1923 −2009	জ়টাশংকব দাস 1923−2006
খাধ্নিক ধাবাক রিশিষ্ঠ করি, কথাকাব, চিন্তক । প্রকাশিত কৃতি: খামেনেপদ (করিতা সংগ্রহ), মৌথিনী নরকরিতা (সম্পাদন)।	জন্ম:−01−01−1923, মৃত্যু 07−12−2009 মহরৈন, ভধ্রঁনী । ভূতপূর্ব খণ্ডরেজী রিভাগাধ্যক্ষ এরং প্রতি−কুনপতি মিথিনা রিশ্বরিদ্যানয়, দবভংগা । বচনা:−রেখাচিনে, খতীত (কথা সংগ্রহ); মৌথিনী নরীন সাহিত্য, গন্দ্র ধনুষ, রিদ্যাপতি গীতশতী (সম্পাদন)। ১৯+৭− উঁমানাথ	

	ঝা (অতীত, কথা) পর মৈথিলীক সাহিত্য অকাদমী পুরস্কারসঁ সম্মানিত।	
		
প্ৰবোধ নাৰায়ণ সিংহ 1924–2005	মদনেশ্বৰ মিশ্ৰ 1924–2004	অমোঘ নাৰায়ণ ঝা "অমোঘ" 1924–
হিন্দী, সংস্কৃত, মৈথিলী, পালী এবং ফাৰসীক বিদ্বান্। মিথিলা, মৈথিল এবং মৈথিলীক ওা অনন্য ভক্ত ছথি। কলকত্তা বহি মিথিলা দর্শন�, মৈথিলী কৰিতা�, মৈথিলী ৰংগমংচ� আদি পত্ৰিকাক	"এক ছলীহ মহাৰানী" প্ৰকাশিত।	

প্রকাশনক মাধ্যমসঁ শ্রী প্রবোধজী মৈথিলীক জে সেৱা কএল অছি তকৱ বর্ণন থোড়মে সম্ভৱ নহি । অনেক বঁগলা কৃতিক ওা অনুবাদ সেহো কএল অছি । হিন্দীমে সেহো হিনক �কবিতা সংগ্রহ� প্রকাশিত অছি । কলকত্তা বিশ্ববিদ্যালযমে হিন্দীক পূর্ব অধ্যক্ষ । ২০০২– ড□. প্রবোধ নাবাযণ সিংহ (পতমড□ক স্ৱব– স্বর্ত্তন ঐন হৈদব, ঙর্দূ) লেল সাহিত্ অকাদেমী মৈথিলী অনুবাদ পুবস্কাব ।		

 ঝবনীধব সিংহ, ব্ৰজমোহন ঠাঝব, শ্বভংকব ঝা, মদনেশ্বব মিশ্ৰ 1924-2004, ননিত নাবাযণ মিশ্ৰ, দেৱনাথ বায	 মতিনাথ মিশ্ৰ মতংগ 1924-	 ঋানন্দ মিশ্ৰ 1924-2007
 ড□. জযমন্ত মিশ্ৰ ১৯২৩-২০১০	 চন্দ্ৰনাথ মিশ্ৰ ঋমব 1925-	 ঝঞিনাথ ঝা (1926-2009)

জন্ম ১৩-১০-১৯২৩ মৃত্ ০৭-০৯-২০১০, গাম- ঠংগা-হবিপ্পব-মজবহী। ১৯৯৩- জযমন্ত মিশ্র (করিতা কুস্বমাংজনি, পদ্য) নেন সাহিল্ অকাদেমী প্রবস্কাব- মৈথিনী।	জন্ম: খোজপ্পব, মধ্বৰ্নী । রবিঞ্ঞ করি, কথাকাব- উঁপন্যাসকাব । হাস্য-ব্যঁগ্যক করিতামে রেঁজোড় । মৈথিনীক নেন সমর্পিত ব্যক্তিত্ব । পাঁচ দর্জনসং রেঁসী কথা আ রিদাগবী, রীবকন্যা (উঁপন্যাস) জন সমাধি (কথা সংগ্রহ) প্রকাশিত ।১৯+৩- চন্দ্রনাথ মিশ্র �অমব� (মৈথিনী পত্রকাবিতাক ওতিহাস) নেন সাহিল্ অকাদমী প্রবস্কাবসঁ সম্মানিত। এম. এন. একেডমী, নহেবিবিযাসবাযসং শিক্ষকক রূপমে অবকাশ প্রাপ্ত। আশা দিশা, গ্বদগ্বদী, হ্যগচক্র, উঁনটা পান আদি করিতা সংগ্রহ প্রকাশিত। ১৯৯+- চন্দ্রনাথ মিশ্র �অমব� (পবশ্ববামক রীছন রেঁবাযন		

	কথা– বাজশেখব ৰঁস্ব, ৰাঁগ্লা) নেন সাহিত্ব খকাদেমী মৈথিনী খন্বরাদ প্ববস্কাব। চন্দ্রনাথ মিশ্র খমব ২০১০ মে মৈথিনী সাহিত্ব নেন **সাহিত্ব খকাদেমীক ফেনো** (ভাবত দেশীক সর্বোচ সাহিত্বক প্ববস্কাব)।	
 শ্বভংকব ঝা 1926–	 দীনানাথ পাঠক 'ৰন্ধ' 1928–1962	 খনংত ৰিহাবী নান দাস "গন্দ্" 1928–2010 ২০০৭– খনন্ত ৰিহাবী নান দাস �গন্দ্� (যঘ্ন খা যোদ্ধা–খগম

		সিংহ গিরি, নেপালী)লেল সাহিত্য অকাদেমী মৈথিলী অনুবাদ পুরস্কার।
 শ্রঙ্গকান্ত মিশ্র ১৯২৮–২০০০	 জগদানন্দ ঝা 1928–	 দুর্গানাথ ঝা "শ্রীশ" হিনকর জন্ম মধুবনী জিলাক বিষ্ণা গামমে ১৯২৯ ঈ. মে ভেলন্হি। হিন্দী আ মৈথিলীমে এম.এ. আ বী.এড. কেলাক বাদ কিছু দিন স্কূলমে অধ্যাপন, ফের মিল্লত ক□লেজ, লহেরিযাসরায মে মৈথিলী আ হিন্দী বিভাগক অধ্যক্ষ।

মৈথিলী ভাষামে পহিল পী.এচ. ডী.। "শ্রীশ" জীক মৈথিলীমে প্রকাশিত রচনা অছি- "মৈথিলী সাহিত্যক ইতিহাস", "ভুবন ভারতী" (সম্পাদন), "মহামত্ত্য ও মন্ত্র" (কবিতা), "নাট্য কথা সার"(সম্পাদন), "পুরুষার্থ"(পদ্য নাটক) আ অনেক কবিতা, একাংকী আ আলোচনাত্মক নিবন্ধ।







জযধারী সিংহ

1929–2007

राजकमल चौधरी 1929-1967 महिषी, सहरसा। रचना:- आदि कथा, आन्दोलन, पाथर फूल (उपन्यास), स्वरगंधा (कविता संग्रह), ललका पाग (कथा संग्रह), कथा पराग (कथा संग्रह सम्पादन)। हिन्दीमे अनेक उपन्यास, कविताक रचना, चौरङ्गी (बंगला उपन्यासक हिन्दी रूपान्तर) अत्यन्त प्रसिद्ध।	विश्वनाथ झा "विष पायी" 1929-2005 "राम स्वयशे सागर" (मैथिली रामायण) १९८० ई. मे प्रकाशित। २३ जनवरी २००३ कें मृत्यु।	समीक्षक, कवि । प्रकाशित: रौद्ररागनमे तांत्रिक सिद्धांत, समीक्षा शास्त्रा आदि । रामकृष्ण क□लेज, मधुबनीमे मैथिली विभागक पूर्व अध्यक्ष ।

 শীনেন্দ্র মোহন ঝা 1929-1994 ১৯৯২- শীনেন্দ্র মোহন ঝা (শৈবতচন্দ্র ব্যক্তি আ কলাকাব-স্বরোঁধচন্দ্র সেন, অংগ্রেজী)লেন সাহিত্য অকাদেমী মৈথিলী অনুবাদ পুবস্কাব।	 রিজযনাথ ঠাক্বব 1929-2008	 বমেশচন্দ্র রর্মা 1930-
	 রিরেকানন্দ ঠাক্বব 1931-	 তাবাকাঁত মিশ্র 1931-

গোপানজী ঝা 'গোপেশ' 1931-2008 জন্ম মধ্ৱঁনী জিনাক মেহথ গামমে ১৯৩১ ভ্রা.মে ভেনহ্নি। হিনকব বচিত �সোন দাগক চিষ্ঠী�, �গ্রম ভেন ঠাঢ় ষ্ঠী�, �এনৱঁম� �খাৱঁ কন্ধ মন কেহন নগৈএ�, "মখানক পাত" প্রকাশিত ভেন জাহিমে সোনদাগক চিষ্ঠী ৱেঁশ নোকপ্রিয ভেন। ২০০৬ ভ্রা.-শ্রী গোপানজী ঝা গোপেশ, মেঁহথ, মধ্ৱঁনী; যাত্রী-চেতনা প্রবস্কাব।	২০০৬- বিৱেকানন্দ ঠাকুব (চানন ঘন গম্ভিযা, পদ্য)মৈথিনী নেন সাহিহ্য খকাদমী প্রবস্কাব।	



ললিত 1932–1983

জন্ম স্থান বঁসৈঠ চানপ্ৰবা মধুবঁনী, বিহাব । প্রসিদ্ধ কথাকাব ও উপন্যাসকাব । প্রকাশিত কৃতি: প্রতিনিধি, (কথা সংগ্রহ), পৃথ্বী-পুত্র (উপন্যাস) আদি ।



ঋবাবি মধুসূদন ঠাকুব 1932–

তাবাশংকব বঁদোপাধ্যাযক বঁগলা উপন্যাস "আবোগ্য নিকেতন"ক মৈথিলী অনুবাদ লেল সাহিত্য অকাদমীক অনুবাদ পুবস্কাব 1999 ভেটৈল ছন্হি ।



বিদ্যানাবাযণ ঠাকুব 1933–



ধূমকেতু 1932–2000



বাজমোহন ঝা 1934–



ড□. ধীবেন্দ্র 1934–2004

জন্ম স্থান কোগনখ, মধ্ৱঁনী, ৱিহাব । প্রসিদ্ধ কথাকাব, উপন্যাসকাব ও কবি । প্রকাশিত কৃতি : দূ টা কথা সংগ্রহ ও এক টা উপন্যাস ।	জন্ম স্থান ক্ষমবৱাজিতপুব, ৱৈশালী, ৱিহাব । প্রখ্যাত কথাকাব ও সংপাদক । আগ কাল্হি পবসূ (কথা–সংগ্রহ) লেল ১৯৯৬ মে সাহিত্য অকাদেমীসঁ সম্মানিত । প্রকাশিত কৃতি : এক আদি একাঁত, মৃঠ সাঁচ, একটা তেসব, অন্বনগ্নক, আগ কাল্হি পবসূ (কথা সংগ্রহ), গনতীনামা, ভনহি ৱিদ্যাপতি, টৌম্পণীবাদি (আলোচনা)। �আবম্ভ� পত্রিকাক সংপাদন। প্রবোধ সম্মান 2009 সঁ সম্মানিত।	জন্ম স্থান লোহনা, মধ্ৱঁনী, ৱিহাব । প্রসিদ্ধ কথাকাব,উপন্যাসকাব ও কবি । প্রকাশিত কৃতি: ক্ষেস আ কিবণ, পমাগত ঘূবক আগি, শীতকুপা ও মন্ব অপন মন্দিব (কথাসংগ্রহ) হঁগবমে টাঁগন কোটঁ, কাল্হি ও আগ (কবিতা সংগ্রহ) সহিত কৈক ৱিধামে ৱিভিন্ন পোথী।
		

বমেশ নাবাযণ ১৯৩৪– ২০১১ নাম– বমেশ নাবাযণ দাস, জন্ম ১৩ মার্চ ১৯৩৪ কেঁ মধ্ৱনীক ৱহেবা গামমে। পিতা– শ্রী হবিরল্লভ লান দাস। শিক্ষা মধেপ্ুব, মধ্ৱনী আ পটনামে। ১৯৬১ ঙ.সঁ ১৯৯৪ ঙ. ধবি এ.এন. ক□লেজ, পটনামে হিন্দী রিভাগমে অধ্যাপন। পাথবক নাব (মৈথিনী কথা সংগ্রহ, ১৯৭২) প্রকাশিত। মৃত্ ১২ জনরবী ২০১১ কেঁ পটনামে।	ৱাৱূ শ্রী সত্নাবাযণ সিংহ আ বাঘরাচা র্য	মাযানন্দ মিশ্র 1934– হিনক জন্ম ১৭ অগস্ত ১৯৩৪ ঙ. কেঁ স্বপৌন জিনাক ৱনৈনিযাঁ গামমে ভেলনি। ভাঙ্ক নোটা, আগি মোম আ� পাথব আওব চন্দ্র–রিন্দ্– হিনকব কথা সংগ্রহ সভ ছন্হি। রিহাড়ি পাত পাথব , মঁত্র– প্ত্র ,খোতা আ� চিড়ৈ আ� সূর্যস্তি হিনকব উঁপন্যাস সভ অছি॥ দিশাঁতব হিনকব করিতা সংগ্রহ অছি। একব অতিবিঞ সোনে কী নৈয্যা মাটী কে নোগ, প্রথমং শৈন প্ত্রী

		চ,মংত্রপ্বত্র, প্ববোহিত খা� স্ত্রী-ধন হিনকব হিন্দীক প্তুতি খছি। ১৯++- মাযানন্দ মিশ্র (মংত্রপ্বত্র, ঙঁপন্যাস) পব মৈথিলীক সাহিত্ খকাদমী প্ববস্কাবসঁ সম্মানিত। প্রৱোধ সম্মান 2007সঁ সম্মানিত।
 তাবানন্দ তরুণ ১৯২৩-২০১১	 সোমদের 1934- ঙঁপন্যাসকাব ও করি । সাহিত্ খকাদেমী প্ববস্কাবসঁ সম্মানিত । প্রকাশিত প্তুতি: চানোদাগ, হোটৈন খনাবকনী	 বাজনন্দন নান দাস 1934-

	(উপন্যাস), কান ধ্বনি (কবিতা সংগ্রহ), চরৈবেতি (গীতি নাট্য) সোম সতসগ (দোহা)। ২০০২- সোমদেৱ (স হস্রমুখী চৌক পৰ, পদ্য) লেল সাহিত্য অকাদমী পুৰস্কাৰ। ২০০১ ঈ. - শ্রী সোমদেৱ, দৰভংগা;যাত্রী-চেতনা পুৰস্কাৰ, প্ৰবোধ সাহিত্য সম্মান ২০১১।	"কর্ণামৃতক"ক সম্পাদন। "চিত্রা-বিচিত্ৰা" প্রকাশিত।
		
ৰমানন্দ ৰেণু 1934-2011	কানীকাংত ঝা "বুঁচ" 1934-2009	শ্যাম চন্দ্ৰ 1934-
জন্ম স্থান উসমামঠ, দৰভংগা, বিহা ৰ। ৰবিঠাু	হিনক জন্ম, মহান দার্শনিক উদয়নাচার্যক কর্মভূমি সমস্তীপুৰ জিলাক কবিযন	উপন্যাস "ৰূপা দীদী" প্রকাশিত। গাম

করি, কথাকাব ও উঁপন্যাসকাব। সাহিহ থকাদেমী প্রবস্কাবসঁ সম্মানিত। প্রকাশিত কৃতি: কচোর্ট, ত্রিকোণ, থঁতহীন থাকাশ (কথা-সংগ্রহ), দূধফূল (উঁপন্যাস), থঁতত:, ওক বে নাম (করিতা-সংগ্রহ)। ২০০০- বমানন্দ বেণু (কতেক বাস বাঁত, পদ্য)লেল সাহিহ থকাদমী প্রবস্কাব। রিদেহ সম্পাদকক সমানান্তব সাহিহ থকাদেমী ফেলো প্রবস্কাব ২০১১ (সমগ্র যোগদান লেল)	গ্রামমে 1934 ঙ. মে ভেললি। পিতা স্ব. পঁডিত বাজকিশোব ঝা গামক মধ্য রিদ্যালযক প্রথম প্রধানাধ্যাপক ছলাহ। মাতা স্ব. কলা দেরী গৃহিণী ছলীহ। থঁতবস্নাতক সমস্তীপ্পব কা□লেজ, সমস্তীপ্পবসঁ কযলাক পশ্চাত্ রিহাব সবকাবক প্রখঁড কর্মচাবীক রূপমে সেরা প্রাবঁভ কযললি। রাঁলহিঁ কালসঁ করিতা লেখনমে রিষেশ রুচি ছল। মৈথিলী পত্রিকা - মিথিলা মিহিব, মার্টি - পানি, ভাখা তথা মৈথিলী থকাদমী পটনা দ্বাবা প্রকাশিত পত্রিকামে সময - সময পব হিনক বচনা প্রকাশিত হোগত বহললি। জীরনক রিরিধ রিধাকেঁ থপন করিতা এরঁ গীত প্রস্তুত	মলঁগিযা, জিলা- মধ্ৱনী।

कयलनि । साहित्य अकादमी दिल्ली द्वारा प्रकाशित मैथिली कथाक विकास (संपादक डा□ रमानाथ झा) मे हास्य कथा कारक सूची मे डा□ विद्यापति झा हिनक रचना ��धर्म शास्त्राचार्यक उल्लेख कयलनि । मैथिली अकादमी पटना एवं मिथिला मिहिर द्वारा प्रशंसा पत्र भेजल जाएत छल । शृंगाररस एवं हास्य रसक संग-संग विचार मूलक कविताक रचना सेहो कयलनि । डा□ दुर्गानाथ झा श्रीश संकलित मैथिली साहित्यक इतिहासमे कविक रूपमे हिनक उल्लेख कएल गेल अछि । प्रकाशित

	গ্লতি (মৃত্যপর্বাঁত) : কনানিধি-করিতা-সংগ্রহ।	
 ডোবীনান শৰ্মা "শ্ৰোত্রিয" ১৯২৯ – "মিথিনা কী পান্ডিত্য পবম্পবা" পোথী প্রকাশিত।	 বামভদ্র, ধনুষা, নে পান ১৯২৯-২০২০ সাহিত্য তথা অন্যান্য ক্ষেত্রক কতোক সফল ব্যক্তিসভ অপন প্রেবণাস্রোত আ পথ-প্রদর্শক মানৈত ছথি । মৈথিলী সাহিত্য-ক্ষেত্রমে হিনক পবিচযক মাদে এতবাঁএ কহবঁ পর্যাপ্ত হোএত জে মৈথিলীক মূর্দ্ধন্য সাহিত্যকাব ডা. ধীবেন্দ্র হিনকা মৈথিলী সাহিত্যক সর্বশ্রেষ্ঠ কথাকাব মানৈত ছথি । হিনক কথামে	 কেদাবনাথ চৌধবী (১৯৩৬-) মৈথিলীক পহিল ফিল্ম 'মমতা গাবঁয গীত' কেব নির্মাতা দ্বযমেসঁ একটা নির্মাতা ছথি কেদাবনাথ চৌধবী আ দোসব মদনমোহন দাস। বাঁদমে আর্থিক মজবূবীবশ তেসব সহনির্মাতা ভেলখিন উদযভানু সিংহ। মাতা- স্ব. কুসুমপবী দেবী,

প্রতীকাত্মকতাক অদ্ভুত প্রযোগকিছৌ নহি, অপিতু একটা আদর্শ কথাক সমস্ত রৈশিষ্ট্যসভরিষ্যমান রহৈত অছি । কথাকারক অতিরিক্ত ও উৎকৃষ্ট সমালোচক, নাটককার আ করি সেহো ছথি । নেপানমে মৈথিলীক পহিল মোনোড্রামা লিখরাঁক শ্রেয সেহো হিনকা জাগত ছনি । সামাজিক কুরীতিসভকঁ কুশলতাসঁ চিত্রণ কররাঁমে, চিন্তনীয রাঁনএরাঁমে আ মন-মস্তিষ্কপর অমিট ছাপ ছোড়রাঁমে রামভদ্র সিদ্ধহস্ত ছথি । ধনুষা জিলাক কর্থা গামমে জনমল রামভদ্রক পূর্ণ নাম রামভদ্র কর্ণ ছনি । অংগ্রেজী রিষযক অরকাশপ্রাপ্ত শিক্ষক রামভদ্র ব্যাকরণ, পাঠযপুস্তক আ

পিতা- স্ব. কিশোরী চৌধরী, জন্ম: ০২/০১/১৯২৬

গ্রা.+পত্রা. নেহরা (দরভংগা), অন্য পারিরারিক সদস্য-পত্নী- শ্রীমতী কুমুদ চৌধরী, সংতান- প্রথম পুত্রী- শ্রীমতী কিরণ ঝা, দ্বিতীয পুত্রী-শ্রীমতী অর্চনা চৌধরী, শিক্ষা- ১৯৫৮ ই.মে অর্থশাস্ত্রমে স্নাতকোত্তর, ১৯৫৯ ই.মে ন□ । ১৯৬৯ ই.মে কৈলিফোর্নিযা রি.রি.সঁ অর্থস্থাস্ত্র মে স্নাতকোত্তর, ১৯৭১ ই.মে মার্কেটিংগ এংড ডিস্ট্রীব্যূশন রিষযমে গোল্ডেন গেট যূনিরর্সিটী, সানফ্রাংসিস্কো, USA সঁ এম.রী.এ., ১৯৭৮ মে ভারত

	সহায়ক পুস্তকসভ লিখবাঁক কাজমে নিবন্তর সক্রিয ছথি।	আগমন। ১৯+১–+৬ক বীচ তেহবান আ প্রকিষ্ঠমে। ফেব বঁম্বঙা, পুণে হোগত বিষ্টোযবমেঁষ্টক বাদ ২০০০ সঁ নহেবিযাসবায, দবভংগামে নিবাস। ৬ টা উপন্যাস– চমেলীবানী ২০০৪, কবাব ২০০৬, মাহ্ব ২০০+, খবাঁবা নহিতন ২০১২, হীনা ২০১৩, খযনা ২০১+. সম্মান– ১) বিদেহ সাহিত্য সম্মান, বর্খ–২০১৩ (ঝাবখণ্ড মৈথিলী মংচ, বাঁচী দ্বাবা), ২) প্রবোধ সাহিত্য সম্মান, বর্খ–২০১৬ আ ৩) কেদাব সম্মান, বর্খ–২০১৬,'খবাঁবা নহিতন' লেল।



জীরকাঁত 193 6–

নাম– জীরকান্ত ঝা,পিতা–গ্ণানন্দ ঝা, মাতা–মেশ্বৰী দেরী, জন্ম–২৩.০৭.১৯৩৬ খত্তখাঠ□, জিলা–স্বপৌন। নৌকবী–রিজ্ঞান শিক্ষক (উ.রি.খজৌনী ১৯৩৭–৮১), হিন্দী শিক্ষক (উ.রি.ডেওঠ□ এরং উ.রি.পোখবাম ১৯৮১–৯৮)। পহিল বচনা–গজোড□ি যা খা টিটৈহী (করিতা, জনরবী



দেরকাঁত ঝা 193 6–



ড□ খমরেশ পাঠক 1936–

হিনক জন্ম সীতামঢ় ী জিলাক খন্তস্মাত সামারি গ্রামমে ১৯৩৬ মে ভেলন্হি । ১৯৩৭ মে পটৈনা রিশ্বরিদ্যালযসঁ মৈথিলীক এম. এ. পবীক্ষামে প্রথম শ্রেণীমে প্রথমস্থান পাওন । ১৯৩৭ সঁ ১৯৬০ ধবি বামগুঞ্জ মহারিদ্যালয, মধুৱনীমে ব্যাখ্যাতা রূপেঁ তকবা বাঁদ পটৈনা রিশ্বরিদ্যালযমে ব্যাখ্যাতা

১৯৩৬ মিথিলা
মিহিব)। পহিল ছপল
পোথী- দূ ফলেসক
ৰাঁঠ (উপন্যাস
১৯৬+)। নূতন পোথী-
খিখিবক ৰীথবি (২০০৭
ৰাঁন পদ্য কথা), খঠন্নী
খসনগ রনমে (পদ্য-
কথা সংগ্রহ) খা পংজবি
প্রেম প্রকাসিযা (জীরন-
রৃত্তক খংশি)। প্ৰবস্কাব-
সাহিত্ব
খকাদেমী 1998 তকৈ
খছি
চিড□ ̀, পদ্য , কিবণ
সম্মান (১৯৯+), রৈদেহী
সম্মান (১৯+৩)। প্রকাশি
ত পোথী-

করিতা সংগ্রহ:নাচু হে
পৃথ্বী (৭১), ধাব নহি

ৰূপমে কার্য কবএ
লগলাহ । পঠনা
রিশ্বরিদ্যালযমে মৈথিলী
রিভাগাধ্যক্ষ ৰূপেঁ ।
মৈথিলী উপন্যাসক
খালোচনামেক
খধ্যযন� শোধ প্রৰ্ন্ধপব
হিনকা রিহাব রিশ্ব-
রিদ্যালয দ্বাবা ডি. লিট্ক
উপাধি ভেটৈলন্হি । ওা
শোধ প্রৰ্ন্ধ প্ৰস্তকাকাব
ৰূপেঁ সেহো প্রকাশিত
ভেল খছি রিহাব
বাষ্ট্রভাষা পবিষদক
রিদ্যাপতি গ্রন্থারলীক
সম্পাদক মন্ডলক সদস্য
। হিনক খন্য প্রকাশিত
বচনা খছি �নির্ন্ধ
সংকলন� । একবা
ছোড়া রিভিত্র পলে-
পলিকামে হিনক কতেকো

হোগছ

ফ্নঙ (৯১), তকৈত খছি

চিড□` (৯৩), খাঁড□

া (১৯৯৬), পানিমে

জোগনে খছি

রঁস্তী (৯+), হ্ফ্নগী

নীনাকাশিমে (২০০০), গাছ

ঝূন-ঝূন (২০০৪), ছাহ

সোহাওন (২০০৬), খিখি

বিক রঁীখবি (২০০৭)

কথা-সংগ্রহ:একসবি

ঠাঠ□ি কদম তব

রে (৭২), সূর্য গনি বহন

খছি (৭৩), রস্তু্ (+৩),

কবমী ঝীন (৯+)

উঁপন্যাস:দূ ক্ষহেসক

রাঁষ্ট(৬+), পনিপত(৭৭),

নহি, কতহ্

নহি (৭৬), পীযব গ্বনার্ঁ

নিরঁন্থ প্রকাশিত ছন্হি

। মৈথিনী খকাদমী

দ্বাবা প্রকাশিত কথা-

সংগ্রহক গহো এক

সম্পাদক ছথি । ওা

খধিকতব উঁচ স্তবীয

খানোচনামেক নিরঁন্থ

নিখৈত ছথি ।

২০০০- ড□. খমবেশ

পাঠক, (তমস- ভীষ্ম

সাহনী, হিন্দী)নেন সাহিৎ

খকাদেমী মৈথিনী খন্বরাদ

প্ববস্কাব।

ছন (৭১), ঋগিনৰ্বান (+১
)

হিন্দী ঋনুৱাদ– নিশান্ত

কী চিড□ি যা (তকৈত

ঋছি চিড□ৈ, সাহিৎ

ঋকাদমী, দিল্লী ২০০৩)।

প্ৰৱোধ সম্মান 2010 সঁ

সম্মানিত।



ৰৱনবাম 1936–
2008

জন্ম স্থান

পাচঢী, মধুৱনী, ৱিহাব ।

ৱশিষ্ঠ কথাকাব ।



মৈথিলীপুত্ৰ প্ৰদীপ
1936–

গ্ৰাম– কথৱাব, দবভংগা।

প্ৰশিক্ষিত এম.এ., সাহিৎ

বনে, নৱীন শাস্ত্ৰী, পঁচাগ্নি

সাধক। হিনকব



বামদেৱ ঝা 1
936–

কথাকব, সমীক্ষক, ঋনুৱা

দক, গ্ৰংথ সম্পাদক ।

সাহিৎ ঋকাদেমীক মূল

এৱং ঋনুৱাদ পুৱস্কাব

প্রকাশিত গ্রতি : দকচন দেৱাঁন (কথা-সংগ্রহ)।

বচিত "জগদম্ব্ব থহাঁ থরনম্ব্ব হমব" থা "সভক স্বধি থহাঁ নএ ছী হে থম্ব্ব, হমবা কিএ রিঁসরৈ ছী যৈ" মিথিনামে নেজেঁড ভএ গেন থছি।

প্রাপ্ত কর্ত্তা ন. না. মিথিনা রিশ্বরিদ্যানয দবভংগাক মৈথিনী রিভাগক পূর্র প্রাচার্য । প্রকাশিন: পসিন্নৈত পাথব, (থনু.) থাদি । ১৯৯১- বামদের ঝা (পসিন্নৈত পাথব, একাংকী)নেন সাহিত্য থকাদমী প্রবস্কাবসঁ সম্মানিত । ১৯৯৪- বামদের ঝা (সগাগ- বাজিন্দব সিংহ রেঁদী, উর্দূ) নেন সাহিত্য থকাদেমী মৈথিনী থনুরাদ প্রবস্কাব।







বরীন্দ্র নাথ ঠাকুব 1936-

জন্ম পূর্ণিঞা জিলাক ধমদাহা গ্রামমে 1936 ঙ. মে ভেলন্হি । নেনে অরস্থাসँ গীত গএবাঁমে এবং করিতা লিখবাঁমে রিশেষ রুচি । কোনো মঁচ পব ঠাঢ় ভেলা পব ঙ সহজহি শ্রীতাকেঁ আহ্লাদিত করৈত ছথি । হিনক সাত গোটে মৈথিলীক গীত সংগ্রহ, এক মিনী মহাকারা, এক প্রযোগধর্মী কারা, এক উপন্যাস, এক নাটক �এক বাতি� এবং এক হিন্দী

রিনোদ রিহাবী রর্মা 1937-2003

মৈথিল করণ কাযস্থক পাঁজিক সর্রেক্ষণ, রঁলানক রৌনিহাব ও পল্লরী তথা অন্য কথা (কথা সংগ্রহ)

রীরেন্দ্র মল্লিক 1937-

জন্ম- 3 জনরঁবী 1937 ঙ. পবসৌনী, মধুরঁনীমে। করি, সম্পাদক, সমীক্ষক । আখব, অগনিপত্রক সম্পাদন । অগ্নি-শিখা (করিতা সংগ্রহ)।

নাটক, প্রকাশিত ভেল ছন্হি ।		
		
কীর্তিনাবাযণ মিশ্র 1937–	গৌবীকাঁত চৌধবীকাঁত 1937–2001	হগন কিশোব মিশ্র ১৯৩৮–২০০৭
জন্ম ১৭ জুনাঙ ১৯৩৭ ঙা. কেঁ গ্রাম শোকহাবা (বঁবৌনী), জিনা বেঁগূসবাযমে ভেনন্হি । হ্নকব প্রকাশিত হ্নতি খছি সীমান্ত,মহানগব (দীর্ঘ করিতা), হম স্তরন নহি নিখবঁ, ধ্বস্ত হোগত শাঁতি স্তূপ (এহি পোথীপব সাহিত্য		মৌথিনী শৰ্দ্দকোষ ।

অকাদমী 1997 পুরস্কার), আদমীকেঁ জোহত (কবিতা সংগ্রহ)। সংস্মরণ-অপন একাঁতমে, স্মৃতি যাত্রা, পত্রক দর্পণমে। সম্পাদন- আখর মাসিক পত্রিকা, আধুনিক মৈথিলী সাহিত্, '63, রাজকমল জীবন আ সাহিত্, '68, কথা- সংকলন- কাল কোঠরী। আলোচনা- অর্থাতর- 2004		
		

प्रफुल्ल कुमार सिंह 'मौन' 1938–	महेश्वरनाथ मल्लिक 1938–	परमेश्वर झा १९३+–
ग्राम+पोस्ट– हसनपुर, जिला– समस्तीपुर। मैथिलीमे १.नेपालक मैथिली साहित्यक इतिहास(विराटनगर,१९७२ ई.), २.ब्रह्मग्राम(रिपोर्ताज दरभंगा १९७२ ई.), ३.�मैथिली� त्रैमासिकक सम्पादन (विराटनगर,नेपाल १९७०-७३ई.), ४.मैथिलीक नेनागीत (पटना, १९++ ई.), ५.नेपालक आधुनिक मैथिली साहित्य (पटना, १९९+		गाम– मेंहथ (मधुबनी), कृति– डायमेन्शन्स ऑफ पीस एन अन्नेनिशे ड्रामा,क्रिश्चियन पोएटिक ड्रामा।

ई.), ६. प्रेमचन्द चयनित कथा, भाग- १ आ२ २ (अनुवाद), ७. वाल्मीकि क देशमे (महाकाव्य, २००३ ई.)। २००४- डॉ. प्रफुल्ल कुमार सिंह 'मौन' (प्रेमचन्द की कहानी- प्रेमचन्द, हिन्दी) केँ साहित्य अकादेमी मैथिली अनुवाद पुरस्कार।		
 कुलानन्द मिश्र 1940–2000	 विलट पासवान 'विहंगम' 1940–	 फजलुर रहमान हासमी 1940 –2011

জন্ম পকড় ী কোঠী, সীতামঢ় ী, বিহাব । স্বরিখ্যাত করি,, সংপাদক, সমালোচক। প্রকাশিত গুতি- তারত এতরেঁ, ভোবক প্রতীক্ষামে (করিতা সংগ্রহ), ভাবতক ভাষা সর্রেক্ষণ, পাবো, বাজকমন চৌধবী কী গ্যাবহ কহানিযাঁ (খনুরাদ)।	জন্ম মধুবনী জিলাক একহথো গ্রামমে ১৯৪০ ঙা. মে ভেলন্হি।	জন্ম-পটনা জিলাক রঁবাহ গামমে। বৃত্তি খধ্যাপক। হিন্দী করিতা সংগ্রহ "বশ্মি বাশি" খা মৈথিলী করিতা সংগ্রহ "নির্মোহী" প্রকাশিত। ১৯৯৬মে খর্নুনকনাম খাজাদ- খঙ্কুনকরী দেসনরী, উর্দূসঁ মৈথিলী খনুরাদপব সাহিত্য খকাদমীক মৈথিলী খনুরাদ পুবস্কাব।
 গুণনাথ ঝা গুণনাথ ঝা "লোক মঞ্চ" মৈথিলী নাট্য পত্রিকাক	 প্রভাস কুমাব চৌধবী 1941-1998	 সাকেতানন্দ 1940-

সংচালন- সম্পাদন কে নে ছথি। মৈথিলীমে আ ধ্নিক নাটকক প্রণযন। হ্নকব নাটক সভ অছি:

মধ্যামিনী: একাঙ্ক নাট্য শৈলীমে দুটা পাত্র, পুরুষ সংযুক্ত পবিরাবক পক্ষ লেনিহাব আ স্ত্রী তকব রিরোধী।

পাথেয: একাঙ্ক নাট্য শৈলীমে বচিত, ক্ষুদা পূর্ণাঙ্কিক সভ রিশেষতা এমে ভেটৈত। ক্ষুখ্য অভিনেতা মিথিলাক অধোগতিসঁ দুখী ভঽ গামকেঁ কর্মস্থলী বনবৈত ছথি, স্বজন রিরোধ কবৈ ছথি।

গাম- পিডাকছ, জিলা- দবভঙ্গা। প্রখ্যাত কথাকাব ও উপন্যাসকাব। প্রভাসক প্রকাশিত কৃতি : কথা- প্রভাস, প্রভাসক কথা, নব ঘব উঠয পুবান ঘব খসয, দিদরন (কথাসংগ্রহ), অভিশপ্ত, যুগপুরুষ, হমবা নগ বহবঁ, নরাবম্ভ, বাজা পোখবিমে কতেক মছবী (উপন্যাস)। রিভিন্ন মহত্বপূর্ণ পত্রিকাক সম্পাদন। ত্রৈমাসিক কথা গোষ্ঠী 'সগব বাতি দীপ জবয' কেব প্রাবম্ভ। ১৯৯০- প্রভাস কুমাব চৌধবী (প্রভাসক কথা, কথা) লেল সাহিত্য অকাদমী পুবস্কাবসঁ সম্মানিত।

রবিন্দ্র কথাকাব, গণনাযক (কথা-সংগ্রহ) লেল সাহিত্য অকাদেমী পুবস্কাবসঁ সম্মানিত। প্রকাশিত কৃতি: মৈথিলী কথা সাহিত্যমে 1962 স� স ক্রিয। গোটেক চালিস_পচাস টা কথা, বিপোর্তাজ. সংস্মবণ, যাত্রা_রিরবণ মৈথিলীমে প্রকাশিত অধিকাংশ পত্র_পত্রিকামে ছপল। পহিল মৈথিলী কথা �হ্লাসিযব� 1962মে �মিথিলামিহিব �মে প্রকাশিত। হিন্দিযোমে দু দর্জন কথা আদি প্রকাশিত। সন 99মে ছপল পহিল কথা_সংগ্রহ �গণনাযক�

নান-বৃ্মক্কব: একাঙ্ক
নাঠ্য শৈলীমে বচিত।
দাহী বৌদীসঁ ঘমাবন
নিম্ন আ মধ্য-নিম্ন বস্ত্ম
স্বতংত্রতাক পহিনহিযো
আ বাঁদো জীবিকোপার্জন
নেন প্রবাস কববাঁ নেন
অভিশপ্ত ছথি।

সাতম চবিত্র: একাঙ্ক
নাঠ্য শৈলীমে বচিত।
মৈথিনী বংগমংচপব মহিনা
অভিনেত্রীক অভাব,
সাতম চবিত্রক
প্রতীক্ষামে পূবস্থিাস
অতম ভ২ জাগত
অছি।

শেষ নঞি: আধুনিক
সামাজিক পূর্ণাঙ্ক
নাটক। পিতা-মাতাক
মৃত্যুক বাঁদ অগ্রজক

কে ওহী বর্ষ �সাহিত্য
অকাদমী পুবস্কাব।
পৈঘ
বাঁক্ষ� স� অবৈবনা
বিপত্তিকে বেখাংকিত
কবৈত, পর্যাবিবণ কে
কথা বস্তু বঁনা
ক� বাজকমন প্রকাশন
স� প্রকাশিত এবং অত্যংত
চর্চিত
উপন্যাস (�ডৌকুমেংট্রী
ফিকশন�)
�সর্বস্বাংত� । আকাশবা
ণীক বাষ্ট্রীয কার্যক্রমমে
প্রসাবিত দূ টা উল্লেখনীয
বৃত্ত রূপক_ �মহানন্দা
অভযাবণ্য� পব
আধাবিত �জংগন
বৌনতা হৈ� এবং
ঝাবখড কে গ্রামীণ
ক্ষেত্রক জনংত ডাগনক

খন্বজক প্রতি পিতৃরত ব্যরহাব।

খাজ্ক নোক: পূর্ণাঙ্কি নাটক। রিষয নিম্নমধ্যরগীয রেঁরোজগাবী খা রিযাহক দাযিত্বক রোঁম।

জয মৈথিনী: পূর্ণাঙ্কি নাটক। মিথিনাক ভাষিক-সাংস্কৃতিক সমস্যা একব কথারস্তু খছি।

মহাকরি রিদ্যাপতি: রিদ্যাপতিক নর রিশ্লেষণ।

সমস্যা পব খাধাবিত বৃত্তরূপক � নৈনা জোগন � চর্চিত এরং প্রসিদ্ধ ।







গংগেশ গুংজন 1942– জন্ম স্থান- পিনখরাঁড়, মধুৱনী। শ্রী গংগেশ গুংজন মৈথিনীক প্রথম চৌরঁচিয়া নাটক বুঁধিরঁধিয়াক নেখক ছথি আ হিনকা উঁচিতরক্তা (কথা সংগ্রহ) ক নেন সাহিত্য অকাদমী পুবস্কাব ভেটন ছন্হি। একব অতিবিক্ত মৈথিনীমে হম একটা মিথ্যা পবিচয়, নোক স্বনূ (করিতা সংগ্রহ), অন্হাব- ইজোত (কথা সংগ্রহ), পহিন নোক (উপন্যাস), আগ ভোব (নাটক)প্রকাশিত। হিন্দীমে মিথিনাঁচন কী	প্রেমশংকব সিংহ 1942– গ্রাম+পোস্ট- জোগিযাবা, থানা - জালে, জিনা- দবভংগা। মৌনিক মৈথিনী: ১.মৈথিনী নাটক ও বংগমংচ,মৈথিনী অকাদমী, পটনা, ১৯৭+ ২.মৈথিনী নাটক পবিচয, মৈথিনী অকাদমী, পটনা, ১৯+১ ৩.পুরুষার্থ ও রিদ্যাপতি, ঋচা প্রকাশন, ভাগনপুব, ১৯+৬ ৪.মিথিনাক রিভূতি জীরন ঝা, মৈথিনী অকাদমী, পটনা, ১৯+৭৫.নাট্যা ন্বাচয, শেখব প্রকাশন, পটনা ২০০২ ৬.আধুনিক মৈথিনী সাহিত্যমে হাস্য-ব্যংগ্য, মৈথিনী অকাদমী, পটনা, ২০০৪ ৭.প্রপাপিকা, কর্ণগোষ্ঠী, কোনকা	মার্কণ্ডেয প্রবাসী 1942–2010 জন্ম গ্রাম: গরুআব, জিনা: সমস্তীপুব। প্রকাশিত কৃতি: অগস্ত্যাযিনী (মহাকাব্য); এতদর্থ (কবিতা সংগ্রহ), অক্ষব চেতনা (কাব্য সংগ্রহ)। অভিযান, হম কানিদাস (উপন্যাস)। �অগস্ত্যাযিনী� নেন ১৯+১মে সাহিত্য অকাদেমী পুবস্কাব প্রাপ্ত।

লোক কথাএঁ, মণিপদ্মক নৌকা- রৱিজাবাক মৈথিলীসঁ হিন্দী অনুবাদ আ শঙ্ক তৈয়াব হৈ (কবিতা সংগ্রহ)। ১৯৯৪- গংগেশ গুঁজন (উঁচিতরঞ্জা, কথা) পুস্তক লেল সহিত্য অকাদেমী পুরস্কারসঁ সম্মানিত ।	তা ২০০৬, ৮.জাক্ষণ, শ্রুচা প্রকাশন ভাগলপুর ২০০৮ ৯.যুগসংধিক প্রতিমান, শ্রুচা প্রকাশন, ভাগলপুর ২০০৮ ১০.চেতনা সমিতি ও নাট্যমংচ, চেতনা সমিতি, পটনা ২০০৮। ২০০৯ ঈ.-শ্রী প্রেমশংকব সিংহ, জোগিয়াবা, দবভংগা যাত্রী-চেতনা পুরস্কাব।	
		
দেৱেন্দ্র ঝা ১৯৪३-	ড□. ভীমনাথ ঝা 1945-	মহেন্দ্র মলংগিয়া 1946-
গাম- চানপুবা (মধুবনী), শ্রুতি - বিদ্যাপতিক শৃংগাবিক	জন্ম:কোঙলখ, মধুবনী, বিহাব । প্রখব কবি, সমালোচক, প্রাধ্যাপক	গাম- মলংগিয়া, জিলা- মধুবনী । মৈথিলীক সুপবিচিত

पदक कार्यशास्त्रीय अध्ययन, नानदास, स्वधाक व मा "शास्त्री", अन्वतर, वॅदनि जाग्छ घवे छौ।	। �रिरिधा�निरॅन्ध प्रस्तक नेन सन् १९९२मे सहित्य अकादेमी प्वबस्कावसँ सम्मानित । प्रकाशित धृति: त्रिधावा, रीणा, की ह्रुबैए की नहि, नाम तँ थिक ওएह (करिता संकनन), पविचायिका, सीतावाम मा, करि चूड़ामणिक काव्य साधना, रिरिधा (निरॅध, आनोचना),गौरव चौकसँ आदि ।	नाटककाव, बंग निर्देशक एवं मैनोवंगक संस्थापक अध्यक्ष । नोक साहित्य पव गंभीव शोध आनेख । मैथिनीमे 13टा नाटक, 19टा एकांकी, 14टा नक्कड़ आ 10टा वेडियो नाटक प्रकाशित आ आकाशवाणी सँ प्रसावित । सीनियव फेनोशिप (भावत सवकाव), ওंटवनेशनन थिएटव ওंस्टिच्यूट (नेपान), प्रबोध साहित्य सम्मान आदि सँ सम्मानित । संप्रति ज्योतिवीश्वव निखित मैथिनीक प्रथम प्रस्तक वर्णवनोकव पव शोध कार्य । श्री महेन्द्र मनगियाक जन्म २०

জনৱরী ১৯৪৬ মে মধ্ৱনী জিনাক মনাংগিযা গামমে ভেনন্হি। মনাংগিযাজী মৈথিনী হিন্দী, খংগ্রেজী খা নেপানী ভাষাক জানকাব খা থিযেটৈব শিক্ষণ, পটকথা নেখন খা তসেম্ব্ৱন্ধী শোধক ফ্রীনান্স শিক্ষক ছথি। ২০০২ ঙা.- শ্রী মহেন্দ্র মনাংগিযা, মনাংগিযা;যাত্রী- চেতনা প্রবস্কাব। প্রবোধ সম্মান 2005 সঁ সম্মানিত।







ड□ बाम दयाान बाकेशी, सर्ला ही, नेपाान 19 42–

मैथिनी

मातृभाषा, हिन्दीक

प्राध्यापक आ नेपाानीक

नेखक ओ तीनू

भाषा �बाकेशी�क

व्यक्तित्वमे एना ने

मिमबाएन छैक जे

कोनहुँ हिनका भिन्न

नहि कएन जा सकैत

अछि । ओ विशेषत:

नेपाानीमे निखैत

छथि, ख़दा नेखनक

विषय मूनत: मैथिनीए

संस्कृति बहैत छनि ।

ओना मैथिनी, हिन्दी आ

अंग्रेजीमे सेहो ओ

उँपेन्द्र दोषी 19 43–2001

जन्म स्थान बामपुब-कोविगामा, दबभंगा । कवि-कथाकाब, गीत-गजनकाब ।

प्रकाशित कृति: यंत्रणाक क्षणमे (कविता संग्रह)। हिन्दीमे अनेक पोथी प्रकाशित। ओड़ि यासँ मैथिनी अनुवाद हेतु मृत्युपबान्त साहित्य अकादेमीसँ पुबस्कृत।

२००३- उँपेन्द दोषी (कथा कहिनी- मनोज दास, उँड□ि या) नेन साहित्य अकादेमी मैथिनी अनुवाद पुबस्काब।

उँदयचन्द्र झा "विनोद" 1943–

जन्म 5 अप्रैन 1943 ई. ।

गाम- बहिका, मधुबनी । जन्म-ग्राम- दुनहा, मधुबनी ।

प्रकाशित कृति: संक्रान्ति, मौसम अयना पब, एहना स्थितिमे, भवि देह गौबा, एहि जनपदमे, दोहा तीन सय दू, कहननि पनी, सहबजमीन, अपक्ष , प्रश्नवाचक (कविता-संग्रह), धुबी (सहयोगी कविता संग्रह); जाँत (कथा संग्रह), उँदास

অনেক রচনা কএলে ছথি । নেপালক রাজকীয-প্রজ্ঞা-প্রতিষ্ঠানক সদস্য �রাকেশ� দিল্লী রিশ্বরিদ্যালযসঁ পীএচডী আ অমেরিকাস্থিত ওল্ডিযানা যূনিভর্সিটীসঁ পোস্ট ডাক্টরল রিসর্চ কএলে ছথি ।

ডা. �রাকেশ�ক জন্ম ২৩ জনাওঁ ১৯৪২ ঈ. কঽ সর্লাহী জিলাক সিসৌটিযামে ভেল ছলি ।

নেপালী, মৈথিলী, হিন্দী আ অংগ্রেজীমে মৌলিক, সম্পাদিত আ অনূদিত কঽ করীর্ দূ দর্জন পোথী প্রকাশিত , দর্জনভরি দেশক ভ্রমণ সেহো

গাছক

রসংত (নাটক)। �মাটি পানি�ক ররেণ্য সম্পাদক। ২০০৩ ঈ.-শ্রী উদয চন্দ্র ঝা �রিনোদ�, রহিকা, মধুরনী;যাত্রী-চেতনা পুরস্কার।

কএনে ছবি । নেপান প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠানক সদস্যতা- শ্রী বাম দযান বাকেশ (1999)।		
 বেরতী বমণ নান, জনকপ্পব 1943-	 মংত্রেশ্বব ঝা 1944 - জন্ম ৬ জনরবী ১৯৪৪ গ্রা.গ্রাম-নানগংজ, জিনা-মধ্রবনীমে। প্রকাশিত গ্রতি: খাধি, খন্চিনহাব গাম, রহসন বাতিক গজোত (করিতা সংগ্রহ); এক রষ্টৈ দূ (কথা সংগ্রহ), ওঝা নেখে গাম রতাহ (ননিত	 বন্নেশ্বব মিশ্র 1945- খন্বরাদক, নিরঁধকাব । প্রকাশিন: তমিন সাহিত্বক গতিহাস,ভরভূতি (দ্নূ খন্বরাদ)।

	নির্বন্ধ)। মৈথিলী কথা সংগ্রহক হিন্দী অনুবাদ �ফুংডলী� নামসँ প্রকাশিত। দি ফ্লুল্স পৈবাডাগজ (অংগ্রেজীমে ললিত নির্বন্ধ)। ২০০৮ ডা.-শ্রী মংত্রেশ্বর ঝা, লালগংজ,মধুবনী যাত্রী-চেতনা পুরস্কার। ২০০৮- মংত্রেশ্বর ঝা (কতেক ডাবি পব, আমেকথা) পব সাহিত্য অকাদমী পুরস্কার।	
 জগদীশ প্রসাদ মংডল গাম- বেবমা, তমুবিযা, জিলা-	 বাজ	 মহাবাজাধিবাজ লক্ষ্মীশ্বব সিংহ 1858-1898

মধ্ৰঁনী ।

এম.এ. । কথাকাব (গামক

জিনগী–কথা সংগ্রহ আ

তৰেগণ– ৰাঁন–প্রেবক

নঘ্কথা

সংগ্রহ), নাটককাব(মিথিনা

ক রেঁটী–

নাটক), উঁপন্যাসকাব(মৌ

নাগন গাছক

ফূন, জীরন

সংঘর্ষ, জীরন

মবণ, উঁথোন–

পতন, জিনগীক

জীত– উঁপন্যাস) ।

মার্ক্সরাদক গহন

অধ্যযন । হিনকব

কথামে গামক নোকক

জিজীরিষাক রর্ণন আ

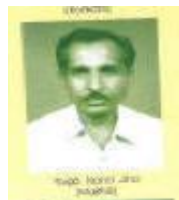
নর দৃষ্ঠিকোণ দৃষ্ঠিগোচব

হোগত অছি । রিদেহ

সম্পাদকক সমানান্তব

সাহিত্য অকাদেমী পুরস্কার ২০১১ মূল পুরস্কার- শ্রী জগদীশ প্রসাদ মন্ডল (গামক জিনগী, কথা সংগ্রহ) । মৈথিলী উপন্যাস 'পংগু' লেল সাহিত্য অকাদমী পুরস্কার ২০২১		
 মহারাজাধিরাজ রমেশ্বর সিংহ 1860-1929	 মহারাজাধিরাজ কামেশ্বর সিংহ 1907-1962	 সর হরগোবিন্দ মিশ্র, অনীগঢ় আ কামেশ্বর সিংহ
		

রিনোদানন্দ ঝা 1895–1971	ললিত নাবাযণ মিশ্র 1922–1975	ড□. বামৰবন যাদৱ, নেপাল বাষ্ট্রপতি
 স্বর্গীয় রিন্ধ্যেশ্বৰী প্রসাদ মংডল, বাজনেতা 1919–1982	 ভূপেন্দ্র নাবাযণ মল্ডল	 কর্পূবী ঠাকুব 1921–1988
 বামরিলাস পাস রান ১৯৪৬–	 বাম লষণ বাম "ব মণ"	 ভোগেন্দ্র ঝা

জন্ম ৩. জুলাগ ১৯৪৬, গাম– শৈহবৰ্ন্নী, জিলা খগড়িযা। ভাবতীয বাজনীতিজ্ঞ।		
		
চত্তবানন মিশ্র	বমাকাঁত মিশ্র	বমানাথ মিশ্র "মিহিব" "মৈথিলী হ্মহাববা এবম্ নোকোক্তি প্রকাশ" প্রকাশিত।
		

गजेन्द्र नाबाय ण चौधबी, पत्र काब 1929–2008	मोहन भावद्वाज 1943–	योगानन्द ঝা 1955–
	गाम– नबानी, जिना– मधुबनी। मैथिनीक प्रখব समानोचक। २००१ ञा.–श्री আনন्द मोहन ঝা, भावद्वाज, नबानी, मधुबनी; যাত্রী–চেতনা पुबस्काब। প্রবোধ सम्मान 2008 सँ सम्मानित।	२००३– ড□. योगानन्द ঝা (बिहाबक नोककथा– पी.सी.बाय चौधबी, অংগ্রেজী)নেন साहित्य অকাদেমী मैथिनी অনুবাদ पुबस्काब। **प्रकाशित कृति:** नोकजीबन ও नोक साहित्य (निबन्ध) 1986, पबिणीता (कथाक बंगीश) 1987, ফকীব मोहन सेनापति (অনুবাদ) 2000, आনেখ सञ्चयन (निबन्ध) 2002, बिहाबक नोककथा (অনুবাদ) 2003, स्नेहनता (बिनि

<table>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>রঁন্ধ) 2006, মৈথিলী পত্রকাবিতাকেঁ সৌ রর্ষ (নিরঁন্ধ) 2006, গহরঁবগীত (নিরঁ ন্ধ) 2007, নোক-সাহিত্য ও শরঁদ-সম্পদা (নিরঁন্ধ) 2007, মৈথিলীক পাবম্পবিক জাতীয র্যরসাযক শরঁদারলী (শোঘ-গ্রন্থ) 2009</td>
</tr>
<tr>
<td>
হীবানন্দ ঝা "শাস্ত্রী" ,পত্রকাব</td>
<td>
দীনানাথ ঝা, পত্রকাব</td>
<td>
নরেন্দ্র ঝা, ঋ র্থশাস্ত্র-পত্রকাব</td>
</tr>
</table>

		"রিকাস ও ঋর্থতংত্র" প্র কাশিত।
		
প্রেমশংকব ঝা, পত্রকাব	শিবদিন্দ্র চৌধবী, প ত্রকাব	বাজেশ্বব ঝা (১৯২৩-১৯৭৭) জন্ম- সহবসা জিলাক বস্বঋাব গাম (ঋাবঁ স্বপৌল জিলা)। ঙ্কতি- মিথিলাক্ষবক উদ্ভব ও রিকাস, ঋরহট্ঠ: উদ্ভব ও রিকাস, মৌথিলী সাহিত্যক ঋাদিকাল, রিদ্যাপতিক সংগীতমে বর্ণিত নাযক-

		নাযিকা ভেদ এবং বাগ–বাগিনী বর্গীকবণ। মহাকবি বিদ্যাপতি নাটক, শাস্ত্রার্থ নাটক, কন্দর্পীঘাট নাটক, একাদশী, বিদ্যাধব – কথা, উর্বশী, ধর্মব্যাধ–কথা, মেনকা।
 এস.এন.সত্যার্থী মিথিলাক কলা আ শিল্পকলাপব লেখন।	 বাধাকৃষ্ণ চৌধবী, ইতিহাসকাব 1921–1985 মিথিলাক ইতিহাস, A Survey of Maithili Literature, THE	 প্রা. বামশবণ শর্মা ১৯২০–২০১১

POLI TI CAL AND CULTURALHERI TAGE OF MI THI LA प्रकाशित।



রিজযকান্ত মিশ্রে গতিহাসকাব 1927–1994

ড□. রিজযকাঁত মিশ্রেক জন্ম ১০ খগস্ত ১৯২৭ মংগরৌনী গাম – জে নব্য ন্যায খা তাঁত্রিক সাধনাক জন্ম–স্থনী খছি– (জিনা মধ্ৱঁনী) মে ভেনন্হি। ও 1948 মে প্রাচীন



দ্বিজেন্দ্র নাবাযণ ঝা, গতিহাসকাব



স্বরেশ্বিব ঝা, বাজনীতি রিজ্ঞান

২০০১– স্বরেশ্বিব ঝা (খন্তবিক্ষমে রিস্ফার্ট– জযন্ত রিষ্ণু নার্লীকব, মবাঠী)ৱেন সাহিত্য খকাদেমী মৈথিনী খন্বরাদ প্ববস্কাব।

ভাৰতীয় ঐতিহাস আ সংস্কৃতি বিষয়মे এলাহাবাদ বিশ্ববিদ্যালয়সঁ স্নাতকোত্তৰ উপাধি কএলাক বাদ কতেক বঁৰখ ধৰি বিহাৰ সৰকাৰ আ পটনা বিশ্বিদ্যালয়সঁ সম্বদ্ধ ৰহলাহ আ 1957 ঈ. সঁ ভাৰতীয় পুৰাতত্ত্ব বিভাগমে কাজ কএলন্হি আ ওকৰ শিশুপালগঢ়, কৌশাম্বী, বৈ শালী, হস্তিনাপুৰ, ক্মস্ৰা ৰ, পাটলিপুত্ৰ, কৰিয়ন, সোনপুৰ, বিলাৱলী, নাল ন্দা, ৰাজগীৰ, চন্দ্ৰৱল্লী, আ হম্পী খুদাগমে বিভিন্ন ভূমিকামে ভাগ লেলন্হি। হিনকৰ লিখল–		

সম্পাদিত পোথী সভমে খছি: 1.রৈশালী,1950 2.ক্সম্ভবাব এক্সকেরেশংস: 1950–1957 3.প্ববাতত্ব কী দৃষ্ঠিমে রৈশালী 4.নাগেশ ভক্টাজ পাবিভাষেন্দ্শেখব 5.মিথিলা খার্ট এল্ড খার্কিটেৈক্চব (সম্পাদিত) 6.কল্চবল হেবিটেজ আঁফ মিথিলা 7.শ্রৃংগাব ভজনারলী– এক খধ্যযন 8.ক্ষেত্র প্ববাতত্ববিজ্ঞান– 9.প্ববাতত্ব শিক্ষারলী।		
		

ভাগীৰথ নান দাস ভাৰতক কএক দেশমে ৰাজদূত ৰহল ছথি আ জী.এ.টী.টী. মে ভাৰতক প্ৰতিনিধি সেহো ছলাহ।	লক্ষ্মীকান্ত ঝা বিজ ৰ্ৱ ৰৈংক গৱর্নৰ 1913-1988	এন. এন. ঝা ডিপ্লামেট
 কামেন্দ্ৰনাথ ঝা "খমন" 1938- জন্ম- 4 জনৱৰী 1938, গাম কোগনথ (মধুৱঁনী)। গ্ৰিভাঁস (কথাসংগ্ৰহ) প্ৰকাশিত।	 ভাগ্যনাৰাযণ ঝা 1941-	 ৰমাকাঁত ৰায "ৰমা" 1947 জন্ম- ভাদো পূর্ণিমা সম্ৱত্ 2003, প্ৰথম ৰচনা- ৰঁট্টক, ৰাঁন মাসিক প্ৰযাগ, কথা ৱিশেষাঁক দ্বিতীয ভাগমে 1964ঈ., প্ৰকাশিত গুতি(ক) তীনটা

		রাঁরাঁজী-(কসীসঁ মৈথিলীমে মৈথিলীমে টৌন্স্টৌযক কথাক অনুরাদ-1967ঈ.মে, (খ) ফূলপাত, করিতা সংগ্রহ 1978, (গ) ভাঁগক গোলা (2004 ঈ.মে), (ঘ) কটৈত পাঁখি: হঁসৈত আঁখি, কথা সংগ্রহ-2005, শীঘ্র প্রকাশ্য-গ্রষ্ণকান্ত মিশ্রে (রিনির্বন্ধ) সাহিত্য অকাদেমী নঙা দিল্লী। প্রায: ডেঢ□ সএ বচনা (কথা-নির্বন্ধ করিতা) মৈথিলী হিন্দীক পত্র-পত্রিকা, আকাশিরাণী এরং দূবদর্শিনসঁ প্রকাশিত/ প্রসাবিত। সাহিত্য অকাদেমী দ্বাবা

		আযোজিত করি সম্মেলনক আযোজনক ক্রমমে বেনক চপেটমে পড□ি দহিনা পএব ছাত্রা ধবিগমা রিকনাঁগ। সেরা নিবৃত অধ্যাপক (উঁচ্চ বিদ্যানয) সম্পর্ক- শ্রী বমানিরাস, মানাবায ঢৈন পো. নবহন (সমস্তীপ্বব)।
 প্রোফেসব মহেন্দ্র 1947- জন্ম: ভেনাহী, স্বপৌন, রিহাব । প্রসিদ্ধ	 মহেন্দ্র 1944-2009 জন্ম মধ্বনী জিনাক জমসম গামমে। প্রসিদ্ধ	 স্বভাষচন্দ্র যাদর 1948- জন্ম ০৩. মার্চ ১৯৪+, মাতৃক

करि, कथाकाव, आलोचक । वृत्ति: भू.ना. विश्वविद्यालय क स्नातकोत्तव केन्द्र, सहवसामे मैथिली विभागाध्यक्ष । प्रकाशित कृति साहित्य अकादेमीसँ प्राकाशित मोनोग्राफ शैलेन्द्र मोहन झा । सहयोगी संकलन–संकल्प । �वाजकमल जयन्ती प्रसंगक संपादन।

मैथिली गीतकाव आ गायक ।

दीवानगंज, सुपौलमे । पैतृक स्थान: बनबी–मेनाही, सुपौल । घवदे खिया (मैथिली कथा–संग्रह), मैथिली अकादमी, पटना, १९+३, हानी (अंग्रेजीसँ मैथिली अनुवाद), साहित्य अकादमी, नओ दिल्ली, १९++, बीछल कथा (हविमोहन झाक कथाक चयन एवं भूमिका), साहित्य अकादमी, नओ दिल्ली, १९९९, बिहाड़ि आउ (बंगला सँ मैथिली अनुवाद), किसुन संकल्प लोक, सुपौल, १९९३, भावत–विभाजन औव हिन्दी उपन्यास (हिन्दी आलोचना), बिहाव

		বাষ্ট্রভাষা পবিষদ্, পটনা, ২০০১, বাজকমন চৌধবী কা সফব (হিন্দী জীবনী) সাবাঁশি প্রকাশন, নঙা দিল্লী, ২০০১, বঁনৈত-বিগড় ৈত (কথা-সংগ্রহ) ২০০৯। মৈথিলীমে কবীবঁ সত্তবি টা কথা, তীস টা সমীক্ষা ঋা হিন্দী, বঁগলা তথা ঋংগ্রেজী মে ঋনেক ঋনুবাদ প্রকাশিত।
 স্বভদ্র ঝা 1909-2000		 যোগেন্দ্র প্রসাদ যাদর, ভাষি

"फ□र्मेशन ऑफ मैथिली नैंग्वएज"क लेखक। १९+३– स्वभद्र ना (नातिक पत्रक उत्तव, निर्बन्ध)पव मैथिलीक साहित्य अकादमी प्वबस्कावसँ सम्मानित।

बामारताव यादव, मैथिली भाषिकी, नेपाल 1942–

देशी–विदेशीक भाषाविज्ञान जर्ननमे पचासो आलेखक द्वावा मैथिलीक विशिष्ठताकेँ उजागव केनिहाव। *मैथिली ध्वनिशास्त्र* 1984 ई. मे जर्मनीसँ आ *मैथिलीक सन्दर्भ व्याकवण* 1996 ई. मे बर्लिन आ न्यूयार्कसँ प्रकाशित। 2000 ई..मे नंदनसँ प्रकाशित *भावतीय आर्यभाषा* प्वस्तक मे संकनित हिनकव मैथिली भाषा संबंधी आलेख विशेष उल्लेखनीय। नेपाल वाजकीय प्रज्ञा–प्रतिष्ठानसँ पासाउ स्वाम्ह प्रज्ञा–प्वबस्कावसँ सम्मानित।

की,सिवहा, नेपाल 1946–

1998 ई. मे जर्मनीसँ प्रकाशित *अग्नुज अन मैथिली सिंटैक्स* आ *टै□पिक्स अन नेपालीज निंग्विस्टिक्स, बीडिंग्स अन मैथिली नंग्वएज– निटवेचव एन्ड कल्चव* आ *नेक्सीग्राफी अन नेपाल* (सम्पादित) प्रकाशित। नेपाल वाजकीय प्रज्ञा–प्रतिष्ठानमे भाषा–विभागक प्राज्ञ वहि कतोक महत्वपूर्ण कार्यक सम्पादन। नेपाल प्रज्ञा प्रतिष्ठानक सदस्यता श्री योगेन्द्र प्रसाद यादव

		(1994)। नेपाल प्रज्ञा प्रतिष्ठान आजीवन सदस्यता श्री योगेन्द्र प्रसाद यादव।
		
रमानन्द झा 'र मण' 1949-	रामलोचन ठाकुर 1 949-	गंगा प्रसाद मंड ल "अकेला", नेपाल 1944-
जन्म: 02 जनवरी 1949, शि क्षा- एम.ए., पीएच.डी., आजी विका-भारतीय रिजर्व बैंक, पटना (सेवा निवृत्त)। **प्रकाशन**: 1. नवीन मैथिली कविता,1982,	श्री रामलचन ठाकुर, जन्म १८ मार्च १९४९ ग्रा.पनिमोहन, मधुबनीमे। रविष्ठ्य कवि, वंगकर्मी, सम्पादक, समीक्ष क। भाषाक आन्दोलनमे सक्रिय भागीदारी। **प्रकाशित कृति**- इतिहासहन्ता, माटिपानि क गीत, देशक नाम छल	पं रुन्दव झा शास्त्री राष्ट्रिय प्रतिभा पुरस्कारसँ सम्मानित। मिथिलांचलक किछु लोक कथा (संकलन आ सम्पादन) आ शिरीषक फूल (अनुवाद) प्रकाशित ।

2. মৈথিলী নঽর

করিতা,1993,

3. মৈথিলী সাহিহ ও

বাজনীতি, 1994,

4. খখিযাসন, 1995,

5. রৈসাহন,2003,

6. ভজাবন, 2005.,

7. নির্যতি কৈসে শ্বৰু

করৈ ? হিন্দী- বিজর্ব

রৈক, পটনাক প্রকাশিন

সম্পাদিত 8. মৈথিলীক

খাবম্ভিক কথা,

1978 সমীক্ষা,

9. শ্যামানন্দ বচনারলী,

1981, 10. জনার্দন

ঝা জনসীদন প্নত

নির্দযীসাস্ব (1914) খা

প্বনর্রিরাহ (1926),

1984,

11. চেতনাথঝাগ্নত

শ্রীজগন্নাথপ্বী

সোন চিড়ৈযা, খপূর্বা (করিতা

সংগ্রহ), রৈতান

কথা (ব্যংগ্য), মৈথিলী নোক

কথা (নোককথা), প্রতিধ্বনি (খ

ন্বদিত করিতা), *জা সকৈ*

ছী, কিন্তু কিএ জাউঁ (খন্বদিত

করিতা), নাখ প্রশ্ন

খন্বত্তবিত (করিতা), জাদূগব (

খন্বরাদ), স্মৃতিক ধোখবন

বংগ (সংস্মবণামেক

নিরৰ্হ্ধ), খাঁখি ফ্নননে: খাঁখি

খোলনে (নিরৰ্হ্ধ)। খন্বরাদ

নেন **ভাষা-ভাবতী**

সম্মান 2003-

04 (সী.খাগ.খাগ.এন., মৈসূব)

জা সকৈ ছী, কিন্তু কিএ

জাউঁ- শক্তি চট্টোপাধ্যাযক বাঁগ্লা

করিতা-সংগ্রহক মৈথিলী খন্বরাদ

নেন প্রাপ্ত। রিদেহ সম্পাদকক

সমানান্তব সাহিহ খকাদেমী

প্ববস্কাব ২০১২ খন্বরাদ

যাত্রা (1910), 1994, 12. তেজনাথ ঝাঙ্গত স্ববৱাজরিজয নাটক (1919), 1994, 13. বাসরিহাবীনান দাসঙ্গত স্বমতি (1918), 1996, 14. জীৱঁছ মিশ্রঙ্গত বামেশ্বৰ (1916), 1996, 15. ভেটঘ□ ঁট (ভেটরা তা), 1998, 16. ৰূচয তঁ সহ নে তঁ ফ্সি, 1998, 17. প্ৰণ্যানন্দ ঝাঙ্গত মিথিলা দর্পণ (1925), 2003, 18. যদ্ৰৱ বচনারলী (1888-1934) 2003, 19. শ্রীরল্লভ	প্ৰবস্কাব- শ্রী বামলোচন ঠাক্কব- (পদ্মানদীক মাঝী, বাঁগ্লাসঁ মৌথিলী অনুবাদ, বাঁগ্লা-উপন্যাস - মানিক বঁদ্যাপাধ্যায)		

ঝা (1905-1940) প্তত রিদ্যাপতি রিরবণ, 2005, 20. মৈথিলী উপন্যাসমে চিত্রিত সমাজ, 2003। অনুরাদ লেল **ভাষা-ভাবতী সম্মান 2004-05** (সী.আগ.আগ.এল., মৈসূব) ছও রিংগলা আঠ কণ্ঠা- ফকীব মোহন সেনাপতিক ওড়িযা উপন্যাসক মৈথিলী অনুরাদ লেল প্রাপ্ত।







মহেন্দ্রনাবাযণ নিধি, ধন্বষা, নেপান	পবমেশ্বব কাপড়ি , ধন্বষা, নেপান	জযনাবাযণ ঝা "জিজ্ঞাস্ব", নেপান
 স্ববেশ ঝা, নেপান 1920-1995	 বোহিণী বমণ ঝা 1950-	 ড□. কমনাকান্ত ভন্ডাবী 1952- কবীব (মৈথিনী) পব শোধ।
 বিনোদ বিহাবী নান 1953-	 খববিন্দ ঠাকুব 1954-	 শ্যাম দবিহবে 1954-

জন্ম স্থান পচহী, মধুৱঁনী, বিহাব । চর্চিত কথাকাব । সযসঁ ঙুঁপব কথা প্রকাশিত ।	পবতী ঠুঁটি বহন খছি (কবিতা সংগ্রহ), খন্হাবক বিৱোধমে (কথা সংগ্রহ), বঁহ্কপিযা প্রদেশ মে (গজন সংগ্রহ) ।	জন্ম স্থান ৱঁবহা, ৱঁনীপঞ্জী মধুৱঁনী, বিহাব । কবি, কথাকাব । প্রকাশিত গ্রতি : সবিসোমে ভূত (কথা সংগ্রহ) খনূদিত গ্রতি : কনিপ্রিযা (ধর্মবীব ভাবতী)
		
দিনেশ ক্ষমাব ঝা	খশোক ক্ষমাব ঠাক্ষ ব	প্রতাপনাবাযণ ঝা, নেপাল
মৈথিলীক গতিহাসপব লেখন ।	জন্ম 2 জনৱবী 1944 ঙ. । গাম বঁড় াগাঁৱ (পঁডৌন) । নাগমংডন (নাটক–	

	থনুবাদ), নিশাঁত, বস্বধাক সংসাব (উপন্যাস)	
 শীতন ঝা, নে পান	 উগ্রনাবাযণ মিশ্র " কনক"	 ড□. শম্ভুনাথ চৌধবী 1920–2008
 গন্দ্রকাঁত ঝা	 পঁচানন মিশ্র	 প্রাফেসব গ্নবমৈ তা জ্যাতিবীশ্বিবপব নেখন।

		
মহেন্দ্র নাবাযণ সিংহ "মগন"	সূর্যকাংত ঝা, জনক পুব	বমণ ঝা (1957-) বচনা: পশ্চাত্তাপ (কথা-সংগ্রহ)-1995, কাব্য-রাষ্টিকা (করিতা-সংগ্রহ)-1999, খনংকাব-ভাস্কব (পূর্ব-খণ্ড) -2002, খনংকাব-ভাস্কব (খনংকাব শাস্ত্র)- 2003, ভিন্ন-খভিন্ন (সমীক্ষা)-2008, সংগ সম্পাদন: মৈথিলী (মিথিলা রিশ্বরিদ্যালয, মৈথিলী রিভাগক শোধ-পত্রিকা) -

		1996, সম্পাদন: মৈথিলী (মিথিলা বিশ্ববিদ্যালয, মৈথিলী বিভাগক শোধ-পত্রিকা)-2007,2008
 বিজয়নাথ ঝা "ঋহীক নেন" (গীত-গজল সংগ্রহ প্রকাশিত)।	 যোগানন্দ হীবা	 বাঁবাঁ বৈদ্যনাথ পহবা গমানপব (গজল সংগ্রহ)
	 বিদ্যানন্দ ঝা 1965-	 হবেশ্চন্দ্র ঝা 1950-

জগদীশ চন্দ্র ঠাকুর "অনিল" ১৯৩০–

মূল নাম জগদীশ চন্দ্র ঠাকুর, জন্ম: 27.11.1950,শিঙুআর, মধুবনী । সেবা নিবৃত্ত বৈংক অধিকাবী । মৈথিলীমে প্রকাশিত পোথী–1. তোবা অডনামে –গীত সংগ্রহ– 1978; 2. ধাবক ওগ পাব–দীর্ঘ করিতা– 1999, গীত গংগা (গীত সংগ্রহ), গজল গংগা (গজল সংগ্রহ) ।

বুদ্ধপূর্ণিমা, ১৯৬৩কেঁ কৈথিনিযাঁ, ঝংঝাবপুব মধুবনীমে জন্ম। পবাতী জকাঁ, রিঙ্ক ন কোনো পিবীত জকাঁ, দন্বফক ফুল জকাঁ (করিতা সংগ্রহ) প্রকাশিত । মূলতঃ করি, থোড় কথা লিখলনি, জে অপন মার্মিক অভিব্যক্তিক কাবণ বেস চর্চিত ভেল । রিডম্বনাপূর্ণ পবিস্থিতিক পাছু জিম্মেরাব সমাজার্থিক কাবণক খোজ হিনকব মূল সৃজন প্রেবণা থিক ।

জন্ম ১০ জনাও ১৯৩০ ঙ. গাম– কোগলখমে। অভিযংত্রণক অধ্যযণ ছোড় ি মার্ক্সবাদী বাজনীতিমে সক্রিয। অনেক করিতা আ আলোচনামেক নিবন্ধ প্রকাশিত। অনুবাদ এবং রিকাস রিষযক শোধ কার্যমে রুচি। স্বতংত্র লেখন। প্রকৃতি এবং জীরনক তাদাম্যে বোধক অগ্রণী করি। "এনা ত� নহি জে" (করিতা সংগ্রহ)। ২০০+ ঙ. – শ্রী হবেন্দ্রক্ত ঝাকেঁ করিতা সংগ্রহ �এনা ত নহি জে�লেল কীর্তিনাবাযণ মিশ্র সাহিত্য সম্মান।



উদয নাবাযণ সিংহ নচিকেতা 1951–

জন্ম-১৯৩১

ঙ়. কনকত্তামে। পহিন কাব্য সংগ্রহ �করযো রদন্তি�। ১৯৭১ �অমৃতস্য প্বত্রা: � (করিতা সংকনন) আ২ �নাযকক নাম জীরন� (নাটক)| ১৯৭৪ মে �এক ছন বাজা�/ �নাটকক নেন� (নাটক)। ১৯৭৬-৭৭ �প্রত্যারর্ত্তন�/



আশীষ অনচিন্হাব

মূন

নেখন: ক্ষমাবি গছা (গজন সংগ্রহ), জংঘাজোড় ী (গজন সংগ্রহ), অনচিন্হাব আখব (গজন, কর্বাগ আ কতাক সংগ্রহ), মৈথিনী গজনক ব্যাকবণ ও গতিহাস, মৈথিনী রেৱ পত্রকাবিতাক গতিহাস, মৈথিনী গজনক বেডী বেকোনব, শঙ্খ-অর্থ-শক্তি।

গজেন্দ্র ঠাক্কব আ আশীষ অনচিন্হাব (সম্পাদন): মৈথিনীক প্রতিনিধি গজন, মৈথিনী গজন: আগমন ও প্রস্থান বিঁদ্



ক্ষমাব পরন 1958

গাম ক্ষবৈঠা। কথা সংগ্রহ, করিতা সংগ্রহ আ ব্যংগ্য সংগ্রহ শীঘ্র প্রকাশ্য। মৈথিনীমে ১৯৯০ ঙ় সঁ রিবন নেখন। ২০০+ ঙ়. সঁ দস সানক মৌন ভংগক বাঁদ পুন: বচনাক দোসব পানীক প্রাবম্ভ।

�বামনীনা�(নাটক)। ১৯৭+মে জনক আঃ অন্য একাংকী। ১৯+১ �অন্তবর্ণ�(কবি তা-সংকলন)। ১৯++ �প্রিযংরদা� (নাটিকা)। ১৯৯৭- �বরীন্দ্রনাথক রাঁন- সাহিত্�(অনুবাদ)। ১৯৯+ �অনুশ্রুতি�- আ ধ্নিক মৈথিলী কবিতাক রাঁগনামে অনুবাদ, সংগহি রাঁগনামে দূটা কবিতা সংকলন। ১৯৯৯ �অশ্রু ও পবিহাস�। ২০০২ �খাম খেযালী�। ২০০৬মে �মধ্যমপ্রুকষ একরচন�(কবিতা সংগ্রহ। ২০০+ ডা. মে নাটক "নো এন্ট্রী: মা	(গজনক আলোচনা- সমালোচনা-সমীক্ষা)		

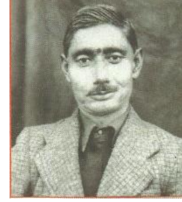
প্ররিশ" সম্পূর্ণ রূপেঁ "রিদেহ" ঙা- পত্রিকামে ধাবারাহিক রূপেঁ ঙা-প্রকাশিত ভএ একটা কীর্তিমান রঁনেনক। ২০০৯ ঙা.-শ্রী উঁদয নাবাযণ সিংহ �নচিকেতা�কেঁ নাটক নো এণ্ট্রী: মা প্ররিশ নেন কীর্তিনাবাযণ মিশ্র সাহিত্য সম্মান।		
 কীর্তিনাথ ঝা 1955- রুবন: মৈথিনী ভারান্বরাদ	 মহেন্দ্র হজাবী	 স্ব. চন্দ্রকান্ত মিশ্র, খাসী, দবভঁগা



স্ব. মহেন্দ্র না বাযণ ঝা, রেঁ নৌংজা, মধুবনী



স্ব.বাজকুমাব মল্লিক , সোহবায (পোখ বিভীড় া), মধুবনী



লক্ষ্মীপতি সিংহ



ফূলচন্দ্র মিশ্র বমণ



কিশোবনাথ ঝা

গাম– রিঙ্গা, পো. সবিসরপাহী, মধুবনী।

"নোকরেদ" পোথী প্রকাশিত।



সূর্যনাবাযণ ঝা "সবস"

পোথী "মৈথিলী শ্রী সীতাবামচবিতমানস" প্রকাশিত।



কনানন্দ ভৰ্ষ্ণ

কান্হ পব নহাস হমব

মৌথিনী গজন সংগ্রহ



দযানাথ ঝা

গাম নাগদহ, মধ্ৰুবনী।

মৌথিনী বংগমংডন মিথি-

যাত্রিক, কোনকাতা।



ড□. স্বধাকব চৌধবী ১৯৪৬-

জন্ম ১৩ মার্চ ১৯৪৬

ঈ. । প্রকাশিত পোথী:

কাজব, তীন বংগ তেবহ

চিত্র (কথা সংগ্রহ), পংডী

জী ছত্তা

(প্রহসন), রিপ্লরী স্বভাষ

(নাটক)।





সহনাবাযণ নান ক
র্ণ



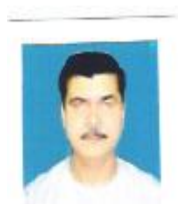
স্ব. চ্নচ্ন মিশ্র , বহিকা, মধ্বঁনী। মিথিনা বাজ্যক ঋান্দানন কর্মী।	মিথিনা চিত্রকনা	নে. কর্নন মাযা নাথ ঝা 1945 – জন্ম 1 ঋপ্রৈন 1945 ঙা.। গাম– ভবাম (মধ্বঁনী)। জকব নাবি চত্তব হোগ (মৈথিনী নোক কথা সংগ্রহ) প্রকাশিত। রিদেহ সম্পাদকক সমানান্তব সাহিত্য ঋকাদেমী পুবস্কাব ২০১১ বাঁন সাহিত্য পুবস্কাব– নে.ক. মাযানাথ ঝা (জকব নাবী চত্তব হোগ, কথা সংগ্রহ)

 श्याम किशोर सिंह	 सचिन्द्रनाथ झा मिथिला लोक चित्रकला	 कालीनाथ ठाकुर ग्राम सर्रसीमा
 राजेन्द्र विमल, जनकपुर, नेपाल 1949- मैथिली, नेपाली आ हिन्दी भाषाक प्राज्ञ विमल शिक्षाक हकमे विद्यावारिधि (पी.एच.डी.) क उपाधि प्राप्त कएने छथि। कम्मा लिखिक२	 नरेश कुमार विकल 1950- जन्म २७ जुलाइ १९३० भगवानपुर देसुआ (समस्तीपुर)। काव्य- अविपल, मतुआ मदन वस टेपकय, विन बाती दीप जरय। कथा-संग्रह- भवि गेल दर्दक गलाव। उपन्यास-	 जनक किशोर लाल दास

যথেষ্ঠ যশ খবজনিহাব
ডা. রিমনক নেখনীক
প্রশংসা মৌথিনীক সঙ্গঁসঙ্গঁ
নেপানী খা হিন্দী
সাহিত্যমে সেহো হোগত
বহননি খছি। ত্রিভুবন
রিশ্বরিদ্যানযখন্তস্মত
বা.বা.র্ঁ. কৈম্পস, জনকপ্ব
বধামমে প্রাধ্যাপন
কএনিহাব ডা. রিমনক
পূর্ণ নাম বাজেন্দ্র নাভ
ছিযনি। হিনক জন্ম
২৬ জ্নাঙা ১৯৪৯
ঙা. কহ ভেন খছি।
সাহিত্কাবক নর
পীঢ় াকেঁ নিবন্তব
উঁত্প্রেবিত কবরাঁক
কাবণে ঙা ডা.ধীবেন্দ্রক
রাঁদ জনকপ্বব-পবিসবক
সাহিত্যিক গ্বকক ঋপমে
ঠৈহকৈত ঠীস। নাঠৈক-
চোখগব খোঁচ।

স্থাপিত ভঽ গেল ছথি।		
		
গঙ্গাচন্দ্র ঝা "মযংক"	লক্ষ্মণ ঝা "সাগর" 1953– "উঁচবি রৈঁসূ কৌআ" মৈথিলী করিতা সংগ্রহ প্রকাশিত।	বঘ্রীব মোচী
		
শাবদানন্দ দাস "পবিমল"	শিশিরৌধ মিশ্র "শশি" 1946–	স্বরেন্দ্রনাথ

 খমবনাথ ৯৭৩ গ্রা. মে "ক্ষণিকা" লঘ্কথা সংগ্রহ প্রকাশিত। হাস্য কথাকাব।	 রঁচা ঠাকুব	 রুঁক্মিনাথ মিশ্র
 বাজাবাম সিংহ বাঠৌব, ধনুষা	 বৈদ্যনাথ বিমল 1955-	 ড□ বাসুকীনাথ ঝা 1940-

 জিতেন্দ্র মিশ্র "জীৱন"	 ৱীৱেন্দ্র নাৱাযণ ঝা	 ৱীৱেন্দ্র ঝা 1956– গোনূ ঝা পৱ নেখন।
 ৱৈকুণ্ঠ ঝা 1954– পিতা– স্বর্গীয ৱামচন্দ্র ঝা, জন্ম– ২৪ – ০৭ – ১৯৩৪ (গ্রাম–ভৱৱাড়া, জিনা–	 ৱৈকুণ্ঠ ঝা	 ৱিদ্যানন্দ ঝা 'পঞ্জীকাৱ' 1957– জন্ম– 09.04.1957,পড়ুআ, ততৈন, ককৱৌড় (মধুৱঁনী), বশীঢ় য(পূর্ণিযা), শিৱন

দবভঁগা), শিক্ষা–
স্নাকোত্তব (ঋর্থশাস্ত্র),
পেশা– শিক্ষক।
মৈথিনী, হিন্দী তথা ঋং
গ্রেজী ভাষা মে নগভগ
২০০ গীতক বচনা।
গোনূ ঝা পব ঋাধাবিত
নাটক ''হাস্যশিবোমণি
গোনূ ঝা তথা ঋন্য ক
হানী" ক নেখন।
একব ঋনাবা হিন্দীমে ন
গভগ ১৩ উপন্যাস তথা
কথাক নেখন।

গব (ঋববিযা) ঋা
সম্প্রতি পূর্ণিযা। পিতা
নক্ষ্ব ধৌত পঞ্জীশাস্ত্র
মার্তন্ড পঞ্জীকাব
মোদানন্দ
ঝা, শিবনগব, ঋববিযা,
পূর্ণিযা। পিতামহ–স্ব. শ্রী
ভিখিযা ঝা।
পঞ্জীশাস্ত্রক দস বর্ষ
ধবি 1970 ঙ্গ.সঁ 1979
ঙ্গ. ধবি ঋধ্যযন,
22 বর্ষক বঁএসসঁ পঞ্জী–
প্রবঁধক সংবক্ষন ঋা
সংবক্ষণমে সংনগ্ন।
গুতি– পঞ্জী শাখা
পুস্তকক নিপ্যঁতবণ ঋা
সংবক্ষন।

 মহেন্দ্র নাবাযণ কর্ণ	 ড□. রিশ্বেশ্বব মিশ্র	 থর্জ্ন নাবাযণ চৌধবী
 নবেন্দ্র গজনকাব।	 মহেন্দ্র মিশ্র, নেপান	 কমন কাঁত ঝা 1943–
 মহাপ্রকাশ 1946–	 ছত্রানন্দ সিংহ ঝা 1946–	

জন্ম: ৱঁনগাঁৱ, সহবসা, ৱিহাব। ৱবিষ্ঠ কৱি ও কথাকাব। প্রকাশিত ঔতি: কৱিতা সংভৱা, সংগ সময কে (কৱিতা সংগ্রহ)। কীর্তিনাবাযণ মিশ্র সাহিত্ সম্মান ২০১০ ঙা.– শ্রী মহাপ্রকাশি (কৱিতা সংগ্রহ �সংগ সময কে�)।

অযোধ্যানাথ চৌধবী, ধনুষা, নেপাল 1947–

মূলত: কৱিক ৰূপমে পবিচিত ছথি। নেপালক আধুনিক কৱিতাক ক্ষেত্রমে হিনক নাম উল্লেখনীয অছি। শ্রী চৌধবীক লেখনমে মানবীয সংৱেদনাক প্রতিবিম্ব পাওল জাগত অছি। কৱিতাক সংগ কথা আ নিবন্ধমে সেহো ঙা কলম চলৈত ছথি। ফড়ি ছাএল লেখল হিনক বিশেষতা থিকনি। ধনুষা জিলাক দুহবী গামক বহনিহাব শ্রী চৌধবীক জন্ম ৬অক্টূবব ১৯৪৭কং ভেল ছনি।

		হিনক ক্ষিতিজক ওহিপাব নামসঁ এক করিতা-সগঙপ্রহ প্রকাশিত হুনি ।
 রিদ্যানাথ ঝা ' রিদিত'	 সিযাবাম ঝা "সবস " 1948- জন্ম স্থান মেঁহথ, মধুবঁনী রিহাব । প্রসিদ্ধ গীতকাব, হাঁদমে কথা নেখন প্রাবম্ভ কেননি । প্রকাশিত হৃতি খাঁজ্ব ভবি সিংবহাব, শোণিতাএন উগৈত সূর্যক ধম্মক (কথা সংগ্রহ)।	 অগ্নিপুষ্প 1948- জন্ম: তবৌনী, দবভংগা। মূননাম : মহেন্দ্র ঝা । মৈথিনীমে সহস্ত্রবাঁহ্ করিতা সংগ্রহ প্রকাশিত । ফ্কৃতি প্রসংগক অনুবাদ প্রকাশিত । বামপংথী আন্দোননমে সক্রিয। শিক্ষা, সম্পাদ

		ঋাদি পত্রিকাক সম্পাদন । রামপংথী রিচাবধাবাক সশীঞ্জ করি।
 মধ্কাঁত ঝা 1949–	 রীনূ ভাগ	 সদানন্দ পাঠক
 যোগীবাজ	 ক্শান 1951–	 বাম ভরোস কা পড় ি ভ্রমব, ধ ন্বষা, নেপান 1951–

জন্ম–ৰঘচৌবা, জিলা

ধনুষা (নেপাল)। ৰন্নকোঠ

বী: ওনাগত

ধুঁআ (করিতা

সংগ্রহ), নহি, আৰ

নহি (দীর্ঘ

করিতা), তোবা সংগে

জএবৌ বে কজৰা (কথা

সংগ্রহ, মৈথিলী অকাদমী

পটনা, ১৯৮৪), মোমক

পঘলৈত

অধব (গীত, গজল

সংগ্রহ, ১৯৮৩), অপ্পন

অনচিন্হাব (করিতা

সংগ্রহ, ১৯৯০ ঈ.), বানী

চন্দ্রারতী (নাটক), একটা

আওব

ৰসন্ত (নাটক), মহিষাসুব

মুর্দাবাদ এরং অন্য

নাটক (নাটক

সংগ্রহ), অন্ততঃ (কথা–

সংগ্রহ), মৈথিলী সংস্কৃতি ৰীচ বমাউঁদা (সাংস্কৃতিক নিৰন্ধ সভক সংগ্রহ), ৰিমৰন-ৰিমৰন মন (কৰিতা-সংগ্রহ), জনকপ্বৰ নোক চিত্র (মিথিনা পেংটিঙ্গ্স), নোক নাট্য: জট-জটিন (অনুসন্ধান)। নেপান প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠানক সদস্যতা- শ্রী ৰাম ভৰোস কাপড়ি 'ভ্রমৰ' (2010)।







ধীৰেন্দ্রনাথ মিশ্র

	শিরেন্দ্রনান কর্ণ, ধন্বষা, নেপান 1951 – নেখকসঁ খধিক শিক্ষকক রূপমে পবিচিত খা প্রতিষ্ঠিত ছথি । ত্রিভুরন রিশ্বরিদ্যানযথন্তস্নাতবা. বা. ব্রঁ. কৈম্পস, জনকপ্পব-ধামক সহ-প্রাধ্যাপক শ্রী কর্ণকি ঐতিহাসিক রিষয-রস্তুপব নিখন কতোক নেখ মৈথিনী, হিন্দী খা খগঙরেজী ভাষামে প্রকাশিত খছি । স্নান্ত-স্বখায ঙা কহিযো কানকঽ করিতা-কথা সেহো নিখি নৈত ছথি । হিনক নেখন ত্তানরর্দ্ধক, জানকাবীমূনক এরঁ সোনাবএন বহৈত খছি । দেখনাপব ব্রঁঝনা জাগত খছি জে ঙা হিনক গম্ভীব খধ্যযনক	ব্রঁম্নদের নান দাস

পবিণতি থিক । সামাজিক তথা সাহিত্যিক সঙ্ঘ-সংস্থাসভমে সেহো সক্রিয প্রাধ্যাপক কর্ণকি জন্ম ধন্বষা জিলাক দেরডীহা গামমে ২ জনরবী ১৯৩১ ঙা. কঽ ভেল ছনি ।



চন্দ্রেশ্বব খান

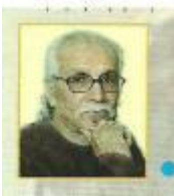
গাম- পঞ্চীঠৈন, জিলা মধুবঁনী। নঘ্কথা নেন চর্চিত প্রশংসিত।



দযাকান্ত ঝা



গজেন্দ্র নাবায ণ সিংহ, নেপান







পদ্মশ্রী শ্রী গ জেন্দ্র নাবাযণ সিংহ	হবিকান্ত ঝা	ৎন্দ্রনাবাযণ ঝা
		
প্রবাসী সাহিত্যনং কাব	সীতাবাম সিংহ	তুনানন্দ মিশ্র
		
শৈনেন্দ্র কুমাব ঝা 1952– জন্ম স্থান হবিপুব, বকশী টৈন, মধুবঁনী বিহাব।	শিবশংকব শ্রীনিবাস 1953– জন্ম স্থান নোহনা মধুবঁনী, বিহাব । চর্চিত কথাকাব ও আলোচক	অশোক 1953– জন্ম স্থান নোহনা, মধুবঁনী, বিহাব। চর্চিত কথাকাব, কবি ও সম্পাদক । প্রকাশিত

प्रकाशित कृति: अबोध अरबोध, दरीम अष्टी (कथा संग्रह), एकोनोमिक हिस्ट्री ऑफ मिथिला (अंग्रेजी) ।

। गीत ओ कविता सेहो कहियो काल लिखैत छथि । प्रकाशित कृति : त्रिकोण, अदहन, गाछ-पात, गामक लोक (कथा संग्रह) ।

कृति : चक्रव्यूह (कविता संग्रह) त्रिकोण (सहयोगी कथा संग्रह), ओहि रातिक भोर (कथा-संग्रह), मातवर (कथा संग्रह) ।



विभूति आनन्द 1953-

जन्म: शिवनगर, मधुबनी, बिहार। चर्चित कवि, कथाकार, संपादक । प्रकाशित कृति दूटा उपन्यास दूटा समीक्षा, तीन टा कथ संग्रह, दूटा गीत-गजल



केदार कानन 1959-

जन्म स्थान स्वपौल, बिहार। चर्चित कवि, कथाकार ओ संपादक। प्रकाशित कृति : आकाश नैत शङ्ख (कविता संग्रह), अनूदित कृति राजा राम मोहन राय, प्रायश्चित।



ड□. शशिनाथ झा 1954-

गाम-दीप, जिला- मधुबनी। मैथिली, बाँग्ला, नेवारी आ देवनागरी पाँडुलिपिक विशेषज्ञ। साहित्य अकादमीक भाषा सम्मान 2007 क्लासिकल

সংগ্রহ ও চাবিষ্টৗ কথা- সংগ্রহ প্রকাশিত। ২০০৬- রিভু তি খানন্দ (কাঠ, কথা)মৈথি লী লেল সাহিৎ খকাদমী প্রবস্কাব ।	সম্পাদন সংকল্প, ভাবতী মংডন (পত্রিকা)।	খা মধ্যকালীন সাহিৎ লেল।
 ধন্বর্ধব ঝা গাম- রিশৌল। "রাক্যা র্থরিরেচনম্" লেল শ্রীরাণীহ্যরানংকবণ প্রবস্কাব 2010 প্রাপ্ত।	 শিরকান্ত পাঠক	 ড□. যোগেন্দ্র পাঠক "রিযো গী" , রৈজ্ঞানিক "রিজ্ঞানক রঁতকণী" প্রকা শিত।

 বাজনন্দ ঝা ২০০৩– বাজনন্দ ঝা (কানৱেঁনা– সমৱেশ মজুমদাব, বাঁগ্লা)লেল সাহিত্য অকাদেমী মৈথিলী অনুৱাদ পুবস্কাব।	 আদ্যানাথ ঝা "নবীন"	 অমলতাস 1956–
 যংত্রনাথ মিশ্র	 দিগম্বব ঠাকুব	 গণেশ ঝা 1950–

 কন্দর্পনাবাযণ নান কর্ণ	 শৈনেন্দ্র খানন্দ 1955-	 কমনাকাঁত ঝা খধ্যক্ষ, মৈথিনী খকাদমী, পটনা
 নন্নন প্রসাদ ঠাক্বব 1951-1995 জন্ম ৩. ফ্ববরঁবী ১৯৩.১ ঋংগেব মে শ্রীমতী স্বভদ্রা দেরী খা শ্রী হীবানংদ ঠাক্ববক দ্বিতীয বাঁনক । হিনক গ্রাম-	 ড□. কমনানন্দ ঝা	 নোকনাথ মিশ্র

সমৌন,জিনা–মধ্ৰঁনী।

সিরিন গংজীনিযব, টৌটৌ

স্ঠীনমে চাকবী। প্রকাশি

ঝাক ফ□ি ম "কথা

মাধোপ্বব কী" মে ক্ষখ্য

ভুমিকা। নাঠককাব খা

মঁচ খভিনেতা। হ্নক

নিখন কিছ প্রসিষ্ক

মৌথিনী নাঠক

ছন্হি :ৰঁডকা

সাহেৰঁ,মিস্ঠব নিনো

কাকা, নোগিযা

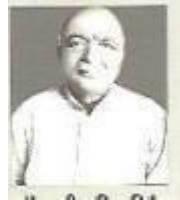
মিবচাঙা,ৰঁকনেন খাদি রা

খঁত।





খশোক খরিচন



ড□. বরীন্দ্র কুমার চৌধরী 1966–

জন্ম:5 মার্চ 1966 ঈ. গনপতগঁজ, সুপৌল। মৈথিলীক প্রাধ্যাপক। রক্ষামংত্রীক পদক আ বিহার আ ঝারখন্ড সরকার দ্বারা পুরস্কৃত। ঝারখন্ডক মৈথিলী আন্দোলনমে অগ্রণী।

জন্ম– ৩. জনবরী ১৯৬৭, গাম– বড়্আ সংগ্রাম, জিলা মধুবঁনী। মৈথিলী প্রাধ্যাপক। রচনা: এক রঁগ্ নেক রঁগ্ (লঘু নাটক), মৈথিলী ভাষা: সর্বেক্ষণ আ বিশ্লেষণ, হমরা দেশক ভাগমে (মৈথিলীক প্রথম অসংগত নাটক), সম্পাদন: ঝারখন্ডক সনেশ, কচোট (নৌ অংক), ঝারখন্ড রাণী (হিন্দী সাপ্তাহিক), সম্মান: অন্তর্রাষ্ট্রীয় মৈথিলী সম্মাননমে সম্মান (২০০০), পরমহংস লক্ষ্মীনাথ গোস্বামী সমিতি সম্মান (২০০+)

ড□. শ্রীপতি সিংহ ১৯৪৪–

"উমংগ–তরংগ" কবিতা-সংগ্রহ প্রকাশিত।



ড□. উঁমাকান্ত

মৈথিনী ৱ্যাংগ্য–থানেখক পোথী "খপন ৱাঁত" প্রকাশিত।



স্বশীন 1942–

খস্মিতা (নঘ্কথা সংগ্রহ), ভাম তী (নাঠৈক) প্রকাশিত।



শ্রীদের

মূন নাম– রাগেশ্বৱ ঝা। কথা– সঁগ্রহ "হিনকোব", নাঠৈক "নোহক কঙনা", গীত– প্রবন্ধ "প্ননোমা" প্রকাশিত।



স্বকাঁত সোম 1950–

জন্ম দবভঁগা জিনাক তৱৌনী



ড□. দেৱকাঁত মিশ্র 1952–

পিতা করিচূড্ক্ষামণি পং. কাশীকাঁত মিশ্র "মধুপ",



ড□. নিত্যানন্দ নান দাস

পিতা স্বর্গীয সূর্যনাবাযণ দাস। ফাবরিসগঁজ

গামমে 1950 ঙা. মে ভেলন্হি । বী. এ. পাস কএ ঙা পটনাক দৈনিক �জনশক্তি�ক সহায়ক সম্পাদক ছলাহ । ফের নব ভারত টাইম্স, পটনামে। বাাদ্যর স্বাসঁ অপন পৈতৃক (পিতা যানীজী) গুণ করিতা কবরাঁক তথা কথা লিখরাঁমে সেহো যশ অর্জন কএলন্হি অছি । বর্ত্তমান বাজনীতি সামাজিক বিষযসঁ সম্বন্ধ ব্যংগ্যামেক, সবল ভাষামে লিখল নব করিতা হিনক বিশেষতা ছন্হি । গামঘবক পবিবেশ তদনুকূল শৈলী এবং বিম্ব

"বৈনীপ্বব অন্বমল্ডনমে মৈথিলী" পোথী প্রকাশিত।

ক□লেজ, ফাবরিসগংজ সঁ অংগ্রেজী বিভাগাধ্যক্ষ পদসঁ ১৯৯+ মে অবকাশপ্রাপ্ত।

ড□. স্ববেন্দ্র ঝা "স্বমন"ক সংযোজকত্বক কার্যকালমে "মৈথিলী পবামর্শদাতৃ সমিতি" (সাহিত্য অকাদেমী, দিল্লী)ক সদস্য। মৈথিলী পত্রিকা সভ জেনা বৈদেহী, প্রযাগ; মিথিলা মিহিব, পটনা; স্বদেশ, দ বভংগা; পহুঁচ, পটনা আ পবতী পলাব, অববিযামে বচনা প্রকাশিত। ১৯৬৭ ঙা. সঁ বাষ্ট্রীয স্বযংসেরক সংঘ মে সক্রিয। প্রান্তীয প্রতিনিধি ২০০৪ ধবি

বচনামে এমহি সিঙ্ক ছথি ।

জিনা সবসংঘচালক । জে.পী.খান্দাননমে লোকতংত্র সেনানী । ড□. এ.পী.জে. খৰ্ক্বন কলামক খংগ্রেজী পোথী "ওগ্লাগৰ্টেড মাওৰ্ড্স"ক মৌথিলীমে "প্রজ্বলিত প্রজ্ঞা" নামসঁ খন্বরাদ । সাহিত্য খকাদেমী মৌথিলী খন্বরাদ প্বরস্কার ২০১০– ড□. নিত্যানন্দ লাল দাস– (ওগ্লাগৰ্টেড মাওৰ্ড্স– ড□.এ.পী.জে. কলাম, খংগ্রেজী) লেল ।







বাজনাথ মিশ্র 1950–	পশুপতিনাথ ঝা, ম হোত্তবী, নেপান 1954–	থনিনচন্দ্র ঠাকুব 1954–2009
"থ ৰঁড্র্স থাগ ব্যূ থাঁ মিথিনা" প্রকাশিত।	হিনক নেখন রিরবণামেক হোগত থছি থা সম্বন্ধ রিষযমে নীকজক□ জানকাবী দৈত থছি । রিভিন্ন পত্র-পত্রিকামে হিনক নেখ-বচনা ৰবোৰবি দেখৰামে থৰৈত বহৈছ । বা.বা.ৰ. কৈম্পস, জনকপ্ববধামমে মৈথিনী রিষযক প্রাধ্যাপনমে সংনগ্ন শ্রী ঝা মৈথিনীসম্বন্ধী সংগঠনামেক গতিরিধিসঁ সেহো জুড়ন ছথি । মৈথিনী ভাষাক নোপোন্মুখ থরস্থামে বহন থপন নিপি তিবহুতামে রিশেষজ্ঞতা বখনিহাব শ্রী ঝা একব সংবক্ষণ-সম্বর্দ্ধনক দিশামে সেহো ক্রিযাশীন ছথি	জন্ম 13 সিতম্বব 1954 ঙা.কেঁ কটিহাব জিনাক সমেনী গামমে ভেনন্হি। 1982 ঙা.মে হিন্দী সাহিত্যমে স্নাতকোত্তব কেনাক ৰাদ নবম্বব '93 সঁ নবম্বব '94 ধবি "স্বৰহ" হস্তনিখিত পত্রিকাক সম্পাদন-প্রকাশন কএনন্হি থা কোশী ক্ষেত্রীয গ্রামীণ ৰৈঁকমে থধিকাবী বহথি। মৈথিনী, থংগিকা, হিন্দী থা থংগ্রেজীমে সমানরূপেঁ নেখন। মৃত্যুক পূর্ব ব্রেন ট্যূমবসঁ ৰীমাব চনি বহন

। प्रध्यापक ঝা মৈথিলী মহাকাব্যমে বস নিৰূপণ বিষযপৰ বিদ্যাবাবিধি কএলে ছথি আ শিক্ষা তথা কানূন বিষযমে সেহো স্নাতক ছথি । মহোত্তবী জিলাক একবহিযা বহনিহাব শ্রী ঝাক জন্ম ৪ দিসম্বব ১৯৩৪ কঽ ভেলছনি । চেন্নৈমে মিথিলা বলেসঁ সম্মানিত ।

ছলাহ । **প্রকাশিত কৃতি:** আৱঁ মানি জাউ(মৈথিলী উপন্যাস)– পহিলে ভাবতী-মংডন পত্রিকামে প্রকাশিত ভেল, ফেব মৈলোবংগ দ্বাবা পুস্তকাকাব প্রকাশিত ভেল। ; কচ(অংগিকাক পহিল খল্ড কাব্য,1975); এক ওব বাম (হিন্দী নাটক,1981); এক ঘব সড□ক পব (হিন্দী উপন্যাস, 1982); দ পপেট্স (অংগ্রেজী উপন্যাস, 1990); অনত কহাঁ সুখ পাৱৈ (হিন্দী কহানী সংগ্রহ,2007)। আৱঁ মানি জাউ (মৈথিলী উপন্যাস) – এহি

		উপন্যাসমে এক এহন ঘরতীক সংঘর্ষ-গাথা খংকিত খছি জে খপন নগনসঁ জীরন রঁদনৈত খছি। খসংখ্য গামক গু কথা ক্ষনীনতাক খধঃ পতনক কথা, সংস্কাবরিহীনতাক উদ্ঘাটন খা ভরিষ্যক পীঠ□ ীকেঁ রঁচএরাঁক চেতৌনী ছী।
		
রঁৃষেশ চন্দ্র না ন জন্ম 29 মার্চ 1955 গু. কেঁ ভেনন্হি।	নাবাযণজী 1956- জন্ম: ঘোঘবডীহা (মধুরঁনী)। মৈথিনী ভাষা-সাহিত্যমে এম. এ., পী-এচ. ডী. কামেশ্বব	ড□. শ্রী শ্রীশংক ব ঝা 1952-

পিতাঃ স্ব. উদিতনাবাযণ নান,মাতাঃ শ্রীমতী ভুরনেশ্বৰী দের। হিনকব ছঠিহাবক নাম রিশ্বেশ্বব ছন্হি। মূনতঃ বাজনীতিককর্মী । নেপানমে নোকতন্ত্রনেন নিবন্তব সংঘর্ষক ক্রমমে ১৭ রেঁব গিবফ্তাব । নগভগ + রর্ষ জেন । সম্প্রতি তবাঙা�মধেশী নোকতান্ত্রিক পার্টীক বাষ্ঠ� িয উপাধ্যক্ষ । মৈথিনীমে কিছু কথা রিভিন্ন পত্রপত্রিকামে প্রকাশিত । আন্দানন করিতা সংগ্রহ আ রী.পী কোগবানাক প্রসিদ্ধ নঘু উপন্যাস মোদিআগনক মৈথিনী কপান্তবণ তথা নতা সংস্কৃত রিদ্যানয, ঘোঘবডীহামে অধ্যাপন । প্রকাশিত কৃতি: �ঘবি ঘ্বি বহন ছী� (কারা–সংগ্রহ)।

নেপালীমে সংঘীয শাসনতিব নামক প্বস্তক প্রকাশিত । ও রিপ্লেশ্বিব প্রসাদ কোগবানাক প্রতিবঁদ্ধ বাজনীতি ঋনুযাযী ঋা নেপানক প্রজাতাঁত্রিক ঋান্দাননক সক্রিয যোদ্ধা ছথি । নেপালী বাজনীতিপব বঁবোবঁবি নিখৈত বহৈত ছথি ।		
		
জগদীপনাবাযণ "দীপক"	বাজদেব মংডন শিক্ষা– এম.এ.দ্বয, এন এন বী.,পতা– গ্রাম– ক্ষসহবনিযাঁ, বতনসাবা (নির্মলী,	শিরপ্রসাদ যাদব

	মধ্বৰ্নী)। **প্রকাশিত গ্লতি**- ঋপ্পবা-কবিতা-সংগ্রহ, হমব চৈন (উপন্যাস), বঁস্পধবা(কবিতা সংগ্রহ), জান (পঠকথা), নাজ (একাংকী), জন ভৈরব (উপন্যাস), ত্রিবেণীক বংগ (বিহনি আ নঘু কথা সংগ্রহ), পচৈতী (নঘু পঠকথা), বাপসী।	
 হীবেন্দ্র ক্মাব ঝা 1958- জন্ম 30 অগস্ত 1958, গাম- কোগনখ (মধ্বৰ্নী), পিতা শ্রী কামেন্দ্র নাথ ঝা।	 মানেশ্বব মন্বজ 1958- জন্ম গম্ভবিযা (মানপৌব, মধ্বৰ্নী)মে, 1978সঁ 1992 ধবি নৌসেনামে বিভিন্ন জহাজপব	 নৱোনাথ ঝা

ট্রাঁসফর্মর (মৈথিলী কথা সংগ্রহ) প্রকাশিত।	কার্যরত, ফের যাত্রী বেলমে। সম্বন্ধ (কথা সংগ্রহ) প্রকাশিত।	
		
মহেন্দ্র নারায়ণ রাম 1958-	তারানন্দ রিয়োগী 1966-	ভানচন্দ্র ঝা
	মহিষী, সহরসামে জন্ম। পহিল পোথী অপন যুদ্ধক সাক্ষ্য (গজল সংগ্রহ) ১৯৯১ মে প্রকাশিত। অন্য পুস্তক হস্তক্ষেপ, প্রলয় রহস্য(কবিতা -সংগ্রহ), অতিক্রমণ (কথা-সংগ্রহ), শিলালেখ (লঘুকথা সংগ্রহ), কর্মধারয। রাজকমল চৌধরীক কথাকৃতি একটা চংপাকলী একটা বিষধর	এ.টী.ডী., বী.এ., (অর্থশাস্ত্র), স্কুলঁওসঁ থিএটর কলামে ডিপ্লামা। মৈথিলীক অতিরিক্ত হিন্দী, মরাঠী, অংগ্রেজী আ গুজরাতীমে নিষ্ণাত। ১৯৭৪ ঈ.সঁ মরাঠী আ হিন্দী থিএটরমে নির্দেশক। মহারাষ্ট্র রাজ্য উপাধি

সংকলন–সপাদন। সাহিত্য অকাদেমী মৌথিলী বাঁন সাহিত্য প্রবস্কাব ২০১০–তাবানন্দ রিযোগীকেঁ পোথী "ঙা ভেটৈন তঁ কী ভেটৈন" নেন। যাত্রী–চেতনা প্রবস্কাব ২০১০ ঙা.–ড□. তাবানন্দ রিযোগী।

১৯৮৬ আ ১৯৯৯ মে। আগ.এন.টী. কেব নেন নাটক �সীতা� ক নির্দেশন। �রাস্বদের সংগতি� আগ.এন.টী.ক নোক কনাক শোধ আ প্রদর্শনসঁ জ্ড□ন ছথি আ নাট্যশানাসঁ জ্ড□ন ছথি রিকনাংগ বাঁন নেন থিএটবসঁ। নিম্ন টী.রী. মীডিযামে বচনামেক নিদেশক রূপেঁ কার্য। নেখন–রীছন রেঁবাযন মবাঠী একাংকী(অনুরাদ), সিংহাব নোকন (মবাঠী সাহিত্যক ১৩.০ রর্ষ), আকাশে (জী.টী.রী. ক ধাবারাহিকক ३० এপীসোড), জীরন সন্ধ্যা(মবাঠী

		সাপ্তাহিক, ডী.ডী, ম্লম্নঁগ্রা), ধনাজী নানা চৌধৰী (মৰাঠী), স্বয়ম্লঁৰ (মৰাঠী), ফিৰ নহী কভী নহীঁ(হিন্দী), আহ্‌ট (হিন্দী), যাত্রা (মৰাঠী সীৰযন), ময়ূৰপঙ্খ (মৰাঠী ৰাঁন-ধাৰাৰাহিক), হেল্থকেঅৰ গন ২০০ এ.ডী.) (ডী.ডী.) । ২০০৯ মে- ভানচন্দ্র ঝা (ৰীভন ৰেঁৰাযন মৰাঠী একাঁকী- সম্পাদক স্বধা জোশী আ ৰনোকৰ মতকৰী, মৰাঠী)লেন সাহিত্য অকাদেমী মৈথিলী অনুৰাদ পুৰস্কাৰ।



মনমোহন ঝা



কুমাব শৈলেন্দ্র



বমেশ 1961–

জন্ম স্থান

মেঁহথ, মধ্বঁনী, রিঁহাব।

চর্চিত কথাকাব ও করি

। প্রকাশিত হৃতি:

সমাঁগ, সমানাঁতব, দখন

(কথা সংগ্রহ), নাগফেনী

(গজন

সংগ্রহ), সংগোব, সমরেত

স্বক খাগৃ, কোসী ধাবক

সন্ততা, পাথব পব দৃভি

(কাব্য

সংগ্রহ), প্রতিক্রিযা (খানো

চনামেক নিবঁধ)।



মেঘন প্রসাদ 1961–



প্রদীপ বিহাবী 1963–

জন্ম স্থান কন্হৌনী মল্লিক

টৈন, খজৌনী, মধ্ৰনী, বিহাব

। চর্চিত

কথাকাব, উপন্যাসকাব ও

বংগকর্মী । প্রকাশিত গ্রতি:

গ্যমকী ও বিহাড়ি, বিসূবিযস

(উপন্যাস), ওতীহ কমনা

জযতীহ কমনা, খল্ড–খল্ড

জিনগী, সবোকাব (কথা

সংগ্রহ)। ২০০৭– প্রদীপ

বিহাবী (সবোকাব, কথা)মৈথিনী

নেন সাহিত্য খকাদমী প্রবস্কাব

।



চন্দ্রমোহন ঝা পর্রা

 ड□. स्वबेन्द्र नाभ, नेपान	 बोशिन जनकप्वबी, नेपान	 ड□. थ्वबरिन्द थक्कू 1957–
 फूनचन्द्र ঝা "प्रवीण" 1961– गाम ভमौन दवভंगा, थ्रायन नवन प्रভाত, पाँगन गाছक ছाহवि, হमवा মোनक थजन চিড়ৈযা, ৰঁসংতক ৰজনিঞা (কবিতা	 দেৰশংকৰ নৱীন 1962– ও না মা সী (গদ্য-পদ্য মিশ্রিত হিন্দী-মৈথিলীক প্ৰাৰম্ভিক সর্জনা), চানন-কাজৰ (মৈথিলী কৰিতা সংগ্রহ), আধুনিক (মৈথিলী) সাহিত্যক পৰিদৃশ্য, গীতিকাব্য কে ৰূপ মেঁ ৰিদ্যাপতি	 কুমাৰ মনীষ অৰবিন্দ 1964–

সংগ্রহ), ভূত হোগত ভরিষ্য় (কথা সংগ্রহ)।	পদারনী, বাজকমন চৌধবী কা বচনাকর্ম (আনোচনা), জমানা রঁদন গযা, সোনা রাঁবূঁ কা যাব, পহচান (হিন্দী কহানী), অভিধা (হিন্দী করিতা-সংগ্রহ), হাথী চনএ রঁজাব (কথা-সংগ্রহ)।	
		
## রঁদবী নাবাযণ রঁর্মা	## বাজেন্দ্র কিশোব, নেপান	## শ্যাম স্বন্দব শি শি, নেপান
		শ্যাম স্বন্দব শিশি, জনকপ্বধাম, নেপান। পেশী- পত্রকাবিতা। শিক্ষা: ত্রিভুরন রিশ্বরিদ্যানযসঁ,এম.এ. মৈথি

		নী, প্রথম শ্রেণীমে প্রথম স্থান। মৈথিলীক প্রায়ঃ সভ রিধামে বচনাবত। রঁহ্ত বাস বচনা রিভিন্ন পত্র-পত্রিকামে প্রকাশিত। হিন্দী, নেপালী আ২ অংগ্রেজী ভাষামে সেহো বচনাবত আ২ রঁহ্তবাস বচনা প্রকাশিত। সম্প্রতি- কান্তিপ্পব প্রবাসক খবর ব্যুরোমে কার্যবত।
 হিমাংশ্ব চৌধবী, নেপান	 সত্নাবাযণ মেহতা	 ভুরনেশ্বব পাথেয

পিতা : স্বর্গীয় কামেশ্‌ৱর চৌধরী,মাতাঃ শ্রীমতী চন্দ্রারতী চৌধরী,জন্মঃ রি স ২০২০/৬/৩ নহান, সিবহা,শিক্ষাঃ স্নাতকোত্তর(নেপালী),পেশাঃ পত্রকাবিতা (সম্প্রতি : বাষ্ট্রিয় সমাচাব সমিতি),প্পতি : কী ভাব সাঠূ ? (মৈথিলী করিতা সংগ্রহ),রিগত দূ দশকসং নেপালী আ মৈথিলী লেখন তথা অভিযানমে নিবন্তব ক্রিযাশীল আ রিভিন্ন সংঘ সংস্থাসং আৱদ্ধ ।			



বাজেন্দ্র ঝা, ধনুষা



অশোক কুমাব মেহতা



ধর্মেন্দ্র বিহ্বল, সিবহা, নেপাল 1967–

বস্তা তকৈত জিনগী, এক সৃষ্ঠি এক করিতা, এক সময়ক বাঁত, ধ্অনাএল আকৃতি সভ (মৈথিলী করিতা সংগ্রহ), ভ্রমরকা উক্তিগ্ঠ নাটকহক, গোনূঝাকা কথাহক (মৈথিলীসঁ নেপালী অনুবাদ), মৈথিলীক কক্ষা 1 সঁ 5 আ বাঁল–সাহিত্য সংদর্ভক তীনটা পোথীক সহ–লেখক।

		পত্রকাবিতাক মূন সিদ্ধাংত (মৈথিলী, প্রেসমে), দনিত বিপোর্টিং মৈন্বখন (নেপালী, প্রেসমে) ।
 ধীবেন্দ্র ক্মাব ঝা	 নিমিষ ঝা, নেপান	 গৌবীনাথ (খন নকান্ত) "খন্তিকা"ক সম্পাদন ।
 খানন্দ ক্মাব ঝা 1977–	 রনদেরীপ্বত্র ভরনাথ , নাট্ককাব	 চন্দ্রশ

𑒖𑒢𑓂𑒧 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢: 𑒧𑒹𑓀𑒯𑒟, 𑒗𑓀𑒗𑒰𑒩𑒣𑒳𑒩; 𑒣𑒱𑒞𑒰 𑒮𑓂𑒫. 𑒁𑒦𑒨𑒏𑒰𑓀𑒞 𑒗𑒰, 𑒧𑒰𑒞𑒰 𑒬𑓂𑒩𑒲𑒧𑒞𑒲 𑒔𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩𑒏𑒰𑒪𑒲 𑒠𑒹𑒫𑒲, 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒢– "𑒡𑒡𑒰𑒃𑒞 𑒢𑒫𑒏𑒲 𑒏𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿𑒏 𑒪𑒯𑒰𑒮", "𑒯𑒚𑒰𑒞𑓂 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒩𑓂𑒞𑒢", "𑒥𑒠𑒪𑒻𑒞 𑒮𑒧𑒰𑒖", "𑒙𑒰𑒏𑒰𑒏 𑒧𑒼𑒪", "𑒏𑒪𑒯" (𑒣𑒰𑒿𑒔𑒴 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒢𑒰𑒙𑒏) 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒱𑒞। 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏𑒏 𑒮𑒧𑒰𑒢𑒰𑒢𑓂𑒞𑒩 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒁𑒏𑒰𑒠𑒹𑒧𑒲 𑒣𑒳𑒩𑒮𑓂𑒏𑒰𑒩 𑓒𑓐𑓑𑓑 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒣𑒳𑒩𑒮𑓂𑒏𑒰𑒩– 𑒂𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒗𑒰 (𑒏𑒪𑒯, 𑒢𑒰𑒙𑒏)

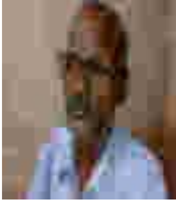
 রাম সেৱক সিংহ	 শহীদ দুর্গানন্দ ঝা, নেপাল	 উদয়নাথ ঝা "অশোক"
 কপিলেশ্বর রাউত উনটেন (বিহনি – লঘু কথা সংগ্রহ) প্রকাশিত।	 কপিলেশ্বর সাহু	 ড□. শম্ভু কুমার সিংহ জন্ম: 18 অপ্রীল 1965 সহৰ সা জিলাক মহিষী প্রখণ্ডক লহুআর গামমে। আরংভিক শিক্ষা, গামহিসঁ, আই.এ., বী.এ. (মৈথিলী

		सम्मान) एम.ए. मैथिली (स्वर्णपदक प्राप्त) तिलका माँझी भागलपुर विश्वविद्यालय, भागलपुर, बिहार सँ। BET [बिहार पात्रता परीक्षा (NET क समतुल्य) व्याख्याता हेतु उत्तीर्ण, 1995] �मैथिली नाटकक सामाजिक विवर्त्तन� विषय पर पी-एच.डी. वर्ष 2008, तिलका माँ. भा.विश्वविद्यालय, भागलपुर, बिहार सँ। मैथिलीक कतोक प्रतिष्ठित पत्र-पत्रिका सभमे कविता, कथा, निबंध

		আদি সময-সময পব প্রকাশিত। বর্তমানমে শৈক্ষিক সনাহকাব (মৈথিলী) বা ষ্ট্রীয অনুবাদ মিশন, কেন্দ্রীয ভাবতীয ভাষা সংস্থান, মৈসূব-6 মে কার্যবত।
 গঙ্গচন্দ্র যাদব , নেপাল	 শিরকান্ত ঠাকুব	 শোভাকান্ত ঝা
		

উঁমাকান্ত ঝা ঋা প্রিযংকা, মৈথিলী বংগমংচ	শ্যামানন্দ ঠাকুব	হবিকাংত নান দাস, নেপান
		
শশিনাথ ঠাকুব, নেপান	দুর্গানন্দ মংডন সংচযিকা, কথা কুসুম (বিহনি ঋা নঘু কথা সংগ্রহ), চক্ষু প্রকাশিত।	শিব কুমাব ঝা 1973– শিব কুমাব ঝা ��টিল্লু��,পিতাক নামঃ স্ব. কানী কান্ত ঝা ��বুঁচ��, মাতাক নামঃ স্ব. চন্দ্রকনা দেবী,জন্ম তিথিঃ 11–12–1973,শিক্ষাঃ স্নাতক (প্রতিষ্ঠা),জন্ম স্থানঃ মাতৃক– মানীপুব মোড় তব, জি.

- রেঁগূসবায, মূনগ্রামঃ গ্রাম-পত্রানয - কবিযন, জিনা - সমস্তীপ্পব, পিন: 84810 1,সংপ্রতিঃ প্ররঁধক, সংগ্রহণ,জে. এম. এ. স্টার্স নি.,মেন রোড, রিস্ট্প্পব জমশেদপ্পব - 831 001, ঋন্য গতিরিধিঃ রর্ষ 1996 সঁ রর্ষ 2002 ধবি রিদ্যাপতি পবিষদ সমস্তীপ্পবক সাংস্কৃতিক ,গতিরধি এরং মৈথিনীক প্রচাব-প্রসাব হেতু ড□. নবেশ ক্ষমাব রিকন ঝা শ্রী উঁদয নাবাযণ চৌধবী (বাষ্ট্রপতি প্পবস্কাব প্রাপ্ত শিক্ষক) ক নেতৃত্বমে

		संग्रह। **प्रकाशित** **कृति:** क्षणप्रभा-कविता-संग्रह, शब्द-समालोचना।
 रामविलास साहु मनक मौन, शंकर- लघुकथा संग्रह, बथक चक्का डैनहि चलै बाँहे (कविता/ हैनका संग्रह), कर्म बिना जग सूना (दोसर कविता/ हैनका संग्रह), स्कूलक खिचड़ी (विहनि/ लघु कथा संग्रह), दूधवेँचनी (न	 महाकान्त ठाकुर	 रबेश्वर झा, निर्मली "निर्झर-निकुञ्ज" प्रकाशित।

ঘ্ কথা সংগ্রহ) প্রকাশিত ।		
 ধীরেন্দ্র কুমার, নির্মলী	 চন্দ্রশেখর কামতি 1959– মৈথিলী করি। শিক্ষা– এম.এ. (রাজনীতিশাস্ত্র), পিতা– স্ব. যোগেন্দ্র কামতি, গাম–পোস্ট– করিযন, ভায়া– গনমাস নগর, থানা– রোসড□ া, জিলা – সমস্তীপুর, বিহার। সংপ্রতিপ্রখণ্ড সহকারিতা প্রসার পদাধিকারী (রৌনীপট্টী)।	 নন্দ বিলাস রায "ভবদ্তিযা", "ছঠিক ডানা", "হমর চারুধাম" প্রকাশিত।

		
বিনয ভূষণ	স্বধাকব ঝা, মহোত্ত বী , নেপান	সদবে খানম "গৌহব"
উজবা পবরাক খোজ (করিতা সংগ্রহ)	সএসঁ রেঁশী সড়ক নাটকমে মঁচন।	গাম-প্বসৌনিযা, ভাযা- জযনগব, জিনা মধ্বুবনী।
		
ড□. ভুরন কি শোব মিশ্র "ভুরনেশ"	দিনকব কুমাব	ড□. রিনয রি শ্বরঁঝু
মৈথিনী কথা সংগ্রহ- গোরঁবছত্তা।	"পূরোত্তিব মৈথিন"ক সম্পাদন।	



বামদের প্রসাদ মন্ডন ঝাব্দাব

মৈথিলীক ভিখাবী ঠাকুবক নামসঁ প্রসিদ্ধ মৈথিলীক পহিল জনকরি বামদের প্রসাদ মণ্ডন �ঝাব্দাব� ।

"হমবা বিন্ব জগত সূনা ছৈ" আ "গীতাঞ্জলি ঝাড়ূ" প্রকাশিত ।



ডঁমেশ পাসরান

"বর্ণিত বস" প্রকাশিত ।



ওম প্রকাশ ঝা

ঘোঘবডীহা (মধুবনী) ।

"কিযো বুঝি নৈ সকল হমবা" (গজল, কবাগ আ কতা সংগ্রহ) প্রকাশিত ।







জগদানন্দ ঝা মন্ব নঢ়ি যা ভুকৈএ হমব ঘ বাড় িপব (গজন সংগ্রহ), তোহব কতেক বংগ (রিহনি কথা সংগ্রহ), চোন হা–(রাঁন উপন্যাস), ব্যথা–(করিতা–গীত সংগ্রহ)।	খঙ্কনান শাস্ত্রী	ড□ খমোন বায
		
নন্দ ক্ষমাব মিশ্রে নন্দ	ড□. নন্দ ক্ষমাব মিশ্রে	শির ক্ষমাব প্রসাদ

		
দিলীপ কুমার ঝা	ড□ তারাকান্ত ঝা	শ্যামকান্ত, নে পাল
		
জীবনাধর ঝা করিলপুর, দরভঙ্গা। গাল কথা সংগ্রহ "পিলপিলহা গাছ" (2010) প্রকাশিত।	কমলধর দাস "মৈথিল কর্ণ কায়স্থক গোত্র, প্রবর, মূল আ বৈবাহিক সম্বন্ধ" পোথী প্রকাশিত।	শ্রীকান্ত মন্ডল, মৈথিলী রংমং চ



ৰেঁচন ঠাকুব

গাম: চনৌবাগংজ, মধুবঁনী। প্রকাশিত কৃতি: ৰেঁচৌক অপমান আ ছীনবদেবী (নাটক), ৰাঁপ ভেন পিত্তী আ অধিকাব (নাটক), বিসবাসঘাত (নাটক), ঊঁচ-নীচ (নাটক), ভোঁট (নাটক); এক দর্জনসঁ ৰেশী নাটক প্রকাশনক প্রতীক্ষামে।



গংগা ঝা

মৈথিনী বংগমংডন কোকিন মংচ, কোনকাতা। কোনকাতা আ গাম পজ্খাবিডীহ ঠেনমে মৈথিনী বংগমংচ নির্দেশন।



নৰোনাবাযণ মিশ্র 1955–

পিতা-শ্রী গোবিন্দ মিশ্র, মাতা- শ্রীমতি অঢ ূনা দেবী। গাম- ফুশমৌন,পো.নাগদহ-ৰনাগন, ভাযা- অবেড় হাট, জিনা- মধুৰনী। মৈথিনী বংগমংচসঁ সম্বদ্ধ "কোকিন মংচ" সংস্থাক মাধ্যমসঁ।

 কমলেশ কুমার দাস, রংগমঞ্চ কলাকার	 কিশোর কেশর, মৈ থিলী রংগমঞ্চ	 কুমার গগন, মৈথিলী রংগমঞ্চ
 অশোক দত্ত, জনকপুর	 মদন ঠাকুর চর্চিত রংগকর্মী, জনকপুরক চর্চিত সংস্থা মিথিলা নাট্যকলা পরিষদক সংস্থাপক । তীন দশকসঁ বেসী সময়সঁ রংগক্ষেত্রমে সক্রিয়। করীব ৩০�৪০ গোষ্ঠ মঞ্চীয় নাট্যকক সযো	 অভয় কুমার যাদব, মৈথিলী রংগমঞ্চ

প্রস্তুতি , ২০�২৩. গোষ্ঠ সড়ক নাটকক হজাবসঁ রৈসী প্রদর্শনিমে খভিনয । ২০ গোষ্ঠ ঢৈনী–সীবিযন খা খাধা দর্জন মৈথিনী ফীচব ফিন্মমে খভিনয । প্ুবস্কাব: সপ্তম খন্তবর্ষিট্রিয মহোত্সরমে সর্বশ্রেষ্ঠ খভিনেতা ২০৪৯ রি.স., ক্ষেত্রীয প্রতিভা প্ুবস্কাব (নেপান সবকাব) ২০৬৩ রি.স. ।



খাশ্বতোষ যাদর খভিক্ত



গুঞ্জ ক্ুমাব কশ্যপ 1949–



ননিত ক্ুম্দ

জন্ম ১৩. সিতম্বর ১৯৪৯ ঈ. ।
পিতা- কবি-উপন্যাসকার
স্ব. গন্দ্রনারায়ণ
লাল "সঁরলিযা" । জনবরী
১৯৬৩. ঈ. মে লেলा সভ
লেল "নাগর্ট স্কূল", ১৯+১
ঈ. মে "কলা আধারিত জীরন
আ শিক্ষণ পদ্ধতি"ক প্রবর্তন
আ তকর কার্যান্বিযন লেল শিরা
কশ্যপ আ শশিবাँলাক
সহযোগসঁ "ভারতী রিকাস
সংস্থা"ক স্থাপনা । বচনা:
শশিবাँলাক
সংগ "মেঘদূত" আ "গীত-
গোরিন্দ"ক মৈথিলী
অনুবাদ, মাছ-ভাত, মিথিলা
চিত্র-শিক্ষা, ভাগ-১, মিথিলা
চিত্র-কোব, ভাগ-২ ।



ৰ্ঔৈহী ঝা, মি থিনা চিত্রকনা



প্ৰরীণ ক্ষমাব ঠাক্ষব

জন্ম তিথি –

31 দিসম্বৰ 1977; জন্ম

স্থান –

কল্হীনী , সকবী , মধ্ৰৱনী ;

শিক্ষা– সূর্য নাবাযণ হাঙ

স্কূন – নবপতিনগব , ৰী . এ

স . সী – মেমোবিশ্বন

ক□নেজ – দবভংগা , ডিপ্লামা

ওন ফ্ৰৈশন ডিজাঙন (নেশনন

ওঁস্টিট্যূট ঔঁফ□ ফ্ৰৈশন

ডিজাঙন – নযী দিন্নী)

, চিত্রকনা �খাওব ফ্ৰৈশন

পূৰন্বিমানমে ৰিশেষ

যোগ্যতা, নিৱাস

স্থান– দিন্নী , ওঁডিযা; পিতা–



নানা পংডিত, মিথিনা মূর্তিকনা

	শ্রী সত্ নাবাযণ ঠাকুব , সকবী – কল্যৗনী� ; মাতা– শ্রীমতী মানতী ঠাকুব , সকবী – কল্যৗনী । রর্তমানমে খপন এক্সপোর্ট রিজ□নস এস্থট) �ক নামসঁ শ্বকখাত , পূর্বমে প্রাডক্ট ডেরেনোপ্মেঁট খাওব মর্চেঁক রূপমে কার্যবত ।	
 বাজেন্দ্র পংডিত , মিথিনা মূর্তি কনা	 গিবীশ চন্দ্র নান	 নরেন্দ্র কুমাব ঝা, পত্রকাব

		
চন্দ্র কিশোৰ নাল, পত্ৰকাৰ, নেপাল	উঁপেন্দ্র ভগত না গরংশী, নেপাল সড়ক নাটক।	বমেশ বংজন, পবরাহা, নেপাল 1966– পবরাহা, নেপালমে জন্ম। নেপালীয কথা-জগতক নরীন ক্ষদা সম্মানিত নাম। জনপক্ষধব কথা-দৃষ্টি আ মোহক শিল্প। থোড় নিখলনি, ক্ষদা রেঁব-রেঁব চর্চিত বহলাহ।

		
রিনীত ঠাকুর	স্বজীত কুমার ঝা, নেপাল	সরোজ খিলাড় ী
"রাँকী অছি হম্মর দূধক কর্জ" প্রকাশিত।	জিদ্দী (লঘুকথা সংগ্রহ), চিড় ৈ (লঘুকথা- সংগ্রহ), রিপোর্টর ডায়রী (রি পোর্তাজ), গন্ধ (লঘু কথা সংগ্র হ), খজুরীরাँনী (লঘু কথা সংগ্র হ), কোণলী ঘূরি আউ (ৱাঁল লঘু- রিহনি কথা সংগ্রহ), দূধমতী- (সম্পাদন- নেপালী আ মৈথিলী মে)।	নেপালক পহিল মৈথিলী রেডিয়ো নাটক সংচালক



দেরাঁশ্ব রসে

জন্ম– ত্তনাপষ্ঠী, স্বপৌন। মাস কম্যুনিকেশনমে এম.এ., হিন্দী, অংগ্রেজী আ মৈথিনীক রিভিন্ন পত্র–পাত্রি্রকামে কথা, নঘ্কথা, রিজ্ঞান–কথা, চিত্র–কথা, কার্ঠুন, চিত্র–প্রহেনিকা ওত্যাদিক প্রকাশিন। রিশেষ: অজবাত বাজ্য শানা পাঠ্য–পুস্তক মঁডন দ্বাবা আঠম কক্ষাক নেন রিজ্ঞান কথা �জংগ� প্রকাশিত (2004 ঙা.), নতাশা:



সংতোষ মিশ্র, নেপান

পোসপ্বত (নঘ্কথা–সংগ্রহ), ঙঁদাস মোন (নঘ্কথা–সংগ্রহ), এনা–কিএ (করিতা–সংগ্রহ), অএনা (সংপাদন– করিতা–সংগ্রহ)।



স্বনীন কুমাব মন্নিক, গাযক, জনকপুব, নেপান 1968–

মৈথিনীক গাযক–সংগীতকাবক রূপমে প্রসিদ্ধ ছথি। মৈথিনী ভাষাক গীতসভমে মৌনিক তথা সার্থক সংগীতক সৃজনমে হিনক সক্রিযতা প্রশংসনীয ছনি। স্বনীনক গাযন তথা সংগীতমে কৈসেট্ এনবঁমসভ সেহো বাঁহব ভেন অছি। নেখনদিস হিনক সক্রিযতা

মৈথিলীক পহিল–চিত্র–শৃংখলা (ক□মিক্স) প্রকাশিত।		পবিমাণামেক রূপমে কম বহিতহুँ গ্পামেক দৃষ্টিএँ হৃদয়স্পর্শী মানন জাগত অছি । পেশাসँ বিজ্ঞান–শিক্ষক ছথি ।
		
ধীবেন্দ্র প্রেমর্ষি, সিবহা, নেপান 1967–	বরীন্দ্র নাবাযণ মিশ্রে	কুমাব ভাস্কব
বি.সं.২०২৪ সান ভাদর্ব ১+ গতে সিবহা জিনাক গোবিন্দপ্পব–১, ৰস্তীপ্পব গামমে জন্ম নেনিহাব প্রেমর্ষিক পূর্ণ নাম ধীবেন্দ্র ঝা ছিযনি। কান্তিপ্পবসँ হেল্লা	পিতাক নাম: স্বর্গীয সূর্য নাবাযণ মিশ্রে, মাতাক নাম: স্বর্গীযা দযাকাশী দেরী, পৈতৃক গ্রাম: খডেব ডীহ, মাতৃক: সিঘিঁখা ড্যাঠী। বৃতি: যোজনা আযোগক উপ সচিব, দিল্লীমে স্পেশন মেট্রোপোনিটন মজিস্ট্রেট। আবঁ সেরা নিবৃত্ত। শিক্ষা: চন্দ্র	

মিথিলা কার্যক্রম প্রস্তুত কর্তা জোড় ি ৰূপা- ধীৰেন্দ্ৰক ধীৰেন্দ্ৰক খৰাজ গামক ৰঁচা-ৰঁচা চিন্হিত খছি। �পল্লৱ� মৈথি লী সাহিত্যিক পত্ৰিকা খা �সমাজ� মৈথিলী সামাজিক পত্ৰিকাক সম্পাদন।	ধাৰী মিথিলা মহাৱিদ্যালযসঁ ৱী.এ স- সী. ভৌতিকী ৱিজ্ঞানমে প্ৰতিষ্ঠা ; দিল্লী ৱিশ্ৱৱিদ্যালযসঁ ৱিধি স্না তক। প্ৰকাশিত কৃতি : মৈথি লী:- ১. �ভোৰসঁ সাঁঝ ধৰি� (খামে কথা), ২. �প্ৰসংগৱশ� (নিৱংধ), ३. �স্বপ্ন এতহি খছি� (যাত্ৰা প্ৰ সংগ), ४. �ফসাদ� (কথা সংগ্ৰহ) ৩. ` নমস্তস্যৈ� (উপন্যাস) ৬. ৱিৱি ধ প্ৰসংগ (নিৱংধ) ৭.মহৱাজ (মৈথিলী উপন্যাস) ,+.নজৰোটৱ (মৈথিলী উপন্যাস) ,৯.সীমাক ওহি পাৱ (মৈথিলী উপন্যাস) ১০.সমাধান(নিৱংধ সংগ্ৰহ) ১১.মাতৃভূমি(উপন্যাস) ১২.স্বপ্ন	

	নোক(উঁপন্যাস) ১৩.শিংখনাদ(উঁপন্যাস) ।	
 খমরেন্দ্র যাদর, নেপান	 বঘুনাথ মুখিযা	 প্রদীপ পুষ্প
 সংদীপ কুমাব সাফী "রৈঁশাখমে দনানপব" প্রকাশিত ।	 উঁমেশ মংডন নিশত্তকী– করিতা সংগ্রহ, মিথিনাক সংস্কাব গীত, রিধ–ব্যরহাব গীত আ গীতনাদ (সংকনন), "মিথিনাক রনস্পতি স্লাগড শো	 চন্দ্রমণি

मिथिलाक जीर-

जन्तु स्लागड शो मिथिलाक जि

नगी स्लागड शो", सगर बाति

दीप जरय- ओतिहास, दुध-

पानि फराक-

फराक (कथा एवं पाण्डुलिपि ज

गदीश प्रसाद मण्डल)-

(छाया एवं सम्पादन- उमेश म

ण्डल), हिन्दुस्तानी मुसलमान और

हिन्दुस्तानियत - मूल हिन्दी

लेख- गीतेश शर्मा, मैथिली अ

नुवाद- उमेश मण्डल।



स्व. हेमकान्त झा, गायक



महनीधर, मैथिली फिल्म निर्देशक



कुंज बिहारी, मैथिली गायक

 বামৰাঁৰূ ঝা, গাযক	 রিং.পি.উঁদাসী	 জিতেন্দ্র সহ যোগী
 উঁদিতনাবাযণ ফিল্ম গাযক	 প্রকাশ ঝা, ফিল্ম নির্দেশক	 কীর্তি আজাদ ক্রিকেট
 শ্রীবাম ঝা শত বংজ	 অভিষেক ঝা গো ল্ফ	 অশোক কুমাব 1981–

সাধাবণ কাঠ্যকাবক

পবিৱাবমে সমস্তীপ্পব

জিনাক মোখিযাবপ্পব

সখনানী গামমে জনমন

খশোক ক্ষমাব কহিযো

স্কূন নহি গেনাহ।

দিনমে পচাস টৌকা

কমেনিহাব দিল্লীক একটৌ

গোন্থ কনৰ্ক এহি

কৈডীকেঁ 1994 ঙা. মে

চোবিক মিথ্যাৰোপ নগা

কএ গোন্থ কোর্সিঁ ৰাহব

কএ দেন গেন। ৰৈহ

কৈডী দস সানক ভীতব

ভাবতক নম্বৰ এক

গোন্থব ৰনি গেন।







বাজেশ বংজন, মৈথিনী ফেডো বা প্রাজেক্ট	সংজয ঝা স্বন্তানগজ, ভাগনপ্বব। মোট্টৈবোনাক সী.ঞ্জ.ও. ।	রিন্দ্রশ্বৈব পাঠক
 রিনোদ মিশ্র ড□. রিনোদ মিশ্র সম্প্রতি খাঙা খাঙা টী রুডকী, উত্তবাখংডমে খংগ্রেজী পঠ□রৈত ছথি খা হিনক বচনাb খংগ্রেজী খা হিংদী মে প্রকাশিত ভেন ছন্হি। খহি রর্ষ হিনক করিতা সংগ্রহ Silent Steps and Other Poems প্রকাশিত ভেন	 বাজকমন ঝা, খং গ্রেজী নেখক, পত্র কাব হিনকব খংগ্রেজী উপন্যাস "দ র্বৃনূ রেঁডস্প্রেড" , "গুহ্ফ যূ খাব খহ্ফরেড অঁফ হাগর্ষ্টস" খা "হ্ফাযবপ্রূহ্ফ" প্রকা শিত ছন্হি। "দ র্বৃনূ রেঁডস্প্রেড" (১৯৯৯)পব হুনকা "ক□মনরেন্থ বাগর্ষ্টস প্রাগজ হ্ফ□ব রেঁস্ট হ্ফর্স্ট র্বৃক- যূবেশিযা" ভেষ্টন	 মানস রিহাবী র র্মা, রৈজ্ঞানিক

छन्हि। एकर अतिरिक्त ओ अंग्रेजीमे आलोचनाक क्षेत्रमे आठ टा पोथी संपादित केने छथि। हिनक पोथी Communication Skills for Engineers and Scientists रहितो अंजीनियरिंग संस्थानमे पाठ्य पुस्तक रूपमे पढ□ ाओल जाइत अछि।	छन्हि। राजकमल झा श्री रमानाथ झा आ श्रीमती रंजना झाक पुत्र छथि, "आइ.आइ.टी.खड़गपुर"सँ बी.टैक.छथि, आ आइ काल्हि दिल्लीमे रहै छथि, जतए ओ "इण्डियन एक्सप्रेस" मे एडिटर छथि।	
 फणीश्वर नाथ 'रेणु' मिथिला र		

নে 1921–1977	বামধাবী সিংহ 'দিনকব' মিথিলা বনে 1908–1974	বামবৃক্ষ বেৌনীপ্বী 1899–1967
		
ড□. হবিবংশ তরুণ 1927–2009 জন্ম 21 জূন 1927 ঞ্জ. । গাম– চকসনেম, পো.– পটৈবী, জিলা– সমস্তী প্বব। তীন দর্জন সঁ বেশী হিন্দী পোথী জাহিমে কাব্য–কথা–প্রবন্ধ সম্মিলিত খছি।	হবিশংকব শ্রীবাস্তব "শলভ" 1934–	স্ব. জনার্দন প্রসাদ ঝা 'দ্বিজ' হিন্দীক সাহিত্যকাব।

 বামেশ্বব প্রেম হিন্দীক নাট্ককাব।	 ড□. নরন কিশোব দাস "নরন"	 মোহনানন্দ ঝা 1955–
 বামাক্তা শিশিধব	 গণেশ চংচন ১৯৩০ –২০১১	 ড□. খমবেন্দ্র
 গোবেনান মনীষী	 ক্নন্দন খমিতাভ	 শংভু খগেহী

		জন্ম + জনরবী ১৯৪১, প্রকাশিত প্তৃতি:ওম্নবাএন ডীহ (কথা–কাব্য) ১৯৯+, সতংজা (কথা সংগ্রহ)১৯৯৯, তেসবী রেঁবিখা (কথা কাব্য)২০০৩, রঁজ্জিকা ছঁদ রিভাস ২০০৭
 পোদ্দাব বামার তাব খকুণ ১৯২৩–১৯৯৯	 মজহেব গমাম ১৯৩০–২০১২	 খকুণ প্রকাশী ১৯৪+–২০১২







থ্শ্বমন পাল্ডয

তিবহ্তা যূনীকোডক

থারেদনকর্তা।

দিনেশ ক্মাব মিশ্র

মিথিনাক বাঁঢ় ি ক একস্পর্ট।

মিথিনাক মোটা-মোটী সভ

ধাবপব কিতাব প্রকাশিত।

উত্তব বিহাব কী ব্যথা

কথা (১৯৯০), কোসী- উম্র

কৈদ সে সজা-এ-মৌত

তক (১৯৯২) বঁদিনী মহানংদা

(১৯৯৪), বোঁযা পেড□ বর্বুন

কা- বাঁঢ় নিযংত্রণ কা

বহস্য (২০০০), বঁগাবত পব

মজবুঁব মিথিনা কী কমনা

নদী (২০০৪), ভুতহী নদী

ওব তকনীকী ঝাড□- ফূক

(২০০৬), , দুঙা পাটন কে

বীচ মেঁ- কোসী নদী কী

ওমপ্রকাশ ভাব

তী ১৯৬+-

কোসী নদীক নোক সাংস্কৃ

তিক থ্ধ্যযন - নদিয়াঁ

গাতী হৈ, বিহাব কে পাব

ম্পবিক নাট্য ওা মৈথিনী

ক নোক নাট্য প্রকাশিত

	কহানী (২০০৬) তথা বাঁগমতী কী সদ্গতি (২০১০)।	
		
বৈদেহী সীতা	যাজ্ঞবল্ক্য পত্নী মৈত্রেয়ী যাজ্ঞবল্ক্যক দূ টা পত্নীছলথিন্হ পহিল কাত্যায়নী আ দোসর মৈত্রেয়ী। মৈত্রেয়ী ব্রহ্মবাদিনী ছলীহ। কাত্যায়নীসঁ হুনকা তীনটা পুত্র ছলন্হি- চন্দ্রকান্তা, মহামেঘ আ বিজয়।	মোতীদাগ মিথিলাক বজক (ধোবি) জাতিক লোকদেবতা



রিহ্না

চম্পানগবক রিহ্না।



গাঁগো দেৱী

মিথিলাক মলাহ জাতিক লোকদেৱতা। গাঁগোদেৱীক ভগতা এখনো মিথিলাক মলাহ লোকনিমে প্রচলিত অছি।



ৰেশমা, ক্স্বমা, হ্ন্না



মোবংগক মোতী সাযব



রিন্ধ্যরাসিনী দেৱী মৈথিলী লোকগীত 1920–2006



কামেশ্বৰী দেৱী 1922–

মধ্বৰনী জিলাক নৰানী গামক। জন্ম ১৯২২ ঙা. মে এপন মাতৃক নাহবমে

		ভেলনি। পতি পং মদনমোহন ঝা। রবৌনীরাসী প্রসিদ্ধ তান্ত্রিক পন্ডিত কেশর মিশ্র হিনক পিতা ছলথিন। "মিথিলা সংস্কার গীত" পোথী।
 ক্রস্বমনতা কর্ণ	 খণিমা সিংহ 1924 – সমীক্ষিকা, খনুরাদিকা, সম্পাদিকা। প্রকাশিন: মৌথিনী নোকগীত, রসরেশ্বব (খনু.), শিশু খেন গীত খাদি। নেডী ব্রেবৌর্ন	 নিনী বে 1933 – জন্ম:২৬ জনরবী, ১৯৩৩,পিতা:ভীম নাথ মিশ্র,পতি:ড□. এচ.এন্.বে, দ্গর্গংজ, মৌথিনীক রিশিষ্ঠ কথাকাব এবং

	ক□নেজ, কনকত্তামে পূর্ব প্রাধ্যাপিকা।	উপন্যাসকাব । মবীচিকা উপন্যাসপব সাহিত্য অকাদেমীক ১৯৮২ ঈ. মে প্ববস্কাব । মৈথিলীমে নগভগ দূ সয কথা আ পাঁচ টা উপন্যাস প্রকাশিত । রিপ্বন রাঁন সাহিত্যক সৃজন। অনেক ভাবতীয ভাষামে কথাক অনুবাদ-প্রকাশিত। পহিল প্রবোধ সম্মান 2004 সঁ সম্মানিত।
 চিত্রনেখা দেরী 1935–	 মোহিনী ঝা 1937 –	 ড□. সারিত্রী ঝা



করিতা দেরী 1942–



প্রমিনা ঝা



শান্তি স্বমন 1942–

জন্ম 15 সিতম্বব 1942, কাসিমপুব, সহবসা, রিহাব, প্রকাশিত প্পতি, �ও প্রতীক্ষিত, পবছাঔ ঠুঁঠৌী, স্বনগতে পসীনে, পসীনে কে বিশ্ত, মৌসম ত্থা করীব, সময চেতারনী নমী দেতা, তপ রেহে কচনাব, ভীতব–ভীতব ঋাগ, মেঘ গন্দ্রনীন (মৈথিনী গীত সংগ্রহ), শোধ প্রবঁধ: মধ্যরগীয চেতনা ঔব

		হিন্দী কা আধ্নিক কাব্য, উপন্যাস: জন ম্কা হিবন। সম্মান: সাহিত্য সেরা সম্মান, কবি বনে সম্মান, মহাদেবী বর্মা সম্মান। অধ্যাপন কার্য।
 প্রভারতী ঝা 1945–1999	 স্ব. গনাবানী সিংহ 1945–1993 গনাবানী সিংহ: জন্ম 1 জনাওা, 1945, নিধন : 13 জূন, 1993, পিতা : প্রা. প্রবোধ নাবাযণ সিংহ সম্পাদিকা : মিথিলা দর্শন, বিশেষ অধ্যযন : মৈথিলী, হিন্দী, বঁগলা, অংগ্রেজী,	 উঁষাকিবণ খান 1945– জন্ম:২৪ অক্টূবর ১৯৪৬,কথা এবং উপন্যাস লেখনমে প্রখ্যাত । মৈথিলী তথা হিন্দী দূনূ ভাষাক চর্চিত লেখিকা । প্রকাশিত

	ভাষা রিজ্ঞান এরং নোক সাহিৎ । প্রকাশিত হ্নতি : সনোমা (খাস্কব রাগনেডক ফ্রেঁচ নাটকক খন্বরাদ 1965), প্রেম এক করিতা (1968) রঁগনা নাটকক খন্বরাদ, রিষরৃক্ষ (1968) রঁগনা নাটকক খন্বরাদ, রিন্দংতী (1972), স্ববচিত: মৈথিনী করিতা সংগ্রহ (1973), হিন্দী সংগ্রহ।	হ্নতি:খন্বংত্তবিত প্রশ্ন, দূরক্ষিত, হেসীনা মঁজ়ি ন, ভামতী (উপন্যাস) । ২০১০– শ্রীমতি উষাকিবণ খান (ভামতী, উপন্যাস) নেন সাহিৎ খকাদেমী প্ররস্কাব– মৈথিনী।
 ## নীবজা বেণ্ব 1945–	 ## রীণা ঠাকুব 1954 –	 ## জ্ঞানস্বধা মিশ্র ভাবতক উচতম ন্যাযানযক চাবিম মহিনা

जन्म: ११ अक्टूबर १९४३,नाम: कामाख्या देवी,उपनाम:नीरजा रेणु,जन्म स्थान:नरहैन,सहिसराँपाही । शिक्षा: बी.ए. (आनर्स) एम.ए., पी–एच.डी.,गृहिणी । प्रकाशित रचना : ओसकण (कविता मि.मि., १९६०) लेखन पर पारिवारिक, सांस्कृतिक परिवेशक प्रभाव । मैथिली कथा धारा साहित्य अकादेमी नओ दिल्लीसँ स्वातन्त्र्योत्तर मैथिली कथाक पन्द्रह टा प्रतिनिधि कथाक सम्पादन । सृजन धार पियासल कथा संग्रह,आगत क्षण ले कविता संग्रह,ऋतम्भरा	जन्म– भवानीपुर, पन्डौल (मधुबनी) । पिता श्री श्रीमोहन ठाकुर । प्रकाशित कृति: मैथिली रामकाव्यक परम्परा, इतिहास–दर्पण (समीक्षा), विद्यापतिक उत्से (समालोचना), भावती (उपन्यास)	न्यायाधीशे आ पहिल मैथिलानी ।

কথা সংগ্রহ,প্রতিছবি হিন্দী কথা সংগ্রহ,১৯৬০ সঁ আগধরি সএসঁ অধিক কথা, করিতা, শোধনিবন্ধ , ললিতনিবন্ধ,আদি অনেক পত্র-পত্রিকা তথা অভিনন্দনগ্রন্থমে প্রকাশিত । মৈথিলীক অতিরিক্ত কিছু রচনা হিন্দী তথা অংগ্রেজীমে সেহো। ২০০৩- নীরজা রেণু (অতম্ভরা, কথা)লেল সাহিত্য অকাদমী পুরস্কার।		
	 রীণা কর্ণ 1946-	

জস্টিস মৃদুলা মিশ্র	জন্ম 3 নরম্বর 1946, গাম- পটৈবী, পো.পচগছিযা, জিলা - সহবসা। সদস্য, মৈথিলী সাহিত্ অকাদেমী পবামর্শদাতৃ সমিতি 1987-1993, সদস্য, ভাষা পবামর্শদাতৃ সমিতি (মৈথিলী), ভাবতীয জ্ঞানপীঠ। অবকাশপ্রাপ্ত রিশ্বরিদ্যালয আচার্য আ অধ্যক্ষ, মৈথিলী রিভাগ, পটৈনা রিশ্বরিদ্যালয। **প্রকাশিত কৃতি**- অস্মলা, ভাবনাক অস্থিপংজব (মৈথিলী কাব্য সংগ্রহ), শঁখনাদ, তৃস্থমেব সমর্পযে, অন্তর্বন্ধ (হিন্দী কাব্য সংগ্রহ)। প্রকাশ্য: সপ্তপদী (মৈথিলী নিবন্ধ সংগ্রহ), চাবিত্রিক পৃষ্ঠভূমিমে মৈথিলীক প্রসিদ্ধ উপন্যাস, মৈথিলী-উপন্যাসক	শৈফালিকা বর্মা 1943- জন্ম:৯ অগস্ত, ১৯৪৩,জন্ম স্থান : বঁগাবী টৈনা, ভাগলপুব। শিক্ষা:এম., পী-এচ.ডী. (পটৈনা রিশ্বরিদ্যালয), এ. এন. কালেজ, পটৈনা মে হিন্দীক প্রাধ্যাপিকা পদসঁ সেবানিবৃত্ত। নাবী মনক গ্রন্থিকেঁ খোলি:করুণ বসসঁ ভবল অধিকতব বচনা। প্রকাশিত বচনা:অহবৈত নোব, বিজুকৈত ঠোব; রিপ্রলব্ধা (করিতা সংগ্রহ), স্মৃতি বেখা (সংস্মবণ সংগ্রহ), একটা

	কথা কিছু কহৈত অছি (মৈথিলী আলোচনা); জিন্দগীনামা (হিন্দী কাব্য সংগ্রহ), ক্রমশঃ (হিন্দী আলোচনা)।	আকাশ (নঘৃকথা সংগ্রহ), যাযারবী (যাত্রা-বৃত্তান্ত), ভারাঞ্জনি (কাব্য -প্রগীত) , কিন্তু-কিন্তু জীবন (আমেকথাপব সাহিত্য অকাদেমী প্রবস্কাব) । অর্থযুগ (নঘৃকথা সংগ্রহ)আখব-আখব প্রীত, নাগফাঁস (উপন্যাস)। ২০০৪ ঙা.- ড□. শ্রীমতী শেফানিকা রর্মা, পটনা;যাত্রী-চেতনা প্রবস্কাব।
		 ড□. স্বনীতি ঝা

নীতা ঝা 1953 –	আশা মিশ্র 1950 –		
জন্ম : ২১-০১-১৯৩.২,ব্যবসায:প্রাধ্যাপিকা । লেখন পব সমাজক পবম্পবা তথা আধুনিকতাক সংস্কাব সঁ হোগত বিসংগতিক প্রভাব। প্রকাশিত কৃতি : ফবিছ, কথা সংগ্রহ ১৯+৪, কথানবনীত ১৯৯০,সামাজিক অসন্তোষ ও মৈথিলী সাহিত্য শোধ সমীক্ষা । বিনাগ মৌসী (বাঁন লঘুকথা সংগ্রহ) ।	জন্ম:৬-৭-১৯৩০ ঈ.,প্রকাশিত কথা মে মৈথিকীক সংগ হিন্দী মে সেহো । সভসঁ পৈঘ বিজয মৈথিলী কথা সংগ্রহ ।		

		
প্রেমলতা মিশ্র 'প্রেম' 1948-	ডা. শান্দিবা ঝা 1957	মেনকা মল্লিক 1966-
জন্মস্থান:বহিকা,মাতা:শ্রীমতী বৃন্দা দেবী,পিতা:পং. দীনানাথ ঝা,শিক্ষা:এম.এ., বী.এড., প্রসিদ্ধ অভিনেত্রী দূ সয়সঁ বেশী নাটকমে ভাগ লেললি । ভঁগিমা (নাট্যমংচ) ক ভূতপূর্ব উপাধ্যক্ষা, পত্রিকাক সম্পাদন, কথালেখন আদিমে রুশিন । �অবিপন� আদি অনেক সংস্থা দ্বারা পুরস্কৃত-সম্মানিত।		

 শাবদা সিন্হা মৈথিনী নোকগীত 1953–	 নানপবী দেবী	 শকুংতনা চৌধবী
 গোদাববী দত্তা, মিথিনা চিত্রকনা	 উঁষা বর্মা 1948–	 কমনা চৌধবী 1953– কৃতি– মৈথিনীক বেশ–ভূষা–প্রসাধন সম্বন্ধী শব্দাবনী, প্রকাশনাধীন: বাঁচৈ বিনাযন পানি (কথা সংগ্রহ), পিযা মধুমাস (কবিতা

		সংগ্রহ), থাশাপূর্ণা দেরীক রঁগনা নঘ্ উঁপন্যাস **মন মংজূষা**ক মৈথিনী থন্বরাদ। ঋজথফবপ্ববসঁ প্রকাশিত মৈথিনী সাহিত্যিক পত্রিকা **স্নাতী**ক সম্পাদন (১৯+৪–+৩)।
		
সীতা দেরী, মিথিনা চিত্রকনা	সবস্বতী চৌধবী, জনকপ্বব	ড□. থকণা চৌধবী
		

রিভা বানী 1959–

মৈথিলী ক 3 সাহিত্য খকাদমী প্ৰবস্কাব বিজেতা নেখকক 4 গোটৈ কিতাবঁ "কন্যাদান" (হবিমোহন ঝা), "বাজা পোখবে মেঁ কিতনী মছলিয়াঁ" (প্ৰভাস কুমাব চাঊধবী), "বিন ঢৈনব কী ডাযবী" ব "পটাক্ষেপ" (নিলী বে) হিন্দীমে খনূদিত ছন্হি। 2 গোটৈ নোককথাক প্ৰস্তক "মিথিনা কী নোক কথাএঁ" ব "গোনূ ঝা কে কিস্সে"। মৈথিলী কথা

জ্যাসেনা চন্দ্ৰম 1963–

জন্মতিথি: ১৩ দিসম্বব, ১৯৬৩,জন্মস্থান : মৰুখাবা, সিংধিযা খুৰ্দ, সমস্তীপ্ৰব,পিতা : শ্ৰী মাৰ্কণ্ডেয প্ৰবাসী,মাতা: শ্ৰীমতী স্বশীলা ঝা,খধ্যাপন। স্বপবিচিত কবযিত্ৰী, কথাকাব। প্ৰকাশিত কৃতি: ৱোঁনসাঙ (কবিতা সংগ্ৰহ), মিঝিবকোনা (কথাসংগ্ৰহ)।

স্বস্মিতা পাঠক 1962–

জন্ম: স্বপৌন, বিহাব। পবিচিত কবিতা সংগ্ৰহ প্ৰকাশিত। কথাবাচক, কথাসংগ্ৰহ প্ৰকাশনাধীন। বাজনীতি শাস্ত্ৰমে এম.এ.। সংগীত, পেঁটিংগমে কচি। মৈথিলীক পোথী পত্ৰিকা পব খনেক বেখাচিত্ৰ প্ৰকাশিত। সমকালীন জীবন, সময, খা তকব স্পন্দনক কবযিত্ৰী। খনেক ভাষামে বচনাক খনুবাদ প্ৰকাশিত।

সংগ্রহ "খোহসঁ নিকসৈত" ।		
 উর্মিনা দেরী, মিথিনা চিত্রকনা	 যমুনা দেরী, মিথিনা চিত্রকনা	 যশোদা দেরী, মিথিনা চিত্রকনা
 বমা ঝা, সম্পাদক মিথিনা দর্পণ	 পন্না ঝা অনুভূতি (নঘুকথা সংগ্রহ) ।	 সুধা কর্ণ



नूतन दास

सम्पादिका, मिथिलांगन



राधिका झा, अंग्रेजी लेखिका

हुनकर अंग्रेजी उपन्यास "स्मेल" आ "दैन्टेस्ंस आँफ देयर हम्स" आ अंग्रेजी लघु कथा संग्रह "द एलीफेन्ट एन्ड द माकति" प्रकाशित अछि। उपन्यास "स्मेल" लेल हुनका "फ्रेन्च प्रिक्स गुएवलेल" पुरस्कार भेटैत छन्हि आ ऐ पोथी सोलह भाषामे अनूदित भेल अछि।

राधिका "एमहर्स्ट क□लेज"सँ "एन्थ्रोपोलोजी" पढ़ने छथि आ "शिकागो विश्वविद्यालय"सँ राजनीति



स्वयंप्रभा झा 1970–

	রিক্তানমে মাস্টর্স ডিগ্রী লেনে ছথি। ও "হিন্দুস্তান টৌগম্স" আ "বিজনেস বল্ড"মে কাজ কেনে ছথি আ সংগমে "বাজীব গাঁধী ফাউন্ডেশন, দিল্লী" মে সেহো, জতএ ও আতংকবাদসঁ পীড়িত বঁচা সভ লেন সম্পর্ক কার্যক্রমক প্রাবম্ভ কেনে বহথি। আগ কান্তি ও অপন পতি আ বঁচীক সংগ ঠৈক্যামে বহ ছথি।	
 ৰূপা ধীৰু 1973–	 বংজনা ঝা, বিত্যাপতি সংগীত গাযিকা	 বশ্মি দত্ত, গাযিকা, জনকপ্বব

কৃপা ধীক– জন্মস্থান–
মযনাকডেবী, সপ্তবী, শ্রীম
তী পূনম ঝা থা শ্রী
থকৃণক্মাব ঝাক
প্বত্রী। স্থাযী
পতা– থথ্যন–
সগবমাথা, জিন্না–
সিবহা। প্রথম প্রকাশিত
বচনা–কোগনী
কানএ, মাটিসঁ
সিনেহ (করিতা),ভগতা
রেঁওক দেশ–
ভ্রমণ (কনক দীক্ষিতক
প্বস্তকক ধীবেন্দ্র
প্রেমর্ষিসঁগ মৈথিনীমে
সহথনুরাদ,সঙ্গীতসম্বন্ধী
গ্নতি– বাদ্যিযগান, ভো
ব, নেহক
রএন, চেতনা, প্রিযতম
হমব কমৌথা (পহিন
মৈথিনী সীডী), প্রেম

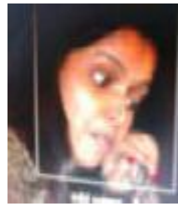
ভেল
তবঘ্স্কীমে, স্ববক্ষিত
মাতৃত্ব গীতমালা, স্বখক
সনেস। সম্পাদন–
পন্নর, মৈথিলী সাহিত্যিক
মাসিক
পত্রিকা, সম্পাদন–
সহযোগ,হমব মৈথিলী
পোথী (কক্ষা
১, ২, ३, ৪ আ ও আ
কক্ষা 9–10 ক ঐচ্ছিক
মৈথিলী রিষয
পাঠ্যপ্বস্তকক ভাষা
সম্পাদন)।







কামিনী কামাযনী

	ক্ষন্নী ঝা হরা বচ নাকাব	কামিনী 1978 – হরা করিযিত্রী
 রুক্সানা সিদ্দীকী	 কল্পনা মিশ্র, মৈথিনী বংগমংচ	 জ্যাতি ঝা, , মৈথিনী বংগমংচ
 কিবণ ঝা, মৈথিনী বংগমংচ	 প্রিযংকা ঝা, মৈথিনী বংগমংচ	 ঋত্ত কর্ণ, মৈথিনী বংগমংচ

 জ্যাতি রসে, বঁগমঁচ	 নেহা রর্মা, বঁগমঁচ	 সরিতা
 ঋন্বপ্রিযা	 মৃদ্‌না প্রধান	 ঋকুণ মিশ্রি, মহিনা রঁ□ক্সিংগ
 বাখী দাস, মিথিনা চিত্রকনা		

	রঁনাবসী পংডিত,মিথিনা চিত্রকনা, ধন্বষা, নেপান	দেরকনা দেরী কর্ণ,মিথিনা চিত্রকনা, নেপান
		
মদনকনা কর্ণ, মিথিনা চিত্রকনা, নেপান	মহাস্বন্দবী দেরী,মিথিনা চিত্রকনা	নির্জনা ঝা, মিথিনা চিত্রকনা, নেপান
		
ফ্নো সাহ, মিথিনা চিত্রকনা, মহোত্তবী, নেপান	বজনী পন্নরী	সংগীতা ক্ষমাবী, মৈথিনী ফেডোবা প্রাজেক্ট

 रिन्द्रश्विबी दास	 गौबी सेन	 सीमा ঝা
 राणी मिश्रि, करियित्री १९३.३–१९९६ कोगनख, मधुरॅनी। जन्मस्थान तिनाठी, नेपान।	 मौसमी रॅनर्जी, करियित्री	 शीन ঝा



शान्ति देवी



शशिबाला

पिता श्री उग्र नारायण

लाल, पति श्री उमेश

कुमार कण्ठ (रसिहथ)।

शिबा कश्यप आ शुभ्र

कुमार कश्यपक

सहयोगसँ "भारती विकास

संस्था"क स्थापना। रचना:

शुभ्र कुमार कश्यपक

संग "मेघदूत" आ "गीत-

गोविन्द"क मैथिली

अनुवाद, माछ-

भात, मिथिला चित्र-

शिक्षा, भाग-१, मिथिला

चित्र-कोब, भाग-२।



रून्नी कामत

स्वखन मन तरसन आँखि

(करिता संग्रह)।



প্রেরণা ঝা

মিথিলা লোক কলা



ঋশ্বমালা

মৈথিলী লোকগীত।



শ্বেতা ঝা চৌধরী, চিত্রকার

গাম সরিসর-পাহী, ললিত কলা আ গৃহবিজ্ঞানমে স্নাতক। মিথিলা চিত্রকলামে সর্টিফিকেট কোর্স। কলা প্রদর্শিনী: এক্স.এল.আর.আ ই., জমশেদপুরক সাংস্কৃতিক কার্যক্রম, গ্রাম-শ্রী মেला জমশেদপুর, কলা মন্দির জমশেদপুর (একজীবীশন আ বর্কশি□প)। কলা সম্বন্ধী কার্য: এল.আই.টী. জমশে

		दप्ववमे कना प्रतियोगितामे निर्णायकक रूपमे सहभागिता, २००२-०७ धवि रॅसेवा, जमशेदप्ववमे कना-शिक्षक (मिथिना चित्रकना), बृमेन क□नेज प्वस्तुकानय आ ह□टेन बूॅनेराउि नेन रान-पेंटिंग। प्रतिष्ठित स्प□न्सव: क□वपोरेट कम्युनिकेशन्स, टिस्का; टी.ए स.आव.डी.एस, टिस्का; ए. आग.ए.डी.ए., स्टेट बैंक ऑफ गल्डिया, जमशेदप्वव; वि भिन्न व्यक्ति, ह□टेन, संगठन

		ওা ব্যক্তিগত কলা সংগ্রাহক। হ□রী: মিথিলা চিত্রকলা, ললিত কলা, সংগীত ওা ভানস-ভাত।
 শ্বিতা ঝা মিথিলা চিত্রকলা, সম্প্রতি সিংগাপুরমে নিবাস।	 বানী ঝা	 মোতী কর্ণ মিথিলা চিত্রকলা
		

निक्की प्रियदर्शिनी	प्रज्ञा झा	ड□. नन्दिनी चौधरी
		
नीलम चौधरी, कथक नृत्यांगना	रेखा मल्लिक पिता स्व. शिवनन्दन मल्लिक, गाम- महिसारि, दरभंगा। पति श्री कमलेश कुमार, भवहन्नी, दरभंगा।	गुंजन कर्ण बाँटी मधुबनी, सम्प्रति यू.के.मे बहि छथि। www.madhubaniarts.co.uk पर हुनकर कलाकृति देखि सकै छी।
		
पूनम मंडल	प्रियंका झा	स्तुति नारायण

প্রিযংকা ঝাক সংগ মৈথিলী ন্যূজ পোর্টল "সমদিযা" www.esamaad.blogspot.com ক সংচালন ।

পূনম মংডলক সংগ মৈথিলী ন্যূজ পোর্টল "সমদিযা" www.esamaad.blogspot.com ক সংচালন ।



ড□. ললিতা ঝা ১৯৩১

জন্ম

পলিচোভ, দরভংগামে।

"মৈথিলীক ভোজন সম্বন্ধী শব্দাবলী" প্রকাশিত"।



শ্রাবতী কুমাবী ১৯৬৭–

"মৈথিলী ফ্লওক কাব্যমে নাবী" প্রকাশিত।



মীনা ঝা

ব্রেস্ট কৈসবক সমস্যাপব রিদেহ মে মীনা ঝা কে ব একটা নয্ কথা প্রকাশিত ভেল। ওা মৈথিলীক পহিল কথা ছল জে ব্রেস্ট কৈসব পব লিখল গেল। হিন্দীমে সেহো তাধবি এহি রিষযপব

		कथा नहि लिखल गेल छ ल।
 ## अनुपमा प्रियद र्शिनी पति डॉ. रतन कर्ण, गाम- उजान (रहुआगाम), पो. लोहना रोड, जिला दरभंगा। सम्प्रति लोजियाना (संयुक्त राज्य अमेरिकामे), शिक्षा- एम.एस.सी. (जंतु विज्ञान), ल.ना. मिथिला वि.वि., दरभंगा; बी.एस. सी. बी.आर. अम्बेडकर	 ## आराधना मल्लिक मैथिली रंगमंच।	 ## शिखा मैथिली रंगमंच।

রি.রি.

ম্নজথফবপ্পবসঁ, হ□ৱী,

মিথিনা

চিত্রকনা, কমপ্যুৈবাগজ্ড

চিত্রকনা, ননিত কনা।

উঁপনব্ধি: খখিন ভাবতীয

কনা খা দস্তকাবী

প্রতিযোগিতাক

প্ববস্কাব 1995 মে; সং

স্কাব ভাবতী ভার নৃহ

প্রতিযোগিতা 1989 মে

সহভাগী।



প্রীতি ঠাকুব

গাম- জগেনী, ভাযা

তাবানগব, পূর্ণিযাঁ।



খনুপমা ঝা

ট্রাঁসপেবেঁসী

গংৈবনেশনন, ভাবত।



রিনীতা মল্লিক

মৈথিলী রাঁন সাহিত্যে "গোনূ ঝা আ আন চিত্র কথা ২০০৮", "মৈথিলী চিত্রকথা ২০০৯" আ "মিথিলাক লোকদেবতা ২০১০", বিদ্যাপতিক পুরুষ পরীক্ষা (রাঁন সাহিত্য) ২০১৪ প্রকাশিত।



বেরতী মিশ্র



অনামিকা বাজ



আভা ঝা







প্রিযংরদা তাবা ঝা	ড□ থপর্ণা	শান্তি নক্ষ্মী চৌধবী
		গ্রাম গোরিন্দপ্পব, জিনা স্বপৌন নিরাসী থা বাজেন্দ্র মিশ্র মহারিদ্যানয, সহবসা মে কার্যবত প্পস্তকানযাধ্যক্ষ শ্রী শ্যামানন্দ ঝাক জেষ্ঠ স্বপ্পত্রী, থাওব গ্রাম মহিষী (প্পনর্রাস থাবাপষ্ঠী), জিনা সহবসা নিরাসী থা দিল্লী স্কূন অঁফ গকানোমিক্স সঁ জ্ড়ন থন্বেষক থা সমাজশাস্ত্রী শ্রী থক্ষয স্কমাব চৌধবীক থর্ধাংগিনী ছথি। প্রাণীশাস্ত্র সঁ স্নাতকোত্তব বহিতো শিক্ষাশাস্ত্রক স্নাতক শিক্ষার্থী থা একটা

		সমাজশাস্ত্রী সঁ সানিধ্যক চনিতে খাম জীৱনক সামাজিক ৱিষয–ৱৌস্তু খা খাস কঽ মহিলাজন্য সামাজিক সমস্যা খা প্রঘটনামে হিনক ৱিশেষ খভিৰুচি স্বভাৱিক।
 খনুপম ৱৈনা	 ড□ চিত্রনেখা	 ড□ ক'পনা মণিকান্ত মিশ্র পিতা ড□ শিৱ ৰুমাৱ ঝা, গাম বাঢী, সাস্বৱ–গজহাবা। মেডিকন শিক্ষা জে. জে. হ□স্পীটৈন/ গ্রান্ট হ□স্পীটৈনসঁ সম্পন্ন কয

		স্ত্রী-রোগ রিশেষজ্ঞ। ফ্লম্বঁগসঁ ১৯৮০-৮২ মে প্রকাশিত হোগরঁনা মৌথিনী পত্রিকা "রিদেহ"ক পতি ড□ মণিকান্ত মিশ্র (নির্মাতা- মৌথিনী ফিল্ম- খাড়ঁ পিযা হমব নগবী) সংগ সম্পাদন।

৪.৯.মিথিনাক খোজ

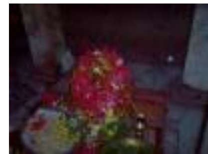
রি দে হ রিদেহ Videha বিদেহ http://www.videha.co.in রিদেহ প্রথম মৌথিনী পাক্ষিক ঙ্রা পত্রিকা Videha Ist Maithili Fortnightly ejournal রিদেহ প্রথম মৌথিনী পাক্ষিক ঙ্রা পত্রিকা নর ঋংক দেখরাঁক হেতু পৃষ্ঠ সভর্কে রিফ্রেশ কএ দেখূ। Always refresh the pages for viewing new issue of VIDEHA.

প্রস্তুত খড়ি রিদেহ, মিথিনা, তীরভুক্তি ঋা তিবহুতক নামসঁ রিখ্যাত রর্ত্তমান ভারত ঋা নেপানমে পসবন মাটিক প্রাচীন ঋা নর স্থাপত্য, চিত্রাংকিত ঋভিনেখ ঋা

মূর্ত্তিকনাক একটা ছোট সংগ্রহ। এহি সংগ্রহকেঁ পূর্ণ কবরাক হেতু অপন বহুমূল্য সংগ্রহ editorial.staff.videha@gmail.com কেঁ পঠাউ। আকর্ষিরক সরাধিকাব বচনাকাব, সম্বন্ধিত ফোটোগ্রাফব আ সংগ্রহকর্ত্তাকি নগমে ছন্হি। ফোটো সভ পঠএবাক নেন ধন্যবাদ পাঠকগণ। সাভাব। বিশেষ বিবরণ দেখবা নেন ক্লিক করু, [দর্শনীয় মিথিলা](), [Brochure 1](), [Brochure 2](), [Brochure 3]() ([মৈথিলী সাহিত্য সংস্থান লিংক]()), [IGNCA ASI]() ([Cultural Heritage of Mithila]()- search keyword Mithila), [Temple Survey Project ASI]() - [English]() আ [Hindi]() .পূর্তি: অব্যবসায়িক উদ্দেশ্য আ মাত্র একেডমিক প্রযোগ নেন।

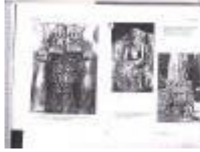
		
ভুবনেশ্বরী ভগবতীস্থান (Madhubani, Bihar) বৌদ্ধ তাবা সঁ সমানতা নাকমে কুণ্ডল দেখূ	সূর্য ভগবতীস্থান (Madhubani Bihar)	বিষ্ণু ভগবতীস্থান (Madhubani, Bihar)
		

দ্গা, পোখবিসঁ ভেৈন, ওতহি ৰহেবী মন্দিব (ৰজাবসঁ দক্ষিণ)মে স্থাপিত	হবদ্বাব মন্দিব ঘনশ্যামপ্বব (দবভংগা)– চোবি ভঽ গেন	গৌবীশংকব, জম থবি, হঁঠী ৰানী, মধ্ৰনী
		
গৌবীশংকব, জম থবি, হঁঠী ৰানী, মধ্ৰনী	গৌবীশংকব, জম থবি, হঁঠী ৰানী, মধ্ৰনী	গৌবীশংকব, জম থবি, হঁঠী ৰানী, মধ্ৰনী
		
		ৰাগসী– ৰসৈঠী, খববিযা

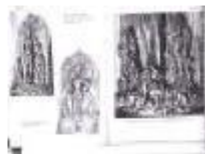
গৌবীশংকব, জম থবি, হৈঁঠী ৰাঁনী, মধ্ৰঁনী	গৌবীশংকব, জম থবি, হৈঁঠী ৰাঁনী, মধ্ৰঁনী	মিথিনাক্ষব তাম্র নেখ
		
ৰাঁগসী– ৰঁসৈঁঠী, খববিযা মিথিনাক্ষব তাম্র নেখ	ৰাঁগসী– ৰঁসৈঁঠী, খববিযা মিথিনাক্ষব তাম্র নেখ	ৰাঁগসী– ৰঁসৈঁঠী, খববিযা মিথিনাক্ষব তাম্র নেখ
		
ধবহবা, ৰঁনমনখী, পূর্ণিযাঁ, নবসিংহ খরতাব	ধবহবা, ৰঁনমনখী, পূর্ণিযাঁ, নবসিংহ খরতাব	পূবণদেবী, পূর্ণিযাঁ

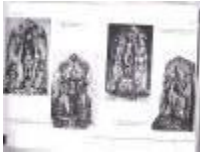
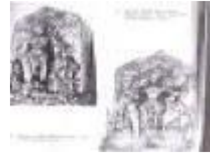
		
রিদেশ্বিব স্থান খ ভিনেখ, মধ্রঁনী	খন্ধ্রাঠাঠী খভি নেখ, মধ্রঁনী	রঁ্হ্ক খণ্ঠধাত্ত, সিসর রঁসংতপ্পব, রঁগহা
		
12 শিতাদ্বী, কো গনখ, মধ্রঁনী	খগ্নি রিদেশ্বিব স্থান, মধ্রঁনী রঁ্ হ্ক, হ্মংগেব	খহিন্যা স্থান
		

𑒁𑒢𑓂𑒡𑒩𑒰𑒚𑒰𑒜𑒲, 𑒧𑒡𑒳𑒥𑒢𑒲	𑒁𑒬𑒼𑒏 𑒮𑓂𑒞𑓀𑒦, 𑒥𑒮𑒰𑒜, 𑒫𑒻𑒬𑒰𑒪𑒲	𑒥𑒳𑒠𑓂𑒡
 𑒁𑒫𑒪𑒼𑒏𑒱𑒞𑒹𑒬𑓂𑒫𑒩 𑒞𑒰𑒩𑒰, 𑒦𑒰𑒑𑒪𑒣𑒳𑒩	 𑒥𑒮𑒰𑒜, 𑒫𑒻𑒬𑒰𑒪𑒲	 𑒥𑒳𑒠𑓂𑒡 𑒦𑒴𑒧𑒱𑒮𑓂𑒣𑒩𑓂𑒬
 𑒥𑒳𑒠𑓂𑒡, 𑒞𑒰𑒧𑓂𑒩	 𑒥𑒳𑒠𑓂𑒡 𑒧𑒮𑓂𑒞𑒏, 𑒮𑒳𑒪𑓂𑒞𑒰𑒢𑒑𑓀𑒖	 𑒫𑒻𑒬𑒰𑒪𑒲 𑒧𑒴𑒩𑓂𑒞𑒱
		

চাম্হল্ডা নাগ–নাগিনী, ম্হংগেব	ম্হম্হর্টধাবী ব্রুঁহ্ম, খংতীচক, ভাগ নপ্পব	নাচৈত গণেশি, 10ম শিতাৰ্ঘ্নী, দ বভঁগা
 দবভঁগা ম্যুজিযম	 দবভঁগা ম্যুজিয ম	 দ্গা, কাৰ্ত্তিকেয
 10ম শিতাৰ্ঘ্নী, ভীর্ট ভগৱানপ্পব, খন্ধ্রা ঠাঠী	 গণেশি ব্রুঁহ্ম	 গৌতম ব্রুঁহ্ম, রৈ শানী

 হবিহব ৱ্ঁক্ষ	 চিড় ˋকেঁ খ্খাৰেঁত মহিনা, বাজ মহন	 নৌবিযা নন্দনগঢ, খশোক স্তুংভ
 নোমশি স্বদামা গুফা	 স্কংগেব	 নাগবাজ তীর্থংকব
		 ঠাঠ ৱ্ঁক্ষ

ক্ষমাবিন ভষ্টষ্ট ফেকেনাহ, নানন্দা	রিঞ্জমশিনা রিশ্বি রিড্যানয, ভাগন প্বব	
 পার্তী	 বামাযণ	 বামপ্ববরা বৃষভ
 বামপ্ববরা	 র্ঁহ্রুক খরশৈষ	 সংকিসা
		

সপ্তমাতৃকা	সর্বতো ভদ্র মণ্ডল	সূর্য
		
সূর্য	সূর্যক সংগী	সূর্য, মধুবনী আ ভাগলপুর
		
মূর্ত্তি	মূর্ত্তি	মূর্ত্তি, বৈশালী
		

উঁমা মাহেশ্বৰ, ক ন্যাশস্বন্দৰ	ৰৈশালী বৃষভ শীর্ষ	ৰৈশালী, শানভং জিকা ভাগনপ্বৰ
		
রিষ্ণু ৰ্হ্মা	পাঁখিহ্যকত্ত মহিনা	খহিন্যা
		
খণ্ঠযোগিনী মন্দিৰ, সহবসা	ৰঁনগংগা	দৰভংগা
		

দৰভঁগা নগৰ, 1934	দৰভঁগা মেডিক ন ক□নেজ	দ্ন্হ্দ্ন্হিন মন্দিৰ , জনকপ্বৰ
		
গল্ডীশ্বৰ	গংগাসাগৰ পোখ বি, মধ্ৰ্বনী	হন্বমান মন্দিৰ, মধ্ৰ্বনী
		
হবিহৰস্থান	মধ্ৰ্বনী হ□স্পীৎ ন	জনকপ্বৰ জান কী মন্দিৰ
		

জানকী মন্দিব	জানকী মন্দিব, সীতামঢী	জানকী মন্দিব, সীতামঢী
 জিনা স্বাস্থ্য কার্যানয বাজরিবাজ, নেপান	 কননেশ্বিব বাঁবাঁ	 কপিনেশ্বিব
 কোষনেখাকার্যানিয, বাজরিবাজ, নেপান	 মিথিনা রিশ্বিরিদ্যানয, দবভংগা	 নক্ষ্মীশ্বিব পৈনেস, 1934

 মাধ্যমিকরিদ্যানয , জনকপ্বব	 মহেন্দ্র চৌক, জনকপ্বব	 জনকপ্বব মংডপ
 মিথিনা, 1988 ভূকম্প	 পগনার্রার্রা ধর্মশা না, জনকপ্বব, নেপান	 পংডৌন খহন্যা
 মধ্র্বনী র্বস স্টঁড		

	বাজ হেড অঁফিস, 1934	বাজ হ□স্পীটৈন, দবভঙ্গা, 1934
 সৌবাঠ সভা	 শিব মন্দিব, 1934	 শিবশংকব সিনেমা, মধুবঁনী
 শ্যামা মন্দিব	 বিদ্যাপতি মূর্ত্তি, বিস্ফী	 উগ্রতাবা, তাবা স্থান, মহিষী, সহবসা



রিদ্যাপতি স্মাবক, রিস্ফী



রিস্ফী, উঁদনা ম হাদের



রিস্ফী, রিশ্বেশ্বরী ভগরতী



অহল্যা মন্দিব, অ হিযাবী



অশোক স্তম্ভ, রৈশালী



স্তূপ অশোক স্তম্ভ, রৈশালী



রঁনিবাজপ্বব কিলা পূর্ণী গেট



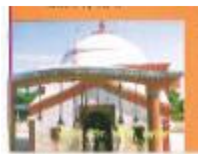
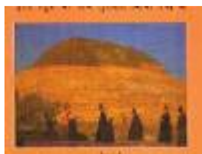
রঁনিবাজপ্বব কিলা মীনাব



চন্ডী স্থান, রিবাটপ্বব, সহবসা

 গাঁধী পোখবি, ঢাকা, মোতিহাবী	 গাঁধী রিদ্যানয, ঢাকা, মোতিহাবী	 গিবিজা স্থান, মধ্রঁনী
 হবিহব মন্দিব, সোনপ্বব	 জৈন মন্দিব, ভাগনপ্বব	 জৈন মন্দিব, রৈশানী
 কমনাদিহ স্থান	 কপিনেশ্বব শির মন্দিব	 নৌবিযা নন্দনগঢ

 মদনেশ্বব শির ম ন্দিব	 মন্দাব পর্বত, রাঁ কা	 মোতিহাবী সত্যাগ্র হ স্মাবক
 পবমেশ্বৰী মন্দিব, ঠাঢী, মধুবনী	 বামজানকী মন্দি ব, সীতামঢী	 সত্যাগ্রহ স্মাবক, সীতামঢী
 শাঁতি স্তূপ, বৈশা লী	 উচ্চৈঠ ভগরতী	 উচ্চৈঠ মন্দিব

		
সিংঘেশ্বব স্থান, ম ধেপ্ববা	সূর্যধাম, পবসা	উঁগ্রতাবা মন্দিব, মহিষী, সহবসা
		
রৈশালী স্তূপ	রিক্রমশিলা রিশ্বি রিদ্যালয, ভাগল প্ুব	রিবাৰ্টপ্বব মন্দিব, মধেপ্ববা
		
		শবভ, নেপাল

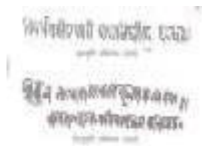
বৃষভ শীর্ষ, বাম প্ৱবরা	সিংহ শীর্ষ, বামপ্ৱবরা	
 পাঁখিয়ুক্ত দেবী, বৈশালী	 বাবা বড়েশ্বর, দেবনা, বনগাঁর	 বট বৃক্ষ, বনগাঁর
 ভগবান বিষ্ণু, দেবনা, বনগাঁর	 শাস্ত্রার্থ স্থল,তাবাস্থান মহিষী	 শাস্ত্রার্থ স্থল,তাবাস্থান মহিষী
		

তাবাস্থান মহিষী	মাতা তাবা, তাবাস্থান মহিষী	উঁগ্রতাবা (খাদব রাণী তাবা) মূর্তি, মহিষী
		
রশিগ্ঠ্য স্ফনি, তাবাস্থান মহিষী	খারর্ধিত কানী উঁচ্ঠ	রৌঙ্কদেরী তাবা রাবী সমস্তীপ্বব
		
ভগরতী দেক্ষনী	ভগরতী গিবিজা হ্ন্হব	ভগরতী মৃণমূর্তি গঙ্করাঁবি

 ভগরতী রাবী স মস্তীপ্বব	 ভুরনেশ্বরী কোর্থ	 দেরীকানী কোর্থ
 গংগামূর্তি নগবডী হ দবভংগা	 গোসাউঁনি মন্দিব কোর্থ	 ছিহষ্ঠ দেরী হারী ডীহ
 কানী উচৈঠ	 মহিষাস্ববমর্দিনী রঁহেবী দবভংগা	 মহিষাস্ববমর্দিনী হারীডীহ

 মহিষাস্বরমর্দিনী নাহব–ভগরতীপ্বব	 উঁমা ম্লেছমর্দিনী মিজপ্বির দবভঁগা	 যক্ষ্না ভৈবর ৰঁনিযা মধ্ৰঁনী
 ভৈবর, ভৈবর–ৰঁনিযা	 নটবাজ, তাবানাহী	 শির–পার্রতী মন্দিব, কপিনেশ্বিবস্থান
		

শির– পার্বতী মন্দিব, কপিনেশ্বিবস্থান	শির মন্দিব, সিং গিযা, রিস্পী	উঁমামাহেশ্বিব, ম হাদেরমঠ
 উঁমামাহেশ্বিব, তিব হুত	 রিষ্ণু, ভরানীপ্পব	 রিষ্ণু, ভীঠ ভগ রানপ্পব
 রিষ্ণু, জযনগব	 রিষ্ণু, নদহো	 রিষ্ণু, সাহো– পববী, হারীডীহ

		
শৈষশাযী রিষ্ণু, সরাস, ম্নজথফব প্বব	রবাহ মূর্তি, তিনকেশ্বিবস্থান	মিথিনাক্ষব খভি নেখ, রিষ্ণু রঁস্ক মূর্তি
		
ভগরতী উঁচৈঠ, রেঁনীপঞ্চী	ভগরতী রাণেশ্বি বী, ভঁডাবীসম	চাম্নল্ডা মন্দিব, কঠৈবা, ম্নজথফ বপ্বব
		

খষ্ঠভুজ গণেশ, হাৰীডীহ	খষ্ঠভুজ গণেশ, কোর্থ	গংগা, খান্ধ্রা–ঠাঢ় ী
		
মহিষাস্বৰমর্দিনী, দ্গা	ম্লেচ্ছমর্দিনী মন্দিৰ, মিজপ্পিৰ, দৰ ভংগা	নটৰাজ
		
বামমন্দিৰ, খহি ন্যাস্থান	সেহনী, বৈশালী, বিষ্ণু তিনক–যজ্ঞোপৱীতধাবী	ৰূপনগৰ শিৱ ম ন্দিৰ

 সূর্য, দেক্ষনী	 সূর্য মূর্তি, ডিনাহী	 সূর্য মূর্তি, রিঙ্গু, রঁকুখাব
 উঁমামাহেশ্বৰ	 যক্ষনা, খান্ধ্রা–ঠাঢ় ী	 সিমৰৌনাগঢ় মূর্তি
 খাদি কানী, চৈন প্বব সহবসা		 হাথাগঢ়ক দসক্ষখী কানী

চৈনপ্বব সহবসা– মিথিনাক একমাত্র নীনকংঠ মন্দিব , সংগমে শ্বাদিকা নীন ভব্য কানী– মন্দিব সেহো এহি গামমে শ্বছি । মহাশিরবাত্রি শ্বা কানীপূজা ব্বঁড় ধূমধামসঁ চৈনপ্বব মে হোগত শ্বছি ।	হাথাগঢ়ক স্বামী মাধ্বানন্দ কৌনাচার্য কানী মন্দিব হাথা গঢ় নগ । প্বান গঢ় । একব পূৰ্বমে ব্রঁহ্মপ্বাক ৰাঁৰাঁ হ বিহ্বনাথ মহাদের মন্দিব শ্বা দক্ষিণমে ভঁচঠ ভগরতী ছথি ।	হাথা গঢ় নগ । প্বান গঢ় । একব পূৰ্বমে ব্রঁহ্মপ্বাক ৰাঁৰাঁ হ বিহ্বনাথ মহাদের মন্দিব শ্বা দক্ষিণমে ভঁচঠ ভগরতী ছথি ।
 কোগনখ (মধ্বৰনী) দেৱীক মন্দিব	 শ্বকৌব, ৰৈনীপঞ্জী , ভগরতী দ্গা, ভগরতীপীঠ	 শ্বকৌব, ৰৈনীপঞ্জী , ভগরতী দ্গা, ভগরতীপীঠ

 ১.থঠ্ভুজ গণেশ, কোর্থ ২.শির মন্দিব, সিংঘিযা, রিস্কী	 ১. রৌদ্র দেরী তাবা, রাবী, সমস্তীপ্ব ২.উগ্রতাবা মন্দিব, মহিষী, সহবসা	 ১.ভগরতী, রাবী ২.ভগরতী, দেকুনী
 ১. ভগরতী গিবিজা, ফুলহব ২. কালী, উচৈঠ	 ১. ভৈবর, ভৈবর রঁনিযা ২. উমা মাহেশ্বৃব, মহাদেরমঠ	 ১. দেরীকালী, কোর্থ ২. গ্বসাউনি স্থন মন্দিব, কোর্থ

 ১. গণেশ, নহেবি যাসবায ২.উঁমামা হেশ্বৰ ৩. নটৈবা জ, ৪. বিষ্ণু, তি নক, জনউঁ ধাবী, সেহান, বৈশানী	 ১. গংগা মূৰ্তি, ন গবডীহ, দবভঁগা ২. ভগৱতী মূ ূর্মূর্তি, গন্ধৱাবি	 ১. ইন্দ্ৰ দেৱী, হাৱীডীহ ২.ভুৱ নেশ্বৰী, কোৰ্থ
 ১. কথিত কালী, উচৈঠ, ২.খণ্ডিত্তজ গণেশ, কোৰ্থ	 ১. মহিষাসুৰ ম ৰ্দিনী, হাৱীডীহ, ২.উঁমা, মহিষমৰ্দিনী , মিৰ্জাপুৰ, দব ভঁগা	 ১.মহিষাসুৰমৰ্দিনী, ভগৱতীপুৰ, না হব, মহিষাসুৰ মৰ্দিনী, ৰহেৰী, দবভঁগা

  ১. ম্লেচ্ছমর্দিনী ভগ রতী, মিজপ্পিব, দবভঙ্গা ২. বাম মন্দিব, খহিন্যা স্থান	  ১. ম্লেচ্ছমর্দিনী ভ গরতী, মিজপ্পিব, দবভঙ্গা ২.সিং হেশ্বিব স্থান, মধে প্ববা	  ১. নষ্টবাজ, তা বানাহী ২. উঁমা মাহেশ্বিব
 ১_শেষসাযী, সরা স, হ্মজহহ্মবপ্পব, ২_নষ্টবাজ_তা বানাহী ৩_ ভগ রতী ৪_ উঁমা মাহেশ্বিবী	 ১– শির পার্বতী ম ন্দিব, কপিলেশ্বিব স্থান ২. সূর্য মূ র্তি ডিনাহী	 ১_ সূর্যমূর্তি, রি ঞ্চু রঁকখাব ২. গংগা, খান্ধ্রা ঠা ঢ় ী



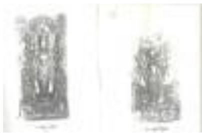
১_উঁচৈঠ ভ্ৎগৱ তী, ৱেঁনীপঞ্চী ২_ মহিষাস্বৱমর্দিনী, দ্গা ৩_ চাক্ষল্ডা মন্দিৱ, কষ্টৱা, ক্ষজৎফৱপ্পৱ ৪. _ভগৱতী ৱানেশ্বি ৱী, ভল্ডাবিসম



১. ৱবাহমূৰ্তি, তিনকেশ্বিবস্থান, ২.ৱিষ্ণু, ভৱানীপ্প ৱ



১. ৱিষ্ণু, জযনগ ৱ ২.ৱিষ্ণু, ভীঠ ভগৱানপ্পৱ



১_ৱিষ্ণু, নদহো, ২.সূর্য, দেক্ষনী



১_ৱিষ্ণু_সাহো পৱড় ী, স্থাপিত _ হাভীডীহ ২.ৱুঁক্ষ



১_ৱিষ্ণু, সেহান, ২_ৱবাহ ৩_গ

	– রিঞ্চু মূর্তি খণ্ডি নেখ	গেশ ৪.শির ম ন্দিব_রূপনগব
		
১_যক্ষনা, খান্ধ্রা ঠাঢ় ী, ২.খণ্ঠ ভুজ গণেশ, হা রাঁডীহ	১_যক্ষনা, ভৈবর রঁনিযা, ২_শে ষসাযী, সরাস, ক্ষজথফবপ্পব, ३ _নটবাজ_তাবা নাহী ৪_ ভগর তী ऊ_ উঁমা মাহেশ্বিবী	কথিত, কানী, উঁ চিঠ, রেঁনীপঞ্ী
		

মূর্তি (মিথিনা ক্ষেত্র)	সম্ভরতঃ সূর্য	রেণ্বগোপান, মিথিনা
 রিষ্ণু, জানে, দব ভঁগা	 রিষ্ণু	 রিষ্ণু, ওনৌন, দবভঁগা

<u>মিথিনাক খোজ</u>

ওা খানেখ হমব দশীকসঁ ডুঁপবক মিথিনাক যাত্রাক ডুঁপবান্তক সূত্র-বৃত্তান্ত খছি খা ঐমে ঐ সভ স্থানক স্থানীয নিরাসী খা গাগড সভক খকথনীয যোগদান ছন্হি । কখনো কানতঁ ভাড় াক গাড় াঁক ড্রাগরব নোকনি সেহো নীক গাগড সিদ্ধ ভেনা । -গজেন্দ্র ঠাকুব

"মিথিনাযদযশ্চ মধ্যঁতে বিপরো গতি মিথিনা নগবী" - মিথিনা জত২ শিত্রকেঁ মথন জাগত খছি- পাণিনীক রিরবণ ।

কিনা খা গঢ়

ৰঁনিবাজপ্বব কিনা- মধ্ৰঁনী জিনাক ৰাঁবূৰঁবকী প্রখল্ডসঁ

৩. কিলোমীটর পূব বলিরাজপুর গাম অছি। একর দক্ষিণ দিশামে একটা পুরান কিলাক অবশেষ অছি। কিলা চারি কিলোমীটর লমগর আ এক কিলোমীটর চাকর অছি। দস ফীটক মোটে দেবালসঁ ই ঘেরল অছি।

অসুরগঢ় কিলা- মিথিলাক দোসর কিলা মধুবনী জিলাক পূব আ উত্তর সীমা পর তিলযুগা ধারক কাতমে মহাদেব মঠ লগ ৩০ একড়মে পসরল অছি।

জযনগর কিলা- মিথিলাক তেসর কিলা অছি ভারত নেপাল সীমা পর প্রাচীন জযপুর আ বর্ত্তমান জযনগর লগ। দরভংগা লগ পংচোভ গামসঁ প্রাপ্ত তাম্র অভিলেখ পর জযপুর কের বর্ণন অছি।

নন্দনগঢ়- বেতিযাসঁ ১২ মীল পশ্চিম-উত্তরমে ই কিলা অছি। তীন পংক্তিমে ১৩ টা ঊঁচ ডীহ অছি।

লৌরিযা-নন্দনগঢ়- নন্দনগঢ়সঁ উত্তর স্থিত অছি, এতএ অশোক স্তংভ আ বৌদ্ধ স্তূপ অছি।

দেকুলীগঢ়- শিবহর জিলাসঁ তীন কিলোমীটর পূব হাইবে কের কাতমে দূ টা কিলাক অবশেষ অছি। চারূ দিস খধাই অছি।

কটৈযাগঢ়- মুজফ্ফরপুরমে কটৈযা গামমে বিশাল গঢ় অছি, দেকুলী গঢ় জকাঁ চারূ কাত খধাই খুনল অছি।

নৌলাগঢ়-বেগূসরাযসঁ ২৩ কিলোমীটর উত্তর ৩৩০ একড়মে পসরল ই গঢ় অছি।

জযমংগলগঢ়- বেগূসরাযমে বরিযারপুর থানামে কাবর

ऋीनक मध्य एकटा ऊँच डीह अछि। एतऽ ओ गढ़□ अछि। नाओकोठी (मनौन) गाम लग ओ गढ़□ अछि।

मंगनगढ़– समस्तीपुर जिलामे हसनपुर प्रख□डमे दुधपुरा बजार लग देओढ गाम लग। भगवान बुद्धक उपदेश एतऽ भेल, स्थानीय राजा मंगनदेवक आग्रहपर बुद्ध किछु दिन एतऽ निवास सेहो केलन्हि।

अलौलीगढ़– खगड़िया सँ १७ किलोमीटर उत्तर अलौली गाम लग १०० एकड़मे पसरल ओ गढ़ अछि।

कीचकगढ़– पूर्णिया जिलामे ढेंगराघाटसँ १० किलोमीटर उत्तर महानन्दा नदीक पूर्वमे ओ गढ़ अछि।

वेनूगढ़– ठेढ़गाछ थानामे कनक धारक कातमे ओ गढ़ अछि।

रविजनगढ़– बहादुरगंजसँ छह किलोमीटर दक्षिणमे लोनसरवी धारक कातमे ओ गढ़ अछि।

नेऊँरी– दरभंगाक बिरौल प्रखण्डसँ १२ किलोमीटर पश्चिममे एकटा गढ़ अछि जे लोरिकक मानल जाइत अछि।

बुद्ध

कुन्दग्राम– हाजीपुरसँ बत्तीस किलोमीटर उत्तर-पूर्वमे बसाढ़–वैशाली आ लगमे बासोकुण्ड लग गाम गढ़– टीलासँ २ कि.मी. उत्तर-पूर्व अछि कुन्दग्राम , जतऽ जैनक २४म तीर्थंकर महावीरक जन्म भेल छलन्हि। एतऽ बुद्धक छाउँर, अभिषेक पुष्करणी (राजा

থভিষেকসঁ পূর্ব এতঽ নহাগত বহথি), থশোক স্তম্ভ থা সংসদ–ভরন (বাজা রিশানক গঢ়) থছি।

পজেৰাগঢ় রনহী ৫ৈন– এতঽ একটা বুদ্ধ মূর্ত্তি ভেটৈন ছন, ক্ষদা ওকব থাৰ কোনো পতা নৈ থছি। ঙা স্থন সেহো বখৰাবী গামক নগে থছি।

মংগনগঢ়– সমস্তীপ্বব জিনামে হসনপ্বব ৰ্ন□কমে দ্ধপ্ববা ৰজাব নগ দেওঠ গাম নগ। ভগরান বুদ্ধক উঁপদেশ এতঽ ভেন, স্থানীয বাজা মংগনদেরক থাগ্রহপব বুদ্ধ কিছু দিন এতঽ নিরাস সেহো কেনন্হি।

ক্ষসহবনিযাঁ ডীহ– থঁধবা ঠাঢ় সিঁ ৩ কিনোমীটব পশ্চিম পস্থন গাম নগ একটা উঁচ ডীহ থছি। বুদ্ধকানীন একজনিযাঁ কোঠনী, বৌদ্ধকানীন মূর্ত্তি, পাগ, ৰত্তনক ঠিকড় ী থা পজেৰাক থরশেষ এতঽ থছি।

থকৌব– মধ্বনীসঁ ২০ কিনোমীটব পশ্চিম থা উঁত্তবমে থকৌব গামমে একটা উঁচ ডীহ থছি, জতঽ বৌদ্ধকানক মূর্ত্তি থছি।

নৌবিযা–নন্দনগঢ়– নন্দনগঢ়সঁ উঁত্তব স্থিত থছি, এতঽ থশোক স্তংভ থা বৌদ্ধ স্তূপ থছি।

রিক্রমশিনা– ভাগনপ্ববমে স্থিত প্রাচীন রিশ্বরিদ্যানয। ভাগনপ্বব জিনাক থংতীচক গামমে বাজা ধর্মপানক ৰনাওন বুদ্ধ রিশ্বরিদ্যানয থছি। ১০+ ব্যাখ্যাতা নেন বহৰাক স্থান থা ৰাহবসঁ পঢ়য ৰনা নেন সেহো স্থান এতঽ নির্মিত থছি।

চম্পানগব– ভাগনপ্ববক পশ্চিমমে, থাৰ নগবসঁ সটি গেন

अछि। ई जैन लोकप्रिय एकटा परित्रस्थल अछि, एतऽ महावीर तीनटा वर्षावास कयने छलथि। दू टा जैन मन्दिर एतऽ अछि, जे जैनक बारहम तीर्थंकर वासुपूज्य नाथकेँ समर्पित अछि। महावीर विदेहमे छह टा वर्षावास बितेलन्हि। वर्षा ऋतुमे चारि मास एक ठाम निवासकेँ वर्षावास कहल जाइत छल। बुद्ध एकोटा वर्षावास विदेहमे नै बितेलन्हि, मुदा वैशाली नगरीमे आम्रपालीक उद्यानमे भिक्षुगणकेँ सन्देश देने छला। आम्रपालीसँ भिक्षा ग्रहण कऽ बुद्ध गेला वेणुमती करय चारि मासक वर्षावास।

अभिलेख

गौरी-शंकर स्थान, मधुबनी जिलाक जमथरि गाम आ हैठी वाली गामक बीच ई स्थान गौरी आ शंकरक सम्मिलित मूर्त्ति आ ऐपर मिथिलाक्षरमे लिखल पालवंशीय अभिलेख। विदेश्वरस्थानसँ २-३ किलोमीटर उत्तर दिशामे ई स्थान अछि।

भीठ-भगवानपुर अभिलेख- राजा नान्यदेवक पुत्र मल्लदेवसँ संबंधित अभिलेख एतऽ अछि। मधुबनी जिलाक मधेपुर थानामे ई स्थल अछि।

भगीरथपुर- पण्डौल लग भगीरथपुर गाममे अभिलेख अछि जऽसँ ओइनवार वंशक अंतिम दुनू शासक रामभद्रदेव आ लक्ष्मीनाथक प्रशासनक विषयमे सूचना भेटैत अछि।

मंदार पर्वत- बाँका स्थित स्थलमे मिथिलाक्षरक गुप्तवंशीय गम् शिताङ्कीक अभिलेख अछि। समुद्र मंथनक हेतु

মংদাবক প্রযোগ ভেল ছল। নিকট্টমে রৌংসীমে জৈনক রাঁবহম তীর্থংকব রাস্বপূজ্য নাথক দূষ্টো মূর্ত্তি খছি, পৈঘ মূর্তি নান পাথবক খছি তঁ দোসব কাঁসাক জকব সোন্নাঁ দূষ্টো পদচিহ্ন খছি। জৈনক রাঁবহম তীর্থংকব রাস্বপূজ্য নাথক জন্ম চম্পানগবমে খা নির্বাণ এত্তি ভেল ছলন্হি।

রিঁদেশ্বব– মধ্রঁনী জিনামে নোহনাবোড স্টেশন নগ স্থিত শিরধামক স্থাপনা মহাবাজ মাধরসিংহ কেলন্হি। তগ যুগক মিথিনাক্ষবক খভিনেখ সেহো এতহ খছি।

রঁসৈষ্টী (রাঁগসী–রঁসৈষ্টী), খববিযা খভিনেখ – পূর্ণিযাঁমে শ্রীনগব নগ মিথিনাক্ষবক ঙা খভিনেখ মিথিনাক পহিন মহিনা শাসক বানী গদ্রারতীক বাজ্যকানক রর্ণন কবৈত খছি। বানী গন্দ্রারতী (১৭+৪–১+০২) জে খকানক সময ফূড–ফ□ব–রর্ক খা খন্য কন্যাণকাবী কার্যক প্রাবম্ভ কেনে বহথি।

জযনগব কিনা– মিথিনাক তেসব কিনা খছি ভাবত নেপান সীমা পব প্রাচীন জযপ্বব খা রত্তমান জযনগব নগ। দবভংগা নগ পংচোভ গামসঁ প্রাপ্ত তাম্র খভিনেখ পব জযপ্বব কেব রর্ণন খছি।

রিষ্ণু

হ্নাসপঞ্জী– মধ্রঁনী জিনাক ফ্নপবাস থানাক জাগেশ্বব স্থান নগ হ্নাসপঞ্জী গাম খছি। কাবী পাথবক রিষ্ণু ভগরানক মূর্ত্তি এতহ খছি।

পিপবাহী– নৌকহা থানাক পিপবাহী গামমে রিষ্ণুক মূর্ত্তিক চাব্দ হাথ ভগ্ন ভহ গেন খছি।

মধ্ৱঁন– পিপবাহীসঁ ১০ কিলোমীটৰ উত্তৰ নেপালক মধ্ৱঁন গামমে চতুৰ্ভুজ বিষ্ণুক মূৰ্ত্তি অছি।

কমলাদিত্য স্থান– অঁধবা ঠাঢ় ী নগমে কমলাদিত্য স্থানক বিষ্ণু মঁদিব কৰ্ণাট বাজা নান্যদেৱক মঁত্ৰী শ্ৰীধৰ দাস দ্বাবা স্থাপিত ভেল।

ঝঁঝাবপুৰ অনুমণ্ডলক বখৱাঁবী গামমে বৃক্ষক নীচাঁ বাখল বিষ্ণু মূৰ্ত্তি, গাঁধাবশৈলী মে বঁনাওল গেল অছি।

মটিহানী– বিষ্ণু মন্দিৰ

জনকপুৰ– বৃঁহদ্ বিষ্ণুপুৰাণমে মিথিলামাহাত্ম্যেমে জনকপুৰ ক্ষেত্ৰক বৰ্ণন অছি। সত্ৰহম শতাব্দীমে সংত সূৰ কিশোৰকেঁ অযোধ্যামে সৰযূ ধাৰমে ৰাম আ জানকীক দূ টা ভব্য মূৰ্ত্তি ভেটৈলন্হি, জকৰা ও জানকী মন্দিৰ, জনকপুৰমে স্থাপিত কৰ দেলন্হি। বৰ্ত্তমান মন্দিৰক স্থাপনা টীকমগঢ়ক মহাবানী দ্বাবা ১৯১১ ঈ. মে ভেল। নগৰক চাৰুকাত যমুনী, গেৰুখা আ দুগ্ধৱতী ধাৰ অছি। ৰাম নৱমী (চৈত্ৰ শুক্ল নৱমী),জানকী নৱমী (বৈশাখ শুক্ল নৱমী) আ বিবাহ পঁচমী (অগহন শুক্ল পঁচমী) পৰ এতৰ মেলা লগৈএ।

অঁধবা–ঠাঢ় ীক স্থানীয় ৰাচস্পতি সংগ্ৰহালয়– গৌড় গামক যক্ষিণীক ভব্য মূৰ্ত্তি এতৰ বাখল অছি।

গৌতম তীৰ্থ– কমতৌল স্টেশনসঁ ৬ কিলোমীটৰ পশ্চিম ব্ৰহ্মপুৰ গাম লগ একটা গৌতম কুণ্ড পুষ্কৰণী অছি।

ফুলহৰক পূৰ্ৱ 'সীতা–কুণ্ড'গৰ্ম কুণ্ড অছি, সীতা জী এত্ত পৃথ্বীমে সমাহিত ভেল ছলী। ঠাঢ় ী জনক কুণ্ড

'বামকুন্ড', নক্ষ্মণ কুন্ড, ভবত কুন্ড, আ শত্রুঘ্ন কুন্ড সেহো অছি, ভৈযাবীমে বঁড্ড মিনান। সে মিনান বাঁবূ গঢ় নাবিকেনমে সেহো ছৈ, বেঁসী পঢ়ন নিখন গামমে সে আবঁ কম ?

হনারত্তি– জনকপুবসঁ ३৩ কিনোমীটব দক্ষিণ পশ্চিমমে সীতামঢ়ী নগবমে হনরেশ্বব শিব মন্দিব আ জানকী মন্দিব অছি। এতসঁ ডেঢ় কিনোমীটব পব পুন্ডবীক ক্ষেত্রমে সীতাকুন্ড অছি। হনারত্তিমে জনক দ্বাব হব চনেবাঁ কান সীতা ভেটনি ছনী। বাম নবমী (চৈত্র শুক্ল নবমী) আ জানকী নবমী (বৈশাখ শুক্ল নবমী) পব এতহ মেনা নগৈএ।

ফুনহব–মধুবঁনী জিনাক হবনাখী থানামে ফুনহব গামমে জনকক পুষ্পবাটিকা ছন জতহ সীতা ফূন নোঢ়ৈ ছনী।

ধনুষা– জনকপুবসঁ ১৩ কিনোমীটব উত্তব ধনুষা স্থানমে পীপবক গাছক নীচাঁ একটা ধনুষাকাব খন্ড পড়ন অছি। বামক তোড়ন ও ধনুষ অছি। ঐসঁ পূবঁ বাণগংগা ধাব বহৈএ জে নক্ষ্মণ দ্বাবা বাণসঁ উদ্ঘাটিত ভেন ছন।

সুগ্গা– জনকপুব নগ জনেশ্বব শিবধামক সমীপ সুগ্গা গ্রামমে শুকদেবজীক আশ্রম অছি। শুকদেবজী জনকসঁ শিক্ষা নেবাঁক হেতু মিথিনা ঐন ছনা– ঐ ঠাম হুনকা ঠহবেবাঁক ব্যবস্থা ভেন ছন।

সিংহেশ্বব– মধেপুবাসঁ ৩ কিনোমীটবপব গৌবীপুব গাম নগ সিংহেশ্বব শিবধাম অছি।

कपिलेश्वर– कपिल मुनि द्वारा स्थापित महादेव मधुबनीसँ ६ किलोमीटर पश्चिममे अछि।

कुशेश्वर– समस्तीपुरसँ उत्तर-पूब, बहेड़ियासँ ७० किलोमीटर दक्षिण-पूब आ सहरसासँ २३ किलोमीटर पश्चिम ई एकटा प्रसिद्ध शिवस्थान अछि। एतए चिड़ै-अभ्यारण्य सेहो अछि जतए उज्जर आ कारी गेरुआ, लालसर, दिघोँच, मैल, नकटा, गैरी, गगन, सिल्ली, अधानी, हरियल, चाहा, करन, बटेरा चिड़ै सभ नवम्बरसँ मार्च धरि देखबामे अबैए।

सिमरदह– थलवारा स्टेशन लग शिवसिंह द्वारा बसाओल शिवसिंहपुर गाम लग ई शिवमन्दिर अछि।

सोमनाथ– मधुबनी जिलाक सौराठ गाममे सभागाछी लग सोमदेव महादेव छथि।

मदनेश्वर– मधुबनी जिलाक अंधरा ठाढ़ीसँ ४ किलोमीटर पूब मदनेश्वर शिव स्थान अछि।

चण्डेश्वर– झंझारपुरमे हरड़ी गाम लग चण्डेश्वर ठाकुर द्वारा स्थापित चण्डेश्वर शिवस्थान अछि।

शिलानाथ– जयनगर लग कमला धारक कातमे शिलानाथ महादेव छथि।

उग्रनाथ– मधुबनीसँ दक्षिण पण्डौल स्टेशन लग भवानीपुर गाममे उगना महादेवक शिवलिंग अछि। विद्यापतिकेँ प्यास लगलन्हि तँ उगनारूपी महादेव जटासँ गंगाजल निकालि जल पियेलखिन्ह। विद्यापतिक हठ केलापर ऐ स्थान पर उगना हुनका अपन असल शिवरूपक दर्शन

দেনখিন্হ।

উঁচেঠ ছিন্নমস্তিকা ভগরতী– কমতৌন স্টেশনসঁ ১৬ কিনোমীটব পূর্বোত্তব উঁচেঠমে কানিদাস ভগরতীক পূজা কবৈত ছনা। ভগরতীক মৌনিক মূর্ত্তি মস্তক রিহীন খছি।

উঁগ্রতাবা– মন্ডন মিশ্রক জন্মভূমি মহিষীমে মন্ডনক গোসাউঁনি উঁগ্রতাবা ছথি।

ভদ্রকানিকা– মধুবঁনী জিনাক কোগনখ গামমে ভদ্রকানিকা মঁদিব খছি।

চামুন্ডা– মুজফফবপুব জিনামে কটবাগঢ় নগ নক্ষমণা বা নখনদেগ ধাব নগ দুর্গা দ্বাবা চণ্ড–মুন্ডক রধ কএন গেন। ওগ স্থানপব গু মন্দিব খছি।

পবসা সূর্য মন্দিব– ঝংঝাবপুবমে সগ্রামসঁ পাঁচ কিনোমীটব পূর্ব পবসা গামমে সাঢ়ে চাবি ফীটক ভব্য সূর্য মূর্ত্তি ভেটন খছি।

চৈনপুব সহবসা– মিথিনাক একমাত্র নীনকংঠ মন্দিব, সংগমে খাদিকানীন ভব্য কানী–মন্দিব সেহো ঐ গামমে খছি। মহাশিরবাত্রি খা কানীপূজা বঁড় ধূমধামসঁ চৈনপুবমে হোগত খছি।

ধবহবা, বঁনমনখী, পূর্ণিয়াঁমে নবসিংহ খরতাবক স্থান খছি, একটা খোহ জকাঁ পৈঘ পাযা খছি জগমে জে কিছু ফেকবৈ তঁ বঁড় া কান ধবি গোঁ–গোঁ খরাঁজ হোগত বহত। গু স্থান খাবঁ নবসিংহ ভগরানক মূর্তি খা মন্দিবক কাবণসঁ বৌস রিকসিত ভ২ গেন খছি। এত্ত

নবসিংহ পাযা ফাড়ি খরতবিত ভেল ছলা।

রিসফী– মধুবঁনী জিলাক রেঁনীপঞ্জী থানামে কমতৌল রেলরে স্টেশনসঁ ৬ কিলোমীটর পূর্ব আ কপিলেশ্বর স্থানসঁ ৪ কিলোমীটর পশ্চিম রিসফী গাম অছি। জ্যাতিবীশ্বর পূর্ব মহাকবি রিদ্যাপতিক জন্ম–স্থান ওা গাম অছি।

মিথিলাক রীস টা সিদ্ধ পীঠ– ১.গিরিজাস্থান (ফুলহব, মধুবঁনী), ২.দুর্গাস্থান (উঁচৈঠ, মধুবঁনী), ৩.বহেশ্বরী (দোখব, মধুবঁনী), ৪.ভুরনেশ্বরীস্থান (ভগরতীপুর, মধুবঁনী), ৫. ভদ্রকালিকা (কোঁলখ, মধুবঁনী), ৬.চামুণ্ডা স্থান (পচাহী, মধুবঁনী), ৭.সোনামাঈ (জনকপুব, নেপাল), ৮.যোগনিদ্রা (জনকপুব, নেপাল), ৯.কালিকা স্থান (জনকপুব স্থান), ১০.রাজেশ্বরী দেরী (জনকপুব, নেপাল), ১১.ছিনমস্তা দেরী (উঁজান, মধুবঁনী), ১২.রঁনদুর্গা (খবরখ, মধুবঁনী), ১৩.সিদ্ধেশ্বরী দেরী (সবিসর, মধুবঁনী), ১৪.দেরী–স্থান (খঁধবা ঠাঢ়ি, মধুবঁনী), ১৫.কংকালী দেরী (ভাবত নেপাল সীমা আ বামরাঁগ ব্লক, দবভঙ্গা), ১৬.উঁগ্রতাবা (মহিষী, সহবসা), ১৭.কাত্যানী দেরী (রঁদনাঘাট, সহবসা), ১৮.পুরন দেরী(পূর্ণিযাঁ), ১৯.কালী স্থান (দবভঙ্গা), ২০.জৈমংগলাস্থান(মুংগেব), ৫২. জনকপুব পবিক্রমাক ১৫ স্থল আ ওতুক্কা মুখ্য দেরতা ১. হনুমাননগব– হনুমানজী, ২.কল্যাণেশ্বব– শিরলিংগ, ৩.গিবিজা–স্থান– শক্তি, ৪.মটিহালী– রিষ্ণু মন্দিব, ৫.জালেশ্বব– শিরলিংগ, ৬.মলাঙা– মাণ্ডব ঋষি, ৭. শ্রুর কুণ্ড– ধ্রুর মন্দিব, ৮.কংচন রন– কোনো মন্দিব নৈ মাত্র মলোবম দৃশ্য, ৯.পর্বত– পাঁচ টা পর্বত, ১০.ধনুষা– শির ধনুষক টুকড়া, ১১.সতোখড়ি– সপ্তর্ষিক সাত টা কুণ্ড, ১২.হকুষাহা– রিমলাগংগা, ১৩. করুণা– কোনো মন্দিব নৈ মাত্র মলোবম

দৃশ্য, ১৪. রিসৌন– রিশ্বামিত্র মন্দিব আ ১৩.জনকপ্পব।

দবভংগা কৈথোনিক চর্চ– ১+৯১মে স্থাপিত ওা চর্চ ১+৯৭ কেব ভূকম্পমে ক্ষতিগ্রস্ত ভহ গেন। একবা হোনী বোজেবী চর্চ সেহো কহন জাগএ। সেংট ফাঁসিস অঁসিসী চর্চ মজথফবপ্পবমে অছি।

ভিখা সনামী মজাব– গংগাসাগব পোখবি দবভংগাক মহাবপব ওা মজাব অছি। মকদূম বাঁবাঁক মজাব:ননিত নাবাযণ মিথিনা রিশ্বিররিদ্যানয আ কামেশ্বিব সিংহ সংস্কৃত রিশ্বিরিদ্যানয দবভংগাক বীচ স্থিত ওা মজাব হিন্দূ আ মুস্লিম মতাবনম্বীক একটা পারন স্থান অছি। দবভংগা টৌরব মস্জিদ গস্লাম মতাবনম্বীক একটা ভর্য মস্জিদ আ ধার্মিক স্থন অছি।

